

RADIO MADRID

# La RADIO en MADRID

Y SUS PROTAGONISTAS

1940-1980



Comunidad  
de Madrid

## LA RADIO EN MADRID Y SUS PROTAGONISTAS

1940-1980

Con motivo de la celebración del Día Mundial de la Radio (13 de febrero), desde los Archivos de la Comunidad de Madrid hacemos un repaso a la historia de este medio de comunicación a través de los fondos fotográficos custodiados en el Archivo Regional, como los de Martín Santos Yubero, Cristóbal Portillo y Gerardo Contreras y la colección 'Madrileños', pero también acercándonos a otros importantes fondos documentales que cuentan con multitud de imágenes como Galerías Preciados o Julio Gómez de Salazar.

A través de estas capturas del tiempo y el espacio viajaremos por la historia de la radio en Madrid, entre los años 40 y 80 del siglo XX, de la mano de sus protagonistas y de los programas que reunían a las familias en torno al que sigue siendo el medio de comunicación más usado en todo el mundo.

La época dorada de la radio en España se inicia con un hito histórico: la incorporación de Bobby Deglané a Radio Madrid con el espacio de variedades *Fin de semana*,

en 1940, que tras un paréntesis, se convertiría en *Cabalgata Fin de Semana*, en 1951. El espacio, que en su etapa final fue conducido por José Luis Pécker, marcó nuevos ritmos a la hora de hacer radio en España.

Los seriales radiofónicos empezaron a emitirse a mediados del siglo XX. A *El Coyote* y *Dos hombres buenos* seguirían decenas más. Voces como las de Juana Ginzo, Matilde Conesa, Pedro Pablo Ayuso o Matilde Vilariño mantuvieron conectados a la radio a millones de oyentes con los seriales de Guillermo Sautier Casaseca. *Lucecita*, *Ama Rosa* o *Lo que nunca muere* quedaron grabadas en el imaginario de toda una generación. Desde 1955, en el género de humor triunfó *Matilde*, *Perico* y *Periquín*, de Eduardo Vázquez y, en 1953, José Mallorquí empieza a realizar sus primeras radionovelas.

Es difícil ahora comprender lo que significaban en aquellos años las radionovelas o seriales radiofónicos. Toda la enorme popularidad que ahora tienen la televisión o internet la tenía entonces la ra-



EXPOSICIONES VIRTUALES\_2021

FONDOS FOTOGRÁFICOS DEL ARCHIVO REGIONAL  
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

dio, y muy especialmente la novela de las siete de la tarde de Radio Madrid, la emisora más popular y con mayor audiencia de la capital. Cuando empezaba, un enorme auditorio se agolpaba en torno a los aparatos de radio, siguiendo las peripecias de la novela, y al terminar se comentaba apasionadamente lo que había sucedido. Los comercios notaban una disminución de sus clientes, especialmente de mujeres, en ese espacio de siete a ocho de la tarde.

Las retransmisiones deportivas atrajeron pronto la atención de los oyentes aficionados al fútbol. En 1954, Vicente Marco creaba *Carrusel Deportivo*, programa que se sigue emitiendo actualmente y que ha conocido una gran evolución en la transmisión de los partidos de fútbol, ya que permite seguir desde el estudio las incidencias de los diferentes partidos a través de la televisión.

En la época dorada de la radio en España hicieron también fortuna los concursos: *El Bazar de las sorpresas*, *Ustedes lo saben, pero ellos no*, *Busque, corra y... llegue*

*usted primero*, Su canción favorita y *Avecrem llama a su puerta* con Joaquín Soler Serrano. También el humor tuvo su espacio a través de figuras como Tip y Top (Luis Sánchez Polack y Joaquín Portillo) y Pepe Iglesias 'El Zorro'.

Esta exposición virtual nos muestra cómo eran los aparatos de radio más frecuentes en los hogares españoles, los estudios originales de Radio Madrid o Radio España, o la Escuela Radio Maymó, creada en 1931 por Fernando Maymó Gomis, que fue la primera escuela de radio en el país. También podremos conocer algunas curiosidades como el trabajo de los técnicos de sonido en Radio Madrid a finales de los años 40, donde el ruido de una tormenta en la que se encontraba perdida la protagonista de la telenovela del momento, surgía de la destreza de hacer sonar varios pitos, soplar un vaso de agua con una caña, restregar papel cebolla y remover un balón con las manos.

1. EMISORAS ,ESTUDIOS DE RADIO Y ESCUELAS | p.06
2. LOS ROSTROS DE LA RADIO | p.26
3. PROGRAMAS DE LA ÉPOCA DORADA | p.60
4. LOS EFECTOS DE SONIDO | p.90
5. APARATOS DE RADIO | p.99

1. EMISORAS,  
ESTUDIOS DE RADIO  
Y ESCUELAS

---



1929 | 4 de octubre

Reportaje de la inauguración de las nuevas instalaciones de la compañía Transradio en los campos de 'El Deleite' de Aranjuez, con la asistencia del Rey Alfonso XIII y de Guillermo Marconi.

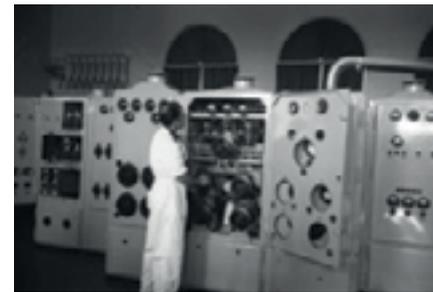
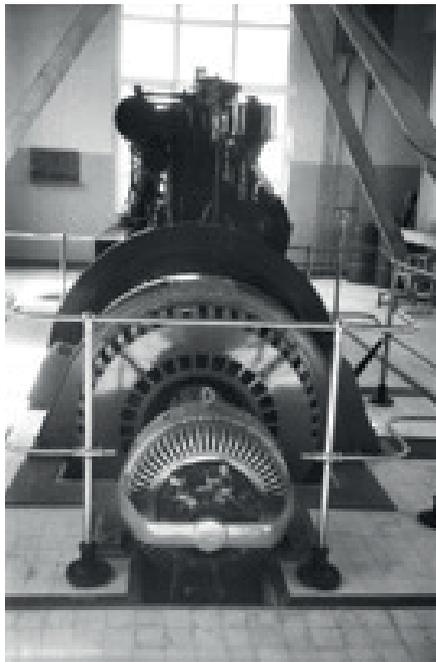
Fondo fotográfico Gerardo Contreras. ARCM.



1945

Reportaje sobre las instalaciones de radio de onda corta de Radio Nacional de España en Arganda del Rey (Madrid): edificios, instalaciones exteriores, antenas e instalaciones interiores.

