



## PRINCIPALES RUTAS DEL FANTÁSTICO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Más de una cincuentena de municipios de la Comunidad de Madrid han albergado, especialmente en las décadas de los sesenta y setenta del siglo pasado, rodajes de películas de género fantástico. La mayoría de sus localizaciones se encuentran hábiles para servir como decorados de cine, a la espera de nuevas filmaciones.

Proponemos tres rutas entorno a los municipios que albergaron más rodajes, así como un listado de las principales localizaciones en la ciudad de Madrid. Recorrer los paisajes, los monumentos, y las calles, supone viajar por los ambientes propios de la fantasía. Mientras, hay más localidades que conocieron rodajes, y se pueden consultar en el mapa.

### 1. RUTA OESTE

**SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS • PELAYOS DE LA PRESA**  
**PANTANO DE SAN JUAN • NAVAS DEL REY • ALDEA DEL FRENO**  
**ROBLEDO DE CHAVELA • SAN LORENZO DE EL ESCORIAL**  
**EL ESCORIAL • TORRELODONES**

Comenzamos esta ruta por dos de las principales localizaciones del fantástico en la Comunidad de Madrid, ambas con menos de nueve kilómetros de distancia entre sí. En San Martín de Valdeiglesias se encuentra el castillo de La Coracera, visitable, uno de los principales decorados del Spanish Horror. Una magnífica fortaleza construida por don Álvaro de Luna, con, una historia plagada de misterios a lo largo de los siglos. El terror español pronto se fija en sus salas, su capilla, sus almenas y su patio de armas, para recrear historias de monstruos y *Mad-Doctors*. Los primeros títulos son *“Gritos en la noche”* y *“Un vampiro para dos”*, y entre los últimos, la coproducción con Roger Corman, *“Besos en la oscuridad”*. Por citar otros títulos rodados en esa localización: *“La marca del hombre lobo”*, *“Malenka”*, *“La llamada del vampiro”*, *“Horror”*, *“El secreto del Dr. Orloff”*, *“Necrophagus”*, *“La saga de los Drácula”*, *“El enigma del ataud”*...

En Pelayos de la Presa se encuentra el Monasterio de Santa María la Real De Valdeiglesias, cuya construcción comenzó en el siglo XII con la Orden Cisterciense. En estado ruinoso en los años setenta, su estructura resultaba perfecta para contar historias macabras. Ligado especialmente al nacimiento de la serie de películas de Amando de Ossorio con las momias de los monjes templarios, en *“La noche del terror ciego”* o *“El ataque de los muertos*

### ESTRELLAS INTERNACIONALES DEL TERROR

El rodaje de los diferentes títulos del fantástico, ha traído importantes nombres internacionales de actores y actrices a la Comunidad de Madrid, como Nicole Kidman con *“Los otros”*, Hugh Grant con *“Remando al viento”*, Adam Driver y Jonathan Pryce con *“El hombre que mató a Don Quijote”*, Harvey Keitel con *“El caballero del dragón”*, Jason Robards con *“Los asesinatos de la calle morgue”*, o Arnold Schwarzenegger con *“Cónan, el bárbaro”*. Incluso, una estrella del heavy como Alice Cooper viene a rodar *“Monster Dog”*.

También nombres del fantástico mundial se acercan a la actual Comunidad de Madrid, comenzando por el gran Boris Karloff, el genial monstruo de Frankenstein de la Universal, para el rodaje de *“El coleccionista de cadáveres”*. Otro nombre americano, indispensable del fantástico mundial, Vincent Price, hace lo propio con *“La casa de las mil muñecas”*, mientras los míticos intérpretes británicos Christopher Lee y Peter Cushing viajan a Madrid para rodar juntos *“Pánico en el Transiberiano”*, y posteriormente Cushing lo hará acompañado de otro gran nombre, Terence Stamp, para *“Misterio en la isla de los monstruos”*.

El fantasma de la ópera de la Hammer, Herbert Lom, rueda en la Comunidad de Madrid, *“Los asesinatos de la calle morgue”*; El Nosferatu de Herzog, Klaus Kinski, lo hace con *“El caballero del dragón”*; La estrella hollywoodense, Dorothy Malone, rueda *“Descanse en piezas”*; *“El hombre con rayos X en los ojos”*, Ray Milland, participa en *“Serpiente de mar”*; El protagonista de *“Ultimátum a la tierra”*, Michael Rennie, se encuentra en *“Los monstruos del terror”*; El detective privado de *“Psicosis”*, Martin Balsam, viene a rodar *“Hermano del espacio”*; El intérprete de Freddy Krueger, Robert Englund, está presente en *“La lengua asesina”*; La chica Bond, y estrella de la Hammer, Caroline Munro, rueda *“El viaje fantástico de Simbad”*, *“El aullido del diablo”*, *“Vampyres”*... y también, Patrick Wayne, John Phillip Law, Cameron Mitchell, Christopher George, Edmund Purdom, Tom Baker, Telly Savalas, Mel Ferrer...

