



Pablo Picasso en el taller Madoura, Vallauris, en 1948  
Studio Lipnitzki (llamado), Lipnitzky, Boris (1887-1971)  
Paris, Musée national Picasso-Paris  
Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Mathieu Rabeau  
© Studio Lipnitzki  
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2021

Exposición

# Picasso. Pasión por la cerámica

Del 12 de febrero  
al 16 de mayo de 2021

Museo Picasso  
Colección Eugenio Arias

→ Plaza de Picasso, 1  
Buitrago del Lozoya, Madrid

[www.comunidad.madrid/cultura](http://www.comunidad.madrid/cultura)

#ExpoPicassoCerámica

Entrada gratuita





Pablo Picasso. *Cabeza de hombre barbudo*. Vallauris, 1955. Museu Picasso, Barcelona. Donación Jacqueline Picasso, 1982. MPB 112.455. Crédito fotográfico: Museu Picasso, Barcelona. Fotografía: Gasull Fotografia. © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2021

Pablo Picasso se interesó por la cerámica desde su adolescencia e hizo algunos ensayos en los primeros años del siglo XX. No fue, sin embargo, hasta después de la Segunda Guerra Mundial, a partir de 1947, cuando el artista produjo un gran cuerpo de obra cerámica en la manufactura Madoura de Vallauris, en el sur de Francia. Hasta finales de 1948 Picasso se consagró casi en exclusiva a esta técnica. Luego volvió a sus actividades habituales como pintor, grabador y escultor, combinándolas con



*Picasso decorando una cerámica en Madoura, Vallauris.*

Paris, Musée national Picasso - Paris  
Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) - © Michèle Bellot Villers André (1930-2016) photographe  
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2021

la cerámica hasta 1971. Su producción se estima en unas 4.000 piezas, de las cuales 633 fueron objeto de ediciones de cerámicas múltiples.

El material cerámico ofrecía a Picasso un nuevo potencial. Nunca juzgó la cerámica como una forma de arte menor, sino del mismo modo que lo hacía con la pintura o la escultura. De hecho, Picasso nunca hizo distinciones entre categorías artísticas, considerando el conjunto de su obra como una unidad. Como evidencia de la interconexión entre disciplinas, el artista intercambió entre la cerámica y otros medios artísticos de su producción diversas formas, técnicas o temas.

Además de las propias formas que el artista había creado y que fueron llamados “pots structuraux” (vasijas estructurales), preparados en una serie de dibujos preparatorios, usó muchas cerámicas de la producción estándar de la factoría Madoura: platos, jarras, vasos y objetos diseñados por Suzanne Ramié, la propietaria de la fábrica. Desde 1950 en adelante, Picasso utilizó incluso tejas, azulejos, fragmentos de cerámicas y formas utilitarias tales como vasijas culinarias o mobiliario del horno.



Pablo Picasso. *Jarra perfil de mujer y lechuza*, 1955. Museo del Diseño, Barcelona.



*Pablo Picasso pintando un vaso en el taller de Madoura en 1953. Paris, Musée national Picasso - Paris. Photo © RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) - © image RMN-G3P. Photographe. Villers André (1930-2016). © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2021*

Picasso no decoraba simplemente los objetos, sino que su actividad consistía en un permanente desafío creativo con el medio cerámico. Este desafío puede articularse en tres ámbitos que pueden ser identificados como Tradición, Metamorfosis e Invención, son los ejes principales del recorrido de esta exposición.

## **Salvador Haro y Harald Theil**

Comisarios



Pablo Picasso. *Cuatro perfiles enlazados*. Thermalia. Museo Caldes de Montbui. Depósito de la Diputación de Barcelona. © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2021



# Picasso. Pasión por la cerámica

Del 12 de febrero al 16 de mayo

---

## Organiza

Subdirección General de Bellas Artes  
Dirección General de Promoción Cultural  
Consejería de Cultura y Turismo

## Colaboran

Museu Picasso de Barcelona  
Museo Casa Natal Picasso de Málaga  
Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí" de Valencia  
Fundación Palau Caldes d'Estrac  
Museu del Disseny de Barcelona  
Thermalia Museo Caldes de Montbui  
Ayuntamiento de Buitrago

## Lugar

Sala de Exposiciones Municipal de Buitrago del Lozoya  
C/ Tahona 19. 28730, Buitrago del Lozoya. Madrid

## Horario

Martes a viernes: de 10:00 a 14:00 y de 16:00 h a 18:00 horas  
Sábados de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 horas  
Domingos y festivos: de 10:00 a 14:00 horas  
Lunes cerrado

## Aforo limitado / entrada gratuita

T. 91 868 00 56

[www.madrid.org/museopicasso](http://www.madrid.org/museopicasso)



Museu del Disseny  
de Barcelona



MUSEO NACIONAL  
DE CERÁMICA  
Y ARTES Suntuarias  
GONZÁLEZ MARTÍ



FUNDACIÓ PALAU  
CENTRE D'ART  
Caldes d'Estrac



**Comunidad  
de Madrid**