



José de Ribera. *Monje leyendo*. Biblioteca Nacional de España.

Exposición



Del 20 de octubre de 2022
al 26 de febrero de 2023

**Museo Casa Natal
de Cervantes**

→ C/Mayor, 48
28801 Alcalá de
Henares, Madrid

Secretos de buena tinta

www.comunidad.madrid/cultura

#ExpoSecretosdebuenatinta