Mientras, productores como Roger Corman con *“Besos en la oscuridad”*, y directores como Mario Bava con *“El diablo se lleva a los muertos”*, Terry Gilliam con *“El hombre que mató a Don Quijote”*, John Milius con *“Cónan el bárbaro”* o Guillermo del Toro con *“El espinazo del diablo”* y *“El laberinto del fauno”*, también ruedan fantástico en la Comunidad de Madrid.

*sin ojos”*, tampoco falta, por supuesto, el hombre lobo de Paul Naschy en varios títulos a partir de *“La marca del hombre lobo”*. Otros títulos fundamentales, *“El mariscal del infierno”*, *“El Jorobado de la morgue”* o *“Necrophagus”*. En restauración, en la actualidad tiene calendario puntual de visitas con reserva previa.

Muy cerca, se encuentra el Pantano de San Juan, localización que ha servido para recrear peligros subacuáticos en *“Bajo aguas tranquilas”*, el hallazgo de una cabeza cercenada en *“Al filo del hacha”*, que las momias de los monjes templarios emerjan del agua en *“El buque maldito”*, o que *“Supersonic Man”* vuele sobre el embarcadero.

Localizaciones de rodaje de *“Bajo aguas tranquilas”*, son también, Navas del Rey y Aldea del Fresno. Esta última localidad, con su río y su playa, resultó perfecta para recrear el ambiente exótico de *“La noche de los brujos”*. En ese municipio se encuentra el Palacio del Rincón, del marquesado de Griñón, actualmente especialmente dedicado a eventos, entre cuyas paredes se rodó la parodia *“La venganza de Ira Vamp”*, o la poética recreación del nacimiento de Frankenstein en *“Remando al viento”*.

Mientras los chalets de Robledo de Chavela sirven para recrear el ambiente californiano de *“Al filo del hacha”*, también se rueda en esa localidad una de las secuencias más cruentas de *“No profanar el sueño de los muertos”*, de los mejores títulos del terror español. Y ya en San Lorenzo de El Escorial se encuentra la plaza de la constitución, donde se recreó una feria parisina para la producción americana *“Los asesinatos en la calle morgue”*. Por su parte, en el municipio de El Escorial, se encuentra la finca de La Granjilla, con el parque y palacio de La Fresneda, lugar de recreo de Felipe II, en cuyos terrenos se rueda *“La herencia Valdemar”*, *“Besos en la oscuridad”*, *“El Caballero del Dragón”* o *“Buenas noches, señor monstruo”*. La finca se encuentra especialmente dedicada en la actualidad a banquetes y eventos.

Cierra esta ruta el municipio de Torrelotones, cuyos caserones se convierten en localizaciones perfectas para el fantástico. Por un lado, está el Palacio del Canto del Pico, que perteneció a Francisco Franco, lugar de rodaje de *“Sólo se muere dos veces”* y de algunos planos de *“El gran amor del Conde Drácula”*. Por otro lado, se encuentra el palacete de El Pendolero, dedicado también actualmente a celebraciones y eventos, donde se rueda *“Monster Dog”* o *“Polvos mágicos”*. Aunque sin duda, la localización más siniestra, perfecta para el género de terror, de aire centroalpino, es Casa Panarras, el caserón de *“El carnaval de las bestias”*, *“La rebelión de las muertas”* o *“La mansión de Cthulthu”*. Entre los últimos títulos del género rodados en la Comunidad de Madrid, se encuentra *“Voces”*, en un caserón de la finca La Navata de esa localidad.

### DEL MADRID DE “LA TORRE DE LOS SIETE JOROBADOS” AL DE “EL DÍA DE LA BESTIA”

El Madrid más distópico está presente en uno de los planos que ha dado la vuelta al mundo, el de la Gran Vía vacía, rodado sin efecto digital, en *“Abre los ojos”* de Alejandro Amenábar.

Antes hubo otros mundos distópicos madrileños, el de la sociedad secreta, del mundo fantástico del subsuelo de *“La torre de los siete jorobados”* de Edgar Neville, y posteriormente el del satánico y apocalíptico de *“El día de la bestia”* de Álex de la Iglesia.

*“La torre de los siete jorobados”* está rodada en las inmediaciones de la Plaza de la paja, zona frecuente de rodajes del género, presente en otros títulos en blanco y negro como *“Gritos en la noche”* o *“Justino, un asesino de la tercera edad”*. La película de Neville se filma en localizaciones como la Plaza de la Morería o la Plaza de Alamillo.