Fondo fotográfico Gerardo Contreras. ARCM.



## RADIO MADRID

La historia de Radio Madrid se superpone en muchos aspectos con la historia de la Cadena SER porque es en sus estudios donde se han realizado la mayoría de programas emitidos por la cadena de Prisa para todo el territorio nacional.

El 19 de diciembre de 1924 se creó en Madrid la empresa Unión Radio, que incluía a la emisora que se había creado con el nombre de EAJ-7 Radio Madrid. Esto fue gracias a la iniciativa de Ricardo Urgoiti y varias empresas; entre otras, Telefunken, Compañía General de Electricidad y Compañía Nacional de Telegrafía Sin Hilos (Marconi). Cada empresa aportó 50.000 pesetas y acordaron la compra de una estación Marconi.

La emisora fue inaugurada formalmente por Su Majestad el Rey Alfonso XIII el 17 de junio de 1925. Tras el fin de la Guerra Civil y la proclamación del estado franquista, Unión Radio toma la denominación de Sociedad Española de Radiodifusión. La propiedad es cedida a las familias Garrigues y Fontán y la emisora pasa a estar presidida por Antonio Garrigues Díaz-Cañabate, con Virgilio Oñate como director general. En 1942 se incorporaba Manuel Aznar Acedo como responsable de programación, cargo que ocupó durante 20 años.

A partir de la formación de la Cadena SER, Radio Madrid se convierte en la emisora principal, y en sus estudios se realizarán la mayoría de programas de mayor éxito que ha tenido la cadena desde su fundación. Se consolida como la radio comercial por excelencia en España. Frente a Radio Nacional de España, de titularidad pública, la SER opta por ir incorporando un modelo de radio-espectáculo, concebido sobre todo en términos de entretenimiento.



1946. Los artistas del cuadro artístico ensayando uno de sus programas emitidos en Radio Madrid. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



1966. Estudios de Radio Madrid. Fondo fotográfico Cristóbal Portillo. ARCM.



**1941.** Radio Madrid. Equipos de control. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



**1941.** Trío musical actuando en las instalaciones de Radio Madrid. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



**1941.** Radio Madrid. Equipos de control. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



**1941.** Trío musical actuando en las instalaciones de Radio Madrid. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.

1945 | Junio

Locutores de Unión Radio retransmitiendo el partido de la liga de fútbol española, entre el Atlético de Aviación y el Valencia Club de Fútbol.

Fondo fotográfico Gerardo Contreras. ARCM.



1946. Transmisión de radio desde una camioneta. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.

1966

Estudios de Radio Madrid.  
El locutor Francisco Garzón en sus "Ráfagas".  
Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



1969

Reportaje:  
Manuel Fraga Iribarne inaugurando la emisora central de la "Cope".

Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



1966

Reportaje de la inauguración de una emisora de radio en Navacerrada por parte de Manuel Fraga Iribarne, Ministro de Información y Turismo.

Fondo fotográfico Cristóbal Portillo. ARCM.



## RADIO MAYMÓ

Desde la primera emisión de Radio Barcelona el 14 de noviembre de 1924, este nuevo medio de comunicación se extendió rápidamente por toda España mejorando así el acceso a la información, especialmente en las zonas más aisladas. Sin embargo, para posibilitar la construcción y el mantenimiento de aparatos radiofónicos era necesaria la disponibilidad de numerosos técnicos cualificados para su desarrollo. Es por ello que se requerían escuelas dedicadas a la formación de estos especialistas, a la vez que se abriría un negocio con futuro.

La primera escuela de radio del país llegó por obra y gracia de Fernando Maymó Gomis, nacido en Llagostera (Girona) en 1897. Estudió física y pedagogía, conocimientos que le sirvieron para crear un sistema pedagógico propio para la formación de técnicos de radio. Fue así como en 1931 fundó la Escuela Radio Maymó en Barcelona, iniciando la enseñanza presencial en un aula situada en la calle Alta de San Pedro (Sant Pere Més Alt).



1946. Recepción de la Escuela de Radio Fernando Maymó de Madrid. Fondo fotográfico Cristóbal Portillo. ARCM.

1946

Reportaje sobre la Escuela de Radio Fernando Maymó de Madrid.  
Interiores, laboratorio-aula y despacho.

Fondo fotográfico Cristóbal Portillo. ARCM.



## 2. LOS ROSTROS DE LA RADIO

---



1941. El locutor Bobby Deglané ante el micrófono. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.

## BOBBY DEGLANÉ

Roberto Deglané Portocarrero (Iquique, Chile, 1905-Madrid, 1983), más conocido como Bobby Deglané, llegó a España en 1934, donde alcanzó rápidamente un gran renombre como locutor de lucha libre.

Con el estallido de la guerra, trabajó como corresponsal y fotógrafo para el semanario falangista *Fotos de San Sebastián* recorriendo la España sublevada, siendo el primer periodista en entrar en Madrid.

En los tristes años de posguerra, la voz apasionada de Deglané se convertiría en una de las más destacadas de la radio en España, deudora hasta hoy de sus audacias: entre sus mayores éxitos estaría la creación de programas tan exitosos como *Cabalgata fin de semana* y la puesta en marcha de *Carrusel Deportivo*.

Era tal su fama y popularidad, que llegó a recibir 35.000 cartas diarias, hasta el punto que en 1962 la revista *Correos* le definió como el Usuario Número Uno del Correo Español.

En 1967, ya en el declive de su carrera, Deglané adoptó la nacionalidad española. Descubridor de estrellas de la radio como José Luis Pécker, Marisol Ayuso, Mario Cabré o Joaquín Prat, escribió asimismo varios guiones para el cine, debutando como actor en 1943 con la película *Campeones*. Su habilidad como comentarista le permitió ganar la maratón de la academia radiofónica de Floyd Bybbons de Nueva York, después de hablar ante los micrófonos durante siete horas y quince minutos.

En 1978, Bobby Deglané recibió un homenaje nacional y se le concedió la medalla al Mérito en el Trabajo, en su máxima categoría, como justo reconocimiento a su incansable labor radiofónica a lo largo de 48 años. Poseía también, entre otras condecoraciones, la medalla de oro del Círculo de Bellas Artes, era comendador de la orden de Isabel la Católica y premio Antena de Oro.



1941. Bobby Deglané, uno de los más famosos locutores de la historia de la radio en España. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



1959. Bobby Deglané entrevistando a Jacinto del Castillo, jefe de la Claque. Colección 'Madrileños'.



1941. Bobby Deglané junto a su compañera de emisora, Graciella. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.

1940

Los locutores deportivos Carlos Fuentes Peralba y Carlos del Rojo en el partido Madrid Fútbol Club - Athletic Aviación.

Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



1937. Leopoldo de Diego, locutor de Transradio Española. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



**1942.** Pedro Llabres, periodista y locutor de Radio España.  
Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



**1942.** Pedro Llabres.  
Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



**1941.** Carmen de Icaza con Alfredo Marquerie en Radio Madrid.  
Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.

## MATÍAS PRATS

Fue una de las voces más conocidas de la radio en España, sobre todo por ser la voz del NO-DO, por la retransmisión de partidos de fútbol y por la información taurina. Es el padre de Matías Prats Luque, conocido periodista, presentador de los informativos de Antena 3 y abuelo de Matías Prats Chacón, también periodista deportivo de Tele 5.

Además de en la radio, el periodista trabajó en Televisión Española desde 1956, retransmitiendo acontecimientos deportivos y corridas de toros. También se puso al frente de programas como *Pantalla deportiva* (1959), *La Copa* (1963), *Graderío* (1963), *Cartel* (1965) o *Ayer domingo* (1965).



**1947.** El locutor de Radio Nacional de España, Matías Prats, entrevista al torero Luis Miguel Dominguín. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



**1942.** Fernando Fernández de Córdoba, primer locutor de Radio Nacional. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



1944. El locutor de radio e imitador de voces, Profesor Mario. Colección 'Madrileños'.



1942. Actores infantiles de Radio España. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



1947. Radio Madrid. El niño actor José Ángel Juanes ('Quico') con Graciella.



1947. El locutor de radio Manolo Bermúdez ('Boliche') cantando el sorteo de Navidad a los periodistas. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



1947. Radio Madrid. El niño actor José Ángel Juanes ('Quico') con 'Boliche'. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.

## MARIBEL ALONSO

La actriz de radio, Maribel Alonso, fue muy famosa especialmente entre 1941 y 1955. Desde los trece años de edad fue primerísima figura del cuadro de actores de Radio Madrid, actuando sobre todo bajo la dirección de Antonio G. Calderón y de Guillermo Sautier Casaseca en telenovelas, teatro del aire y diversas series y programas de la década de 1960 y 1970.



1950. Maribel Alonso al frente del micrófono. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



1950. Luis Aguirre Prado, escritor y director de 'Estampas regionales', programa de Radio Nacional de España. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.

## JUANA GINZO

Juana Ginzo tenía 23 años cuando un día de 1946 se presentó a las audiciones de *Tu carrera es la radio*, un programa que buscaba talentos para las ondas. Hija de una cigarrera y de un impresor, Ginzo se ganaba la vida como sirvienta. Era una muchacha alta y muy delgada, de boca grande y brazos largos, que se consideraba a sí misma "fea". Su voz, en cambio, era perfecta para encarnar papeles de guapa en las radionovelas que, en los duros años de la posguerra, servían de válvula de escape para la población española. Así que aquella vez, tras superar la prueba, decidió dejar de limpiar casas para dedicarse a la radio. Ante los micrófonos, improvisaba con destreza las interpretaciones y aprendía de sus compañeros del Cuadro de Actores de Radio Madrid. La fama le llegó al protagonizar los seriales de Guillermo Sautier Casaseca, 'el rey de la lágrima', un prolífico escritor y guionista al estilo de lo que más tarde haría Corín Tellado: historias rosas, machistas y cursis, con gran éxito entre el público hispano.

La década de los años 50 estaba a punto de concluir cuando Juana Ginzo, ya entonces una actriz radiofónica consolidada, dio vida en *Ama Rosa* a una mujer pobre, sufrida y cristiana que decide entregar a su hijo recién nacido a un matrimonio adinerado que acaba de perder al suyo. Con el paso de los años, Rosa se convierte en la sirvienta de su propio hijo, un joven malvado que no duda en hacerle la vida imposible, mientras ella soporta todo con resignación. Al final, sin embargo, se conoce la verdad ("yo soy tu madre"), el amor triunfa, los malos se convierten en buenos y los que se niegan a redimirse son castigados. España entera se paraliza con la emisión de cada capítulo de la historia y Juana Ginzo se vuelve sinónimo de audiencia disparatada.

**1951.** Juana Ginzo y Agustín de Ochoa, actores de Radio Madrid ante el micrófono en la emisión 'Hablando con la esfinge'. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.

## ÁNGEL SOLER

Considerado como uno de los grandes impulsores de la cadena Radio España, a la que se incorpora en 1940 y en la que permaneció hasta su jubilación en 1976. También trabajó en otras emisoras de radio como Radio Intercontinental y la Voz de Madrid, aunque su nombre quedó para siempre unido a Radio España de Madrid, donde consiguió sus grandes éxitos, como el concurso *Lo toma o lo deja*. En su trayectoria contó con compañeros destacados como fueron Lola Cervantes, compañera en los dramáticos de la época, y Juan Martín Gómez, como guionista.

Fue, durante tres décadas y media uno de los locutores más populares de la radio española, con programas en directo y con participación de los oyentes.

**1950.** Los locutores Federico Bravo Morata y Ángel Soler, locutores de Radio España, en una emisión. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



## MATILDE CONESA

De voz grave e inconfundible, es una de las figuras más emblemáticas de la historia de la radio en España. Sus trabajos más recordados son la voz de Matilde en el serial radiofónico *Matilde, Perico y Periquín*. El país entero se paralizaba para escuchar las aventuras y desventuras de esa familia modelo que acompañó a los oyentes españoles durante cerca de veinte años. También participó, desde 1959, en la popular *Ama Rosa*.

Con posterioridad, ya en 1982, sustituiría a su compañera Juana Ginzo, tras la jubilación de ésta, en el papel de Candelaria, en el último gran serial de la historia de la radio española, *La saga de los Porretas*, también en la Cadena SER.

Durante toda su trayectoria profesional, Conesa hizo compatible su actividad en la radio con el doblaje de cine y televisión. A ella pertenece la voz de Lisa en *David, el gnomo* y de la bruja Avería en el programa *La bola de cristal*. En la pantalla grande puso voz en castellano a actrices de la talla de Bette Davis (*Jezabel, La carta, La loba*), Lauren Bacall (*Asesinato en el Orient Express, Dogville*) y Anne Bancroft (*Las seductoras*).



1951. La actriz de Radio Madrid, Matilde Conesa. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



1952. El locutor de Radio Nacional, Adolfo Parra ('Parrita'), director en los años 60 de 'Tablero Deportivo'. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



1958. Retrato del locutor Adolfo Fernández. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.

## JOSÉ LUIS PÉCKER

Comenzó su carrera como locutor de radio, y a lo largo de los años 50 su voz se hizo popular desde las ondas de la Cadena SER, donde colaboraba, entre otros muchos espacios, en el concurso *Un millón con casa y coche* o en *Cabalgata fin de semana*, el programa de Bobby Deglané, al que luego sustituyó al frente del mismo.