Por su parte, la película de Álex de la Iglesia recorre lugares como la Calle Desengaño, la Calle Preciados, la Calle Alcalá, El Parque de El Retiro, la Sala Revólver, o las ya míticas por sus imágenes, Plaza de Callao con el anuncio de Schweppes, o la Plaza Castilla con las Torres Kío.

Dos mundos, el de *“La torre de los siete jorobados”* y *“El día de la bestia”*, tan fantásticos y castizos a la vez, ambos inolvidables.



“Pánico en el Transiberiano”. Estudios Madrid 70 Daganzo.

## 2. RUTA NORTE

**GUADARRAMA • NAVACERRADA • CERCEDILLA**  
**• RASCAFRIÁ • PINILLA DEL VALLE • LOZOYA**

La ruta norte nos lleva a los ambientes de bosque y montaña tan necesarios para el fantástico, ya sea para *“Cónan, el bárbaro”*, *“El refugio del mal”* o *“El laberinto del fauno”*. También a los hospitales de infecciones respiratorias como el de La Tablada en Guadarrama que figura como el siniestro colegio abandonado del *slasher “School Killer”*, o donde se situaba el Real Hospital de Guadarrama, ya desaparecido, que tras el rodaje de la exitosa *“La noche de Walpurgis”* pasa a ser conocido como el sanatorio Walpurgis. Mientras que los bosques de Navacerrada prestan su paisaje a *“El retorno del hombre lobo”* o *“La saga de los Drácula”*, el puente romano del Descalzo en Cercedilla hace lo propio con *“El caballero del dragón”*.

Ya en Rascafría se ruedan *“Una vela para el diablo”*, *“Los nuevos extraterrestres”* o *“Vampyres”*, esta última en el Bosque Finlandés, donde se recrea su morbosa historia. Y muy cerca, en Pinilla del Valle y su embalse, la contundente *“El espanto surge de la tumba”*.

Mención especial merece Lozoya. En esta localidad se situaba una finca con una importante casa de campo de la familia de Paul Naschy. Por esa razón en esa localización se sitúan los epicentros de rodajes como *“El espanto surge de la tumba”*, *“Los ojos azules de la muñeca rota”* o *“El aullido del diablo”*.

## 3. RUTA ESTE

**PATONES DE ARRIBA • TORRELAGUNA • VALDEPIÉLAGOS • EL VELLÓN • TALAMANCA DE JARAMA • FUENTE EL SAZ • ALGETE**  
**• DAGANZO • ALCALÁ DE HENARES • NUEVO BAZTÁN**

Comienza esta ruta en el bello pueblo de Patones de Arriba. Su estilo de arquitectura negra, resulta especialmente interesante para las historias de carácter rural, de superstición y brujería, como en el caso de *“La noche de las gaviotas”* o *“Pacto de brujas”*. A pocos kilómetros de distancia se encuentra la también bella localidad de Torrelaguna, lugar de rodaje de *“La orgía nocturna de los vampiros”* y *“Hermano del espacio”*, esta última en la imponente iglesia de Santa María Magdalena.



Frankenstein's Bloody Terror, Talamanca de Jarama.

### UN HOMBRE LOBO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

El madrileño Jacinto Molina Álvarez, con el pseudónimo de Paul Naschy, consiguió convertirse en una estrella internacional del fantástico, gracias a sus trabajos como guionista, director o intérprete. Y buena parte de su carrera se desarrolla en la Comunidad de Madrid, desde que en 1967 promueve el proyecto de *“La marca del hombre lobo”*, interpretando numerosos personajes icónicos del fantástico, que le llevan a pasarse como Mr. Hyde por un brumoso Puente de Segovia de Madrid, o arrastrarse como la momia en las alcantarillas del Paseo de la Castellana de la capital. Y también creando sus personajes propios como el hombre lobo Waldemar Daninsky, la vampira Wandesa Dávula de Nadasdy y el cruel y satánico mariscal Alaric de Marnac, en películas rodadas en San Martín de Valdeiglesias, Talamanca de Jarama o Navacerrada.

Paul Naschy se maquilló de hombre lobo en la Comunidad de Madrid para doce películas. No siempre como Waldemar Daninsky, pero, en cualquier caso, licántropos. *“La marca del hombre lobo”*, *“Los monstruos del terror”*, *“La noche de Walpurgis”*, *“La furia del hombre lobo”*, *“Dr. Jekyll y el hombre lobo”*, *“El retorno de Walpurgis”*, *“El retorno del hombre lobo”*, *“Buenas noches, señor monstruo”*, *“La bestia y la espada mágica”*, *“El aullido del diablo”*, *“Aquí huele a muerto”* y *“Licántropo. El asesino de la luna llena”*.