Poco después de que Televisión Española iniciase sus emisiones, se incorporó también al Ente Público, en el que, a lo largo de los años, se dedicó a la presentación, sobre todo, de concursos como *De 500 a 500.000* (1962-1963), con Carmina Alonso e Isabel Bauzá, *Las diez de últimas* (1969), *Cambie su suerte* (1974) o sobre todo *Un millón para el mejor*, al frente del cual relevó, en 1969, a Joaquín Prat.

En 1969 colaboró con Andrés Pajares en el lanzamiento de la canción humorística *Un sillón para el peor*. Su última actividad profesional la desarrolló en Antena 3 Radio, emisora a la que se incorporó en 1986 y en la que presentó diversos programas, como *Viva la Gente* o *Lo mejor de la semana*.



1955. El periodista José Luis Pécker en Radio Madrid. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



1958. Los locutores de radio Bobby Deglané, Luisa Fernanda Martí y José Luis Pécker. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



1955. José Luis Pécker y Bobby Deglané. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.

## TIP Y TOP

'Tip y Top' fueron una pareja humorística española, de gran éxito en los años 50, formada por Luis Sánchez Polack, 'Tip' y Joaquín Portillo, 'Top'. Luis Sánchez Polack ingresó en 1946 en el cuadro de intérpretes de Radio Madrid, donde *Don Poeto Primavera de Quintillas* (con Pototo y Boliche) fue uno de sus primeros trabajos como humorista. Por su parte, Joaquín Portillo fue un actor, humorista y tenor cómico español que trabajaba también en el cuadro de actores de Radio Madrid.

Polack y Portillo se conocieron a mediados de los años cuarenta y congeniaron rápidamente. Transcurría el año 1948 cuando nació artísticamente la pareja 'Tip y Top'. El nombre del dúo lo sugirió otro profesional de la emisora: Eduardo Ruiz de Velasco (Pototo). Sus intervenciones en diferentes espacios de la Cadena SER pronto se hicieron populares. Cultivaron un humor del absurdo, rayano con el surrealismo, que hizo las delicias de los radioyentes, a los que apodaron Tipitopianos.

Además de sus programas de humor, ambos actores intervenían en otros espacios de Radio Madrid, algunos del prestigio de *Teatro del Aire*, otros, famosos seriales escritos por Guillermo Sautier Casaseca. Redactaban también infinidad de cuñas publicitarias, que llevaban la impronta de su humor del absurdo. Uno de los espacios de mayor audiencia era *Cabalgata Fin de Semana*, que dirigía y presentaba Bobby Deglané. Asimismo, colaboraron con aquel inolvidable locutor en unos "sketchs" sobre la actualidad futbolística de la Liga semanal.



1958. 'Tip y Top' ante los micrófonos de La voz de Madrid. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



1958. Luis Sánchez-Polack y Joaquín Portillo cultivaron un humor del absurdo, rayando con el surrealismo, que hizo las delicias de los radioyentes, a los que apodaron "Tipitopianos". Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



1958. Los humoristas radiofónicos Luis Sánchez-Polack y Joaquín Portillo, 'Tip y Top', escribiendo uno de sus diálogos. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



1959. Retrato del locutor deportivo Carlos Fuertes Peralta. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.

## LOLA CERVANTES

Como otras grandes actrices y grandes actores de doblaje, tiene en su haber un premio Ondas a la mejor actriz y locutora en Radio España de Madrid en 1955, año en que también fueron galardonados nada menos que Teófilo Martínez, Matilde Conesa o José Luis Pécker, también actor ocasional de doblaje.

Lolita Cervantes ingresó en Radio España de Madrid en 1946 donde destacó como actriz de doblaje entre los años 40 y 50. En 1948 presentó el programa *Emisión para la Mujer* de lunes a sábados de 19:00 a 19:30 horas y *Consultorio Femenino* de lunes a domingo, de 19:45 a 20:00 horas.

En 1950, protagoniza la serie infantil de Radio España de Madrid, "La Tomasica y el Mago" junto al locutor y actor de doblaje Ángel Soler y, en 1961, presenta, junto a José Manuel Martos, el programa *Luna en las Ondas*, que se emitía los miércoles de 23:00 a 1:00.

Lola Cervantes fue una excelente actriz de doblaje y puso voz a las actrices más famosas de la época: Ann Blyth, Betty Grable, Susan Hayward, Norma Shearer, Diana Durbin, Gina Lollobrigida, Barbara Stanwyck, Maureen O'hara, Merle Oberon, Vivien Leigh... También realizó el doblaje de grandes "malas" como, por ejemplo, la malvada madrastra de *Cenicienta* en el doblaje español del clásico de Disney.



1964. Lolita Cervantes, locutora de Radio España. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.

## LUIS DEL OLMO

Luis del Olmo Marote comenzó, cuando todavía era estudiante, en Radio Juventud de Ponferrada. Después se trasladó a Radio Asturias de Oviedo y más tarde a La Voz de León. En 1961 llegó accidentalmente a Madrid, como consecuencia de una enfermedad de su madre, y se presentó a un concurso-oposición en Radio Nacional y Radio Juventud, ganando ambas plazas. En Radio Juventud competía por el micrófono con Miguel de los Santos, Luis Uribarri y otros profesionales. En esta etapa madrileña, que duró seis años, trabajó también en Radio Intercontinental.

Tras su estancia en Madrid, en 1968 se trasladó a Barcelona. Sus primeros programas en la Ciudad Condal fueron *Entre amigos*, *A toda radio*, *Crónica 2.000* y *De doce a doce*. El 1 de julio de 1973, Luis del Olmo se hizo cargo de *Protagonistas*. Con este programa llegó el éxito y revolucionó la Radio, al utilizar el medio no como comunicador, sino como intercomunicación entre emisor y audiencia.

Trabajador infatigable, compaginó su programa estrella de la mañana con otros de tarde como *La hora punta*, que pasaría después a llamarse *Cita a las cinco*, en Radiocadena Española. Debido a su trabajo en Radio Nacional y en Radiocadena, se vio afectado por la Ley de Incompatibilidades, y el 30 de diciembre de 1982 abandonó la presentación y dirección del programa *De costa a costa* de RNE, optando por RCE, emisora que le pagaba mejor, y su programa *Cita a las cinco*.

En enero de 1983 abandonó Radiocadena para firmar un contrato millonario con la Cadena de Ondas Populares de España (COPE), en virtud del cual Luis del Olmo dirigió *Protagonistas*, desde Radio Miramar de Barcelona, y para las 42 emisoras de la cadena. El 1 de agosto de 1987 consiguió su propia emisora, al crear Radio Popular de Barcelona, de la que es presidente, y continuó dirigiendo y presentando *Protagonistas* en la COPE. El 2 julio de 1991, fue fichado por la cadena de radio de la ONCE, Onda Cero, por un contrato que, según el diario *El Independiente* y la emisora Antena 3, se situó entre mil y mil doscientos millones de pesetas más comisiones. Esta cifra convirtió al popular locutor en el periodista mejor pagado de España junto a José María García.

El 30 de septiembre de 1991 comenzó la emisión de *Protagonistas* en Onda Cero, entre las 8:00 y las 12:30 horas, de lunes a sábado, con un esquema muy similar al utilizado durante los ocho años de andadura del programa en la COPE. Al cumplir 20 años al frente del espacio, en noviembre de 1993 publicó junto con la periodista Assumpta Roura el libro *Luis del Olmo. La Radio y yo. Veinte años de 'Protagonistas'*, que fue prologado por el Rey.

A lo largo de los primeros 20 años del programa *Protagonistas* (del 1 de julio de 1973 al 1 de julio de 1993), Luis del Olmo y *Protagonistas* han sido premiados con cinco ONDAS y con la Antena de Oro de 1988, el ABC de Oro, el Micrófono de Oro, el premio Nacional de Radio, el del Club de Directores y otros prestigiosos galardones. En marzo de 2004 su popular programa alcanzó la emisión número 9.000, lo que le convierte en el magacín más veterano de la radio española.



1964. Un joven Luis del Olmo retratado como nuevo fichaje de TVE. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



1986. Luis del Olmo recibe el premio 'Garbanzo de Plata' de manos del dibujante y académico, Antonio Mingote. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.

## JOAQUÍN PRAT

Joaquín Prat Carreras fue uno de los presentadores más importantes de la radio y de la televisión en España. Licenciado en Derecho, antes de ser famoso, trabajó como administrativo. En 1959 ingresó en Radio Nacional de España. A lo largo de los años trabajó en más de 20 programas de radio, tanto en la Cadena SER (hasta 1987), con espacios emblemáticos como *Mañanas de Radio Madrid*, *Ustedes son formidables*, *Radio Madrid madrugada* y *Carrusel Deportivo*, como en la COPE (1987-1990) con *Vivir es formidable* y *Tiempo de Juego* o de nuevo en Radio Nacional de España desde 1990 con *Apúntate 5* y *La peña*.

En Televisión hizo su debut con el famosísimo concurso *Un millón para el mejor* (1968), en el que permaneció un año hasta ser sustituido por José Luis Pécker. Ese mismo año llegó su emparejamiento profesional con Laura Valenzuela en el espacio musical *Galas del sábado* (1968-1970), de Fernando García de la Vega, que alcanzó una popularidad enorme en su época. Volvió a coincidir con la actriz y presentadora en *Canción 71*, un programa de corte similar.

Entre 1988 y 1993 presentó *El precio justo*, concurso en el que hizo famosa la exclamación ¡A jugar!, que acompañaba con un inolvidable movimiento de brazo. Otros programas que presentó fueron: *Buenas tardes* (1970), con Marisa Medina; *Cambie su suerte* (1974), con José Luis Pécker; *Destino Argentina* (1978), concurso sobre el Mundial de Fútbol; *Cosas* (1980-1981), con Mónica Randall y Marisa Abad; y *Noches de gala* (1993-1994), con Miriam Díaz-Aroca, entre otros.

Cuenta en su haber con dos Premios Ondas: en 1970 (Nacionales de Televisión), como Mejor presentador y en 1989 (Nacionales de Radio) por *Vivir es formidable*. Se le concedieron también tres TP de Oro: como Mejor Presentador, en 1980 por *Cosas* y en 1988 por *El precio justo*, y otro honorífico en 1991 a su trayectoria profesional.



1969. Joaquín Prat presentando un concurso de Radio Madrid patrocinado por Kelvinator. Fondo fotográfico Cristóbal Portillo. ARCM.



1969. Retrato de Joaquín Prat. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.

## ENCARNA SÁNCHEZ

Encarnación Sánchez Jiménez fue una pionera en la radio española siendo la primera mujer que dirigió en la década de los sesenta programas no dirigidos al público femenino. Gozó de gran prestigio e influencia, especialmente durante los años 1980 y 90. Sus programas en la radio marcaron una época debido a su popularidad y audiencia. Se la consideraba una gran estrella de la radio al máximo nivel. Por ello ganó tres Premios Ondas, un reconocimiento anual otorgado a programas y personalidades destacados en el mundo de la comunicación.

Su salto a la popularidad en España llegó en 1978 en Radio Miramar de Barcelona con *Encarna de noche*, programa con el que abrió los micrófonos a los ciudadanos de la noche. Camioneros y taxistas fueron sus seguidores más fieles. Ella misma se consideraba una persona "que arrastra a las masas"; y, de hecho, sus programas se caracterizaban por cierto tono mesiánico.

En 1983 se trasladó con su espacio a la COPE. Un año después, la cadena decidió incorporarlo a la emisión de tarde con un nuevo título: *Directamente Encarna*, desde el que la periodista obtuvo durante años el liderazgo de audiencia en su franja horaria. "Si no eres el número uno no eres nadie" era su lema. Consciente de la dificultad de alcanzar la cumbre declaró: "Para llegar a lo más alto hay que aguantar descalificaciones, cotilleos y zancadillas".

En 1990 compaginó su programa radiofónico con ... *Y ahora Encarna*, espacio de entrevistas realizado para la incipiente Antena 3 TV. Esta incursión televisiva estuvo salpicada por la polémica. La entrevista al narcotraficante arrepentido Ricardo Portabales disparó las críticas. Paralelamente, la audiencia bajó del 21% de cuota de pantalla al 5,6%. La periodista estuvo a punto de arrojar la toalla, retirarse de la profesión e irse de España a consecuencia de las fuertes críticas recibidas. Declaró estar harta de "carroñeros, mediocres y vendidos".

Hizo sus pinitos como actriz y en México obtuvo el premio a la mejor actriz femenina por la obra de teatro *Esta monja, no*. En el terreno de la comunicación obtuvo tres premios Ondas -el último en 1993-, la Antena de Plata, la Cruz al Mérito Civil y la Encomienda de Cisneros.



1969. Encarna Sánchez recibiendo un diploma de la sección musical de la Sociedad de Autores por su ayuda a la música española. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.

### 3. PROGRAMAS DE LA ÉPOCA DORADA

#### DE 'CABALGATA FIN DE SEMANA' HASTA 'AVECREM LLAMA A SU PUERTA'

Un hito histórico que marca el inicio de la época dorada de la radio en España fue la incorporación de Bobby Deglané a Radio Madrid con el espacio de variedades *Fin de semana* en 1940, que tras un paréntesis se convertiría en *Cabalgata Fin de Semana* en 1951. El espacio, que en su etapa final fue conducido por José Luis Pécker, marcó nuevos ritmos a la hora de hacer radio en España. En 1949 se emite por primera vez el programa *Cabalgata Fin de Semana* en conexión con todas las emisoras que conforman la cadena en esa época.

A mediados del siglo XX empezaron a emitirse los seriales radiofónicos. A *El Coyote* y *Dos hombres buenos* seguirían decenas más. Voces como las de Juana Ginzo, Matilde Conesa, Pedro Pablo Ayuso o Matilde Vilariño mantuvieron conectados a la radio a millones de oyentes con los seriales de Guillermo Sautier Casaseca. *Lucecita*, *Ama Rosa* o *Lo que nunca muere* quedaron grabadas en el imaginario de toda una generación. Desde 1955, en el género de humor triunfó *Matilde*, *Perico* y *Periquín*, de Eduardo Vázquez. En 1953, José Mallorquí empieza a realizar sus primeras radionovelas.

Las retransmisiones deportivas atrajeron pronto la atención de los oyentes aficionados al fútbol. En 1954, Vicente Marco creaba *Carrusel Deportivo*, programa que se sigue emitiendo actualmente y que ha conocido una gran evolución en la transmisión de los partidos de fútbol, ya que permite seguir desde el estudio las incidencias de los diferentes partidos a través de la televisión.

En la época dorada de la radio en España hicieron también fortuna los concursos (*El Bazar de las sorpresas*; *Ustedes lo saben, pero ellos no*; *Busque, corra y... llegue usted primero*, *Su canción favorita* y *Avecrem llama a su puerta* con Joaquín Soler Serrano) y el humor de Tip y Top (Luis Sánchez Polack y Joaquín Portillo) y de Pepe Iglesias 'El Zorro'.



1941

Reportaje. Diferentes imágenes del programa 'La moda en España' de Radio Madrid.

Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



1941

Reportaje. Concurso 'Voces bonitas' de Radio Madrid.  
Actuaciones en el Teatro Alcalá.

Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



1941. Radio Madrid. Ensayo general de un concurso de cantantes.  
Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



**1942.** Radio Madrid. La redacción de "Dígame" en antena.  
Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



**1944.** Programa radiofónico en un estudio de la Red Nacional de Radiodifusión.  
Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



**1942.** Radio Madrid. La redacción de "Dígame" en antena.  
Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



**1944.** Elenco de locutores de programas de la Red Nacional de Radiodifusión.  
Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



**1944.** Reportaje de los Estudios de la Red Nacional de Radiodifusión con la 'Orquesta Pasapoga' y la colaboración de artistas. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



**1944.** María Fernanda Ladrón de Guevara. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



**1944.** La actriz Raquel Ridruejo.  
Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.

## 'POTOTO Y BOLICHE'

Eduardo Ruiz de Velasco ('Pototo') y Manolo Bermúdez ('Boliche') fueron ídolos de multitudes de Radio Madrid formando la mítica pareja cómica que se llamó 'Pototo y Boliche'.

Tal fue la popularidad de aquellos artistas de la radio que, en 1948, Ramón Barreiro escribió el guión de una película para que la protagonizaran. Se tituló *Pototo, Boliche y Cía* que él mismo dirigió. Eran las tragicómicas desventuras de esos dos personajes, pobres diablos propietarios de una agencia de contratación de artistas. El filme, muy poco conocido, era bastante simple en su planteamiento, pero tenía el encanto de su reparto que encabezaban Manolo Bermúdez como 'Boliche' y Eduardo Ruiz de Velasco en su papel de 'Pototo', tras los cuales figuraban Maribel Alonso, Manuel Requena, José Jaspe, Pablo Álvarez Rubio y, detrás, la gloria del cine español de entonces: María Fernanda Ladrón de Guevara, Amparito Rivelles, Maruchi Fresno, Lupe Sino, Alfredo Mayo, Jorge Mistral y Fernando Fernán Gómez. ¡Ahí es nada! Ante todos estos legendarios nombres, se unían las actuaciones del 'Trío Calaveras', Pacita Tomás, el 'Cuarteto Drims' y Antoñita Moreno.



1944. La 'Orquesta Pasapoga' en los estudios de la Red Nacional de Radiodifusión. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



1948. Los actores Eduardo Ruiz de Velasco (Pototo) y Manolo Bermúdez (Boliche). Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.

## ANTOÑITA LA FANTÁSTICA

Dos compañeros de Radio Madrid, 'Pototo' y 'Boliche', que como payasos coprotagonizaban un programa para niños, animan a Liboria Casas (Borita) a crear un personaje infantil. Así surge Antoñita, la niña que va a la radio con su chacha Nicerata para hablar con 'don Antonio'. Borita Casas presta la voz a Antoñita, mientras que Antonio Calderón y Josefina Carreras interpretan a Don Antonio y Nicerata, respectivamente.

La mezcla de realismo y fantasía facilitaba, por una parte, la identificación de una adolescente de la época con la protagonista y por otra parte, el deseo de buscar una escapatoria a la dureza de la realidad cotidiana. Así Antoñita habla con las «musarañas», viaja al país de Babia, acompaña a los Reyes Magos en el reparto de juguetes, conversa con una vieja lámpara de tulipa, pasa una noche con el viejo Conciliasueños, las velas de la tarta de su décimo cumpleaños narran historias y Borita Casas comienza su viaje en busca de las amigas de Antoñita a través de un mágico imán proyectado sobre la pared de su salita.

**1949.** Liboria Casas (Borita Casas), periodista, dramaturga y locutora, creadora de 'Antoñita la fantástica'.

Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



**1949.** El locutor y periodista, Antonio Calderón, que daba vida al personaje de don Antonio en 'Charlas de Antoñita y Don Antonio' en Radio Madrid.

Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



**1949**

Emisión del Programa 'Charlas de Antoñita y Don Antonio' en Radio Madrid. Junto a Liboria Casas y Antonio Calderón, la actriz Josefina Carreras, que interpreta el papel de Nicerata, la chacha de Antoñita.

Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



**1950.** El periodista Rafael Barbosa entrevistando a Pedro Escartín, árbitro de fútbol y crítico deportivo, durante la emisión de 'Antena deportiva' en Radio España.  
Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



## 1953

Emisión del concurso 'Tío Carlos', en Radio Madrid, donde podían conseguirse importantes premios, como los receptores de radio Philips y extraordinarios viajes.

Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



1956

Reportaje gráfico de la revista 'Jorba' sobre el programa de Radio España de emisión semanal, 'La mujer y el hogar', que se realizaba todos los lunes de 17:00 a 19:00 horas, desde el salón de actos de la gran terraza de los almacenes 'Jorba' de Barcelona.

Fondo Galerías Preciados. ARCM.



MEDIO MILLÓN

Existieron concursos que ofrecían premios extraordinarios a sus participantes. Locutores y artistas famosos, grandes espacios y desfiles multitudinarios servían para movilizar al gran público, de cara a la promoción de un producto determinado.

En 1957, Miguel Lizón fue el gran vencedor del concurso 'Medio millón', que presentaban José Luis Pécker y Luisa Fernanda Martí todos los miércoles a las nueve de la noche en la SER. Conforme fue recogido por la prensa, éste se alzó con el mayor premio alcanzado hasta la fecha en la radiodifusión europea, 500.000 pesetas y un Seat, tras contestar correctamente a cinco preguntas sobre el torero Joselito ante 26.000 espectadores en la Plaza Monumental de Madrid.



1957. José Luis Pécker, a la derecha, presentador del concurso 'Medio millón'. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



1957. La bilbaína Pilar Calvo, concursante de 'Medio millón' en el que ganó 125.000 pesetas. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.

1959

Adolfo Marsillach, Nuria Espert y José Luis Pécker en la emisión de Gallina Blanca 'A las nueve, lección de matrimonio' en Radio Nacional.

Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



1959

Reportaje del sorteo patrocinado por las bodegas Luis Caballero celebrado en Radio Madrid y presentado por José Luis Pécker.

Fondo fotográfico Cristóbal Portillo. ARCM.



1962

Retransmisión de Radio Miramar, en directo cara al público, desde el salón de actos de la gran terraza de los almacenes 'Jorba' de Barcelona: detalles de una actuación de payasos y, presentando las diferentes emisiones, entre otros, los locutores Rafael Salas y Carmen Illescas.

Fondo Galerías Preciados. ARCM.





## ■ USTEDES SON FORMIDABLES

*Ustedes son formidables* fue un programa radiofónico de la Cadena SER, dirigido por Ángel Carbajo y presentado por Alberto Oliveras. Se emitía los miércoles, a las 22:30 y se prolongó en el tiempo desde octubre de 1960 a junio de 1977.

Basado en un formato francés que Alberto Oliveras trajo de París, el espacio era un instrumento para apelar a la solidaridad ciudadana ante situaciones dramáticas, cotidianas o excepcionales, que el programa presentaba desde una perspectiva humana en cada una de sus emisiones. Así, en su primera emisión en 1960, se recaudaron ochenta mil pesetas para ayudar a un grupo de mujeres que habían organizado un festival musical y artístico en Madrid con el fin de financiar una guardería infantil. Posteriormente, en 1961, el desbordamiento de un río en Sevilla permitió recaudar 3 millones de pesetas, una cantidad de dinero muy considerable para la época.

El programa marcó toda una época en España y está considerado como uno de los grandes hitos en la historia de la radio en este país. Contaba con el patrocinio de la marca Gallina Blanca y la sintonía del programa era la sinfonía del Nuevo Mundo de Antonín Dvořák.

**1963.** Público asistente a la emisión del programa 'Ustedes son formidables' en el Palacio de los Deportes. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



**1963.** Componentes de la emisión "Fin de semana" en Radio Madrid. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.





1963. El locutor Alberto Oliveras entrevistando al torero Manuel Benítez, 'El cordobés', durante la retransmisión del programa 'Ustedes son formidables'. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.

## 1967

Reportaje con tres momentos de la emisión del programa 'Ustedes son formidables' con la presencia de José Luis Ozores, Conchita Velasco y 'Pili y Mili'.

Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



1969

Reportaje con diversas imágenes del programa 'Operación Kilómetro 1' de Radio Madrid, presentado por Joaquín Prat y patrocinado por Kelvinator, con la participación de las cantantes Rosalía y Rosa Morena.

Fondo fotográfico Cristóbal Portillo. ARCM.



1978

Acto de entrega del trofeo "Importante" de Radio Peninsular y 'Jorba Preciados'. Luis del Olmo, director del programa y Álvarez Solís, jefe de promoción, ventas y publicidad de 'Jorba Preciados' entregan el premio a Fernando Vizcaíno Casas.

Fondo Galerías Preciados. ARCM.



1985. Emisión de un programa de Radio Nacional de España en directo desde el centro de venta Valencia de Galerías Preciados. Fondo Galerías Preciados. ARCM.



1986. Emisión de un programa de Antena Radio en directo desde el centro de venta Palma de Mallorca de Galerías Preciados. Entrevista al grupo musical 'Bordón 4', con motivo de la presentación de su disco 'Simplemente lo mejor'. Fondo Galerías Preciados. ARCM.

#### 4. LOS EFECTOS DE SONIDO

---

■ 1948

Reportaje sobre cómo trabajan los especialistas en efectos de sonido de "Radio Madrid". En la imagen, tres técnicos simulan el ruido del mar y el viento.

Fondo fotográfico Gerardo Contreras. ARCM.



## LOS EFECTOS DE SONIDO EN LA RADIO

Los efectos sonoros en las series radiofónicas cumplen una función esencial en la recreación de los escenarios y acciones, contribuyen a otorgar verosimilitud a las escenas representadas y favorecen la generación de imágenes mentales en el oyente, tanto desde una perspectiva denotativa como connotativa.

La primacía de la voz y la música en la radio de nuestros días enmascara el importante papel que para la producción radiofónica juegan igualmente los efectos sonoros. Se trata de una materia prima esencial para un medio ciego, ya que, entre otras cosas, también ayudan a describir ambientes, lugares y atmósferas, es decir, paisajes sonoros.

Los programas de radio, en sus orígenes, empleaban sonidos creados por el hombre que evocan otro sonido y que, por tanto, podían ser percibidos como reales. Por ejemplo, el sonido del fuego, se representaba con papel de celofán, el de caballos con golpes en el estómago o con las cáscaras de coco partidas por la mitad y el de la marcha de tropas agitando una cajita de cartón que contuviera grava.

**1948.** Estantería con varios aparatos utilizados por los técnicos para simular efectos de sonido. Fondo fotográfico Gerardo Contreras. ARCM.



**1948.** Especialista con un balón entre sus manos, para hacer ruidos de truenos. Fondo fotográfico Gerardo Contreras. ARCM.





**1948.** Haciendo girar la rueda del teléfono para simular el marcaje de números.  
Fondo fotográfico Gerardo Contreras. ARCM.



**1948.** Simulando pisadas de caballos con cáscaras de coco.  
Fondo fotográfico Gerardo Contreras. ARCM.



**1948.** Dos técnicos simulan el sonido de trenes con un pito y un balón.  
Fondo fotográfico Gerardo Contreras. ARCM.



**1948.** Simulando pisadas sobre un paseo de grava.  
Fondo fotográfico Gerardo Contreras. ARCM.



**1948.** Emulando el ruido de pisadas sobre un pavimento duro.  
Fondo fotográfico Gerardo Contreras. ARCM.



**1948.** Simulando el sonido de la lluvia con papel cebolla.  
Fondo fotográfico Gerardo Contreras. ARCM.



**1948.** Reproduciendo el ruido de fuego con papel de celofán arrugado.  
Fondo fotográfico Gerardo Contreras. ARCM.



**1948.** Un hombre sostiene entre sus manos una cerradura y otro un bote con una cuerda, para simular ruidos de puertas. Fondo fotográfico Gerardo Contreras. ARCM.



**1948.** Emisión de 'Antoñita la fantástica', la locutora se besa en la mano para simular ruidos de besos. Fondo fotográfico Gerardo Contreras. ARCM.

## 5. APARATOS DE RADIO

---



1920. Oyente con una radio primitiva. Fondo Julio Gómez de Salazar. ARCM.



1924. Rafael Lanáquera escuchando la radio en un primitivo receptor de la casa familiar de la calle Feijóo. Colección 'Madrileños'.



1947. Retrato de una mujer con una vieja radio. Colección 'Madrileños'.

1949

Reportaje patrocinado por la marca Philips con entrevistas en diversos establecimientos de radio.

Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



1949

Fabricación de aparatos de radio.

Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



1964

Interior de una fábrica con operarias trabajando en una cadena de montaje de aparatos de radio.

Fondo fotográfico Cristóbal Portillo. ARCM.



1955. Señor pescando y oyendo un partido de fútbol en una radio portátil.  
Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



1955. Niña escribiendo al dictado de la radio. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



**1949.** Oyendo en la radio el partido de fútbol desde las gradas del campo.  
Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



**1965.** Fútbol y radio. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.



**1956.** Público escuchando un partido de fútbol por la radio de un coche. Estadio de Chamartín.  
Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.

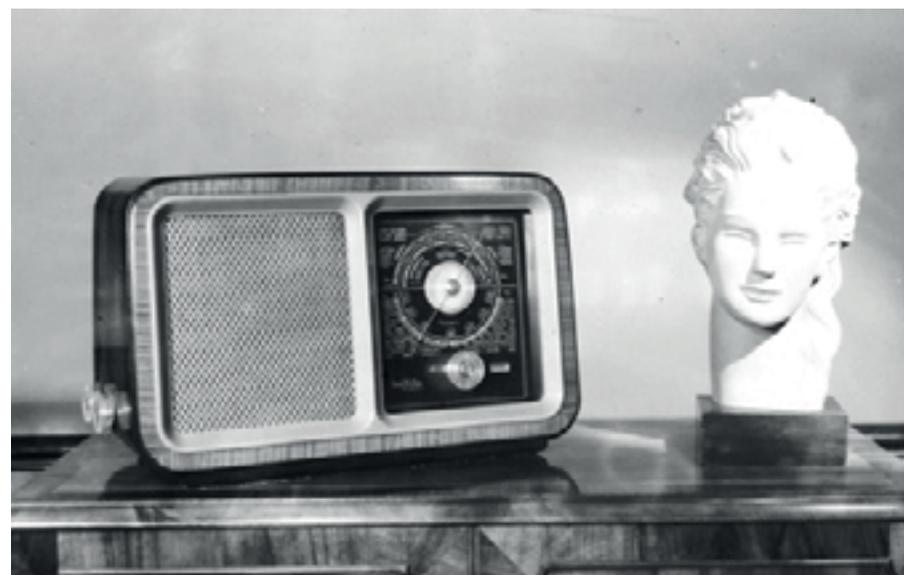


1952. Aparato de radio de la firma Zenith. Fondo fotográfico Cristóbal Portillo. ARCM



1936. Aparato de radio. Fondo fotográfico Martín Santos Yubero. ARCM.

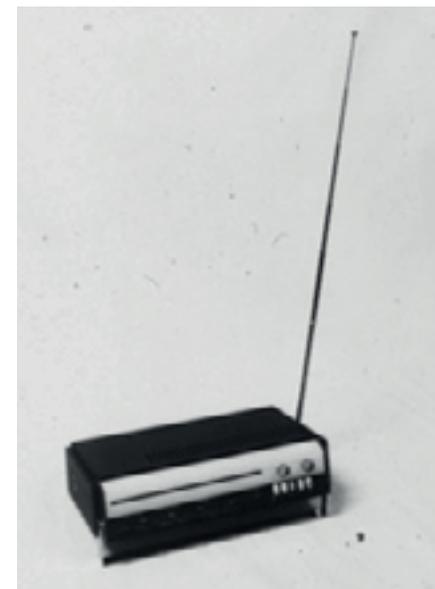
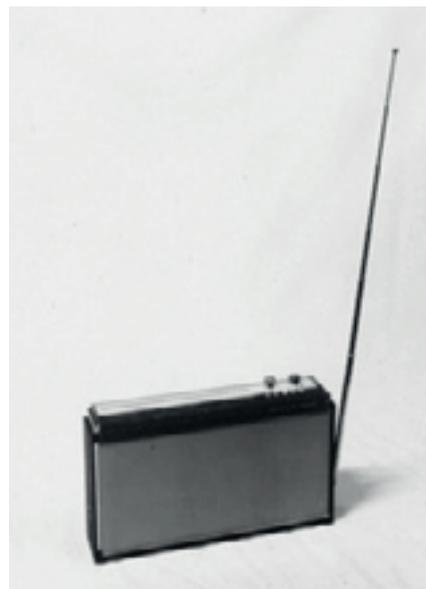
1950. Aparatos de radio de la marca Invicta, fabricados por la empresa Avenida Radio. Fondo fotográfico Cristóbal Portillo. ARCM.



1950. Diversos modelos de aparatos de radio fabricados por la empresa Avenida Radio. Fondo fotográfico Cristóbal Portillo. ARCM.



1960-1962. Aparatos de radio de la marca Thompson. Fondo fotográfico Cristóbal Portillo. ARCM.





Archivos  
de la  
Comunidad  
de Madrid