Una serie de películas que se vieron en su momento en diferentes países, y se siguen reeditando y visionando en diferentes formatos en la actualidad.

Camino de Talamanca de Jarama, en Valdepiélagos se ruedan secuencias de *“El retorno del hombre lobo”*, y en El Vellón, parte del asedio de las momias de los monjes templarios de *“El ataque de los muertos sin ojos”*, en la Plaza de la Iglesia, siendo el templo asediado, la Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora. Ya en Talamanca de Jarama, nos encontramos con el puente romano, presente en *“La marca del hombre lobo”*, y el auténtico templo del fantástico español, la Cartuja, con más de una treintena de títulos rodados en sus estancias y patios del siglo XVII, desde las primeras, como *“Dr. Jekyll y el hombre lobo”*, hasta las últimas, *“Vampyres”* y *“El hombre que mató a Don Quijote”*, pasando por *“Akelarre”*, *“La bestia y la espada mágica”*, *“Los ritos sexuales del diablo”*, *“El caminante”*, *“El extraño amor de los vampiros”*, *“El tesoro de las cuatro coronas”*, *“La lengua asesina”* o *“El espinazo del diablo”*. Lugar en el que han rodado grandes estrellas como Marlon Brando, Arnold Schwarzenegger encarnó allí al héroe cimero, *“Cónan, el bárbaro”*.

Mientras que en los platós de Fuente El Saz y Algete se ruedan los interiores de *“El laberinto del fauno”*, en Daganzo se hace lo propio en los desaparecidos estudios Madrid 70. Aunque aún se pueden ver restos ruinosos del poblado del oeste donde después se rodó *“Misterio en la isla de los monstruos”* o *“Más allá del terror”*, así como el edificio del plató donde se montó el decorado del tren de *“Pánico en el Transiberiano”*.

Por último, tanto Alcalá de Henares como Nuevo Baztán, prestan sus calles y edificios monumentales para historias recreadas en el pasado, o en el presente, con, por ejemplo, ambientes universitarios. Así, mientras Alcalá de Henares acoge los rodajes de *“El diablo cojuelo”*, *“El arte de morir”* o *“Tuno negro”*, en el Palacio de Goyeneche y en la Plaza de Fiestas de Nuevo Baztán, se sitúan los desmanes de la condesa en *“Ceremonia sangrienta”*.

### LOCALIZACIONES SIGNIFICATIVAS DE LA CIUDAD DE MADRID

- PARQUE Y PALACIO DE EL CAPRICHIO**  
“El diablo se lleva a los muertos”, “Los asesinatos de la calle morgue”, “El gran amor del Conde Drácula”
- CEMENTERIO CIVIL DE MADRID**  
“La noche de Walpurgis”
- MUSEO CERRALBO**  
“Misterio en la isla de los monstruos”, “La marca del hombre lobo”
- MUSEO DE CERA**  
“Wax”, “El juego del diablo”, “Vampus Horror Tales”
- MUSEO DE CIENCIAS NATURALES**  
“Serpiente de mar”
- ESCUELA TÉCNICA SUP. DE INGENIEROS DE MINAS Y ENERGÍA**  
“Viaje al centro de la tierra”

- CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS**  
“Mil gritos tiene la noche”
- CUARTEL DE CONDE DUQUE**  
“La marca del hombre lobo”, “Los monstruos del terror”
- CASA DE CAMPO**  
“El valle de los hombres de piedra”, “La cruz del diablo”  
“Pacto de brujas”, “El ataque de los muertos sin ojos”
- PARQUE DE EL RETIRO**  
“El día de la bestia”, “Los resucitados”
- PARQUE DE BERLÍN**  
“Abre los ojos”
- PARQUE DE ATRACCIONES**  
“La invasión de los zombies atómicos”
- EL RASTRO**  
“Escarabajos asesinos”
- FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓ. COMPLUTENSE**  
“Tesis”
- AEROPUERTO DE BARAJAS**  
“El Espectro del terror”, “Descanse en piezas”, “Un vampiro para dos”
- METRO**  
“Un vampiro para dos”
- HOSPITAL RAMÓN Y CAJAL**  
“Supersonic Man”
- AZCA**  
“La invasión de los zombies atómicos”, “Supersonic Man”, “Abre los ojos”
- ESTACION DE DELICIAS**  
“Pánico en el Transiberiano”
- HOSPITAL PROVINCIAL (HOY MUSEO REINA SOFÍA)**  
“El Jorobado de la Morgue”
- COLEGIO DE SAN FERNANDO**  
“El día de la bestia”, “Justino, un asesino de la tercera edad”
- SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE VALVERDE**  
“Memorias del ángel caído”
- EDIFICIO MONTANO**  
“Malasaña 32”
- VALLECAS**  
“Verónica”
- EDIFICIOS RENFE MENDEZ ÁLVARO**  
“Al filo del hacha”
- ESTUDIOS ROMA (ACTUALES MEDIASET)**  
“La Residencia”, “El coleccionista de cadáveres”  
“La campana del infierno”
- ESTUDIOS CHAMARTÍN / BRONSTON / BUÑUEL \*\***  
“El cebo”, “¿Hacia el fin del mundo?”, “El caballero del dragón”
- ESTUDIOS CINEARTE \***  
“No profanar el sueño de los muertos”, “¿Quién puede matar a un niño?” “Buenas noches, señor monstruo”
- ESTUDIOS PIQUER \*\***  
“Supersonic Man”, “Mil gritos tiene la noche”
- ESTUDIOS BALLESTEROS \*\***  
“La orgía de los muertos”, “El buque maldito”, “Ceremonia sangrienta”
- ESTUDIOS SEVILLA FILMS \*\***  
“Simbad y la princesa”, “Los viajes de Gulliver”, “La isla misteriosa”

\*Cerrados \*\* Desaparecidos

### ARNOLD SCHWARZENEGGER Y CÓNAN. RAY HARRYHAUSEN Y LA TRILOGÍA DE SIMBAD.

Una de las grandes superproducciones extranjeras que se ruedan en la Comunidad de Madrid es *“Cónan, el bárbaro”*. Producida por Dino de Laurentiis, dirigida por John Milius y protagonizada por Arnold Schwarzenegger, encarnando al personaje del héroe cimmerico de las novelas y los cómics, creado por Robert E. Howard, la película centra su preproducción en Madrid, y posteriormente su rodaje se realiza, en muy buena parte, en la Comunidad de Madrid.

Precisamente el primer día de rodaje de Arnold Schwarzenegger en la película se produce en Colmenar Viejo, en una finca junto al Puente del Batán, la entrada de la cueva Atlante, con el menhir, donde el héroe corta sus cadenas en la espada. Una secuencia en la que el astro resultó herido, mordido por los perros que le perseguían.

Mientras que en Navacerrada se rueda la forja de la espada, en Talamanca de Jarama se recrea la taberna, y en una nave industrial de Fuenlabrada se construyen los fastuosos decorados interiores de la película, con secuencias memorables como la de la serpiente gigante. Estos decorados se aprovecharán después para rodar *“El tesoro de las cuatro coronas”*, y el atrezzo *“Hundra”*, esta última con exteriores en La Pedriza.

La Pedriza también es testigo del rodaje de la trilogía del personaje de Simbad el marino, con el inolvidable mago de los efectos especiales, Ray Harryhausen. Por arte de la magia del cine aparece entre las rocas, el ciclope de *“Simbad y la princesa”*, el hombre prehistórico de *“Simbad y el ojo del tigre”* o el homínculo volador de *“El viaje fantástico de Simbad”*, que sobrevuela la fortaleza de Koura, que no es otra cosa que el Castillo de Manzanares El Real. Por su parte, el fastuoso barco de Simbad se montó en el *backlot* de los Estudios Verona de Colmenar Viejo, terrenos actuales de Tres Cantos. Precisamente, en los mismos estudios donde antes se había rodado *“El diablo cojuelo”* y después se rodarían el mundo pseudo *“Mad-Max”* de *“Guerros del sol”*, y los terrores subacuáticos de *“La grieta”*.

Ray Harryhausen rodó también otras películas en la Comunidad de Madrid, como *“Los viajes de Gulliver”* o *“La isla misteriosa”*, estas últimas en los Estudios Sevilla Films. Otro ejemplo de rodaje producción con monstruos mitológicos, es el *peplum* fantástico *“El valle de los hombres de piedra”*, coproducción italo-española, dirigida por Alberto de Martino, y rodada en la Casa de Campo de Madrid.

### EXTRATERRESTRES Y SUPERHÉROES PATRIOS

Si en la producción americana, dirigida por Andrew Marton, *“¿Hacia el fin del mundo?”*, la corteza terrestre se partía desde la madeirleña Pedriza, en la producción española *“Último deseo”* de León Klimovsky, el holocausto nuclear comenzaba a las puertas de la Cartuja de Talamanca de Jarama.

El cine de ciencia ficción también ha tenido su hueco en los rodajes de la Comunidad de Madrid. Por ejemplo, el cine de/con extraterrestres, ya sea con *“El caballero del dragón”* de Fernando Colomo, en su momento la película más cara del cine español, donde Miguel Bosé interpreta a un extraterrestre que llega a la tierra en el medioevo, con rodaje en El Escorial, Cercedilla, La Pedriza y los Estudios Bronston/Buñuel, o con una de las producciones de Juan Piquer, que queriendo explotar el fenómeno de *“E.T.”* se producen en Europa, *“Los nuevos extraterrestres”*, con un UFO llamado Trompy, en Navacerrada. Algo parecido ocurre con el extraterrestre de *“Hermano del espacio”* que deambula por Torrelaguna.

Y mención aparte merece el super héroe *“Supersonic Man”*, memorable producción de Juan Piquer, con rodaje en pantalla con sistema *Front-Projection* en los Estudios Piquer de Madrid, emulando al *“Superman”* de Richard Donner.



“El caballero del Dragón” en los Estudios Bronston, Buñuel, de Madrid.

# COMUNIDAD DE MADRID Fantastic

Paco Rabal lanza explosivos a unos infectados subidos a la montaña rusa Jet Star del Parque de atracciones de Madrid, en **"La invasión de los zombies atómicos"**, mientras Paul Naschy, como el hombre lobo, lucha contra un tigre en el Castillo de Chinchón, en **"La bestia y la espada mágica"**. Eduardo Noriega salta de una de las torres del madrileño Paseo de la Castellana en **"Abre los ojos"**, mientras **"Supersonic Man"**, nuestro superhéroe nacional, hace lo propio desde otro de los edificios de la zona.

A nivel internacional, Boris Karloff, Vincent Price, Peter Cushing o Christopher Lee, las grandes estrellas del fantástico, ruedan en la Comunidad de Madrid como también lo hacen importantes directores como Mario Bava, Terry Gilliam, John Milius o Guillermo del Toro.

Durante décadas el cine fantástico, el que engloba la fantasía, lo imaginario, la ciencia ficción y el terror, fue obviado por el cine español. Lo extraordinario se dejaba a un lado, y si se mostraba algo fantástico, era en clave episódica de parodia. Ya en 1944 se rueda una película insólita, que aúna casticismo y fantasía, **"La torre de los siete jorobados"** de Edgar Neville, pero fue la excepción que confirmaba la regla de los géneros tradicionales del cine español. Hasta que, tímidamente, primero **"El cebo"** de Ladislao Vadja en 1958, después **"Gritos en la noche"** de Jesús Franco en 1962 o luego **"Ella y el miedo"** de León Klimovsky en 1962, se sitúan abiertamente en el terreno del fantástico. Después, en 1968, se estrena **"La marca del hombre lobo"** de Enrique Eguiluz, película que inicia de

forma continuada el fenómeno del fantástico español que hoy conocemos. Y todas estas películas están rodadas en la Comunidad de Madrid.

Con el género *western* que se rodaba en España, ya en situación de cierta saturación, se plantea la necesidad de ofrecer nuevos géneros exportables con la fórmula de coproducción entre países, para conseguir productos baratos y muy rentables. Precisamente por esta búsqueda de la comercialidad, y por las imposiciones de la censura al tratarse de historias cargadas de violencia y sexo, se ruedan historias del fantástico cuyos argumentos se sitúan en otros países, de forma mimética, ya fuese en Inglaterra, Francia, Alemania o Transilvania. Y se ruedan dobles versiones, con y sin desnudos de las actrices, una para los países del exterior y otra para el consumo interior. Y se desata una fiebre de rodajes, insólita para un cine dedicado a la comedia. Rodajes que se realizan en su inmensa mayoría en la actual Comunidad de Madrid. **"La noche de Walpurgis"** de León Klimovsky, **"La noche del terror ciego"** de Amando de Ossorio, **"La residencia"** de Narciso Ibañez Serrador, **"Viaje al centro de la tierra"** de Juan Piquer, **"Pánico en el Transiberiano"** de Eugenio Martín, **"No profanar el sueño de los muertos"** de Jordi Grau, **"El retorno del hombre lobo"** de Jacinto Molina...

Un género necesitado de localizaciones y edificios singulares, ya sean bosques tenebrosos u oscuros castillos, que se localizaron por toda la actual Comunidad de Madrid, y muy especialmente en Talamanca de Jarama, San Martín de Valdeiglesias, Pelayos de la Presa, Navacerrada, Lozoya, Torreledones, o la propia capital.

Así, hasta llegar a la actualidad, con un género vivo, con títulos recientes como **"Voces"** de Ángel Gómez, rodada en Torreledones, o el largometraje-antología, **"Vampus Horror Tales"** de Manuel M. Velasco, Isaac Berrocal, Piter Moreira, Erika Elizalde y Víctor Matellano, rodado en Leganés, Navacerrada, Colmenar Viejo y Madrid.



<b>1 SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS</b> "GRITOS EN LA NOCHE" "LA MARCA DEL HOMBRE LOBO" "UN VAMPIRO PARA DOS" "MALKINJA" "LA SAGA DE LOS DRÁCULA"	<b>2 PELAYOS DE LA PRESA</b> "LA NOCHE DE WALPURGIS" "LA NOCHE DEL TERROR CIEGO" "EL JOROBADO DE LA MORGUJE" "EL BUKUE MALDITO" "EL MARISCAL DEL INFIERNO" "NECROPAGUS"	<b>3 PANTANO DE SAN JUAN</b> "AL FILO DEL HACHA" "BAJO AGUAS TRANQUILAS" "EL BUKUE MALDITO" "SUPERSÓNICO MAN"	<b>4 NAVAS DEL REY</b> "BAJO AGUAS TRANQUILAS"	<b>5 ALDEA DEL FREÑO</b> "REMANDO AL VIENTO" "BAJO AGUAS TRANQUILAS" "LA NOCHE DE LOS BRUJOS" "LA VENGANZA DE IRA VAMP"	<b>6 ROBLEDO DE CHAVELA</b> "NO PROFANAR EL SUEÑO DE LOS MUERTOS" "AL FILO DEL HACHA"
<b>7 SAN LORENZO DE EL ESCORIAL</b> "LOS ASESINATOS DE LA CALLE MORGUE"	<b>8 EL ESCORIAL</b> "LA HERENCIA VALDEMAR" "BESOS EN LA OSCURIDAD" "EL CABALLERO DEL DRAGÓN" "LA MOMIA NACIONAL"	<b>9 TORRELEDONES</b> "MONSTER DOG" "EL CARNAVAL DE LAS BESTIAS" "LA REBELIÓN DE LAS MUERTAS" "SOLO SE MUERE DOS VECES" "VOCES"	<b>10 GALAPAGAR</b> "LA CAMPANA DEL INFIERNO"	<b>11 ALPEDRETE</b> "MÁS ALLÁ DEL TERROR"	<b>12 ZARZALEJO</b> "99.9: LA FRECUENCIA DEL TERROR"
<b>13 VILLAFRANCA DEL CASTILLO</b> "EL RETORNO DEL HOMBRE LOBO"	<b>14 LAS ROZAS</b> "LOS RITOS SEXUALES DEL DIABLO" "SEQUESTRADOS"	<b>15 MAJADAHONDA</b> "EL ARTE DE MORIR"	<b>16 POZUELO DE ALARCÓN</b> "MIL GRITOS TIENE LA NOCHE" "LICANTROPO. EL ASESINO DE LA LUNA LLENA" "SCHOOL KILLER"	<b>17 BOADILLA DEL MONTE</b> "LAS BRUJAS DE ZIGARRAMURDI"	<b>18 MADRID</b> "EN LAS ESTRELLAS" "EL SUEÑO DEL MONO LOCO" "INTACTO" "UNA DE ZOMBIS" "HG. DIARIO DE UN ASESINO"
<b>19 GUADARRAMA</b> "SCHOOL KILLER" "LOS NUEVOS EXTRATERRESTRES" "EL LABERINTO DEL FAUNO" "EL REFUGIO DEL MAL"	<b>20 NAVACERRADA</b> "PÁNICO EN EL TRANSIBERIANO" "LA NOCHE DE WALPURGIS" "EL RETORNO DE WALPURGIS" "LA SAGA DE LOS DRÁCULA"	<b>21 CERCEDILLA</b> "EL CABALLERO DEL DRAGÓN" "EL REFUGIO DEL MAL"	<b>22 RASCAFRIA</b> "VAMPYRES" "EL ESPANTO SURGE DE LA TUMBA" "UNA VELA PARA EL DIABLO" "LOS NUEVOS EXTRATERRESTRES"	<b>23 PINILLA DEL VALLE</b> "EL ESPANTO SURGE DE LA TUMBA"	<b>24 LOZOYA</b> "EL ESPANTO SURGE DE LA TUMBA" "EL OJOS AZULES DE LA MUÑECA ROTA" "EL AULLIDO DEL DIABLO"
<b>25 PRÁDENA DEL RINCÓN</b> "99.9: LA FRECUENCIA DEL TERROR"	<b>26 BUITRAGO</b> "ASÍ EN EL CIELO COMO EN LA TIERRA"	<b>27 MIRAFLORES DE LA SIERRA</b> "EL REFUGIO DEL MAL" "VAMPYRES"	<b>28 MANZANARES EL REAL</b> "SIMBAD Y LA PRINCESA" "EL VIAJE FANTÁSTICO DE SIMBAD" "SIMBAD Y EL OJO DEL TIGRE" "¿HACIA EL FIN DEL MUNDO?" "HUNDRA"	<b>29 COLMENAR VIEJO</b> "DÓNAN, EL BÁRBARO" "ELLA Y EL MIEDO" "LA GRIETA" "INQUISICIÓN"	<b>30 TRES CANTOS</b> "OPEN WINDOWS"
<b>31 CASTILLO SOTO VIÑUELAS</b> "LA VENGANZA DE LA MOMIA" "SUPERNOVA" "EL HOMBRE QUE MATÓ A DON QUIJOTE"	<b>32 SAN AGUSTÍN DE GUADALIX</b> "LA GRAN AVENTURA DE MORTADELO Y FILEMÓN"	<b>33 ALCOBENDAS</b> "SLUGS, MUERTE VISCOSA" "BRÁCULA" "EL ARTE DE MORIR"	<b>34 PATONES DE ARRIBA</b> "LA NOCHE DE LAS GAVIOTAS" "PACTO DE BRUJAS" "LA ORGÍA NOCTURNA DE LOS VAMPIROS"	<b>35 TORRELAGUNA</b> "HERMANO DEL ESPACIO" "LA ORGÍA NOCTURNA DE LOS VAMPIROS"	<b>36 EL VELLÓN</b> "EL ATAQUE DE LOS MUERTOS SIN OJOS"
<b>37 VALDEPIÉLAGOS</b> "EL RETORNO DEL HOMBRE LOBO"	<b>38 TALAMANCA DE JARAMA</b> "DÓNAN, EL BÁRBARO" "EL ESPINAZO DEL DIABLO" "LA LENGUA ASESINA" "EL TESORO DE LAS CUATRO CORONAS" "EL HOMBRE QUE MATÓ A DON QUIJOTE"	<b>39 FUENTE EL SAZ</b> "EL LABERINTO DEL FAUNO"	<b>40 ALGETE</b> "EL LABERINTO DEL FAUNO"		
<b>41 DAGANZO</b> "PÁNICO EN EL TRANSIBERIANO" "MISTERIO EN LA ISLA DE LOS MONSTRUOS" "SUPERSÓNICO MAN" "MÁS ALLÁ DEL TERROR"	<b>42 ALCALÁ DE HENARES</b> "TINO NEGRO" "SERPIENTE DE MAR" "EL ARTE DE MORIR" "EL DIABLO COJUELO"	<b>43 NUEVO BAZTÁN</b> "CEREMONIA SANGRIENTA"	<b>44 RIBATEJADA</b> "EL HUERTO DEL FRANCÉS"	<b>45 PARACUELLOS DE JARAMA</b> "LA MANSIÓN DE CTUHLTHU" "WAX"	<b>46 COSLADA</b> "EL ARTE DE MORIR"
			<b>47 ARGANDA</b> "INQUISICIÓN" "EL LIQUERO MÁGICO"	<b>48 LEGANÉS</b> "LA MANSIÓN DE CTUHLTHU" "VAMPUS HORROR TALES"	<b>49 ALCORCÓN</b> "LA SAGA DE LOS DRÁCULA"
				<b>50 FUENLABRADA</b> "DÓNAN, EL BÁRBARO" "EL TESORO DE LAS CUATRO CORONAS" "ACCIÓN MUTANTE"	<b>51 VALDEMORO</b> "EL ARTE DE MORIR"
				<b>52 CHINCHÓN</b> "LA BESTIA Y LA ESPADA MÁGICA"	<b>53 ARANJUEZ</b> "GRITOS EN LA NOCHE" "LA MANSIÓN DE LA NIEBLA" "EL ESPECTRO DEL TERROR"
				<b>54 ARROYOMOLINOS</b> "LATIDOS DE PÁNICO"	<b>55 BATRES</b> "LA BESTIA Y LA ESPADA MÁGICA" "AQUÍ HUELE A MUERTO" "UN VAMPIRO PARA DOS" "BRÁCULA"
				<b>56 EL ÁLAMO</b> "LOS OTROS"	



Rodaje de "Dónan, el bárbaro" en Colmenar Viejo.



"El coleccionista de cadáveres". Estudios Roma de Madrid.



"Supersonic man". Estudios Piquer de Madrid.



"Pánico en el Transiberiano". Estación de Delicias en Madrid.



"El ataque de los muertos sin ojos" en El Vellón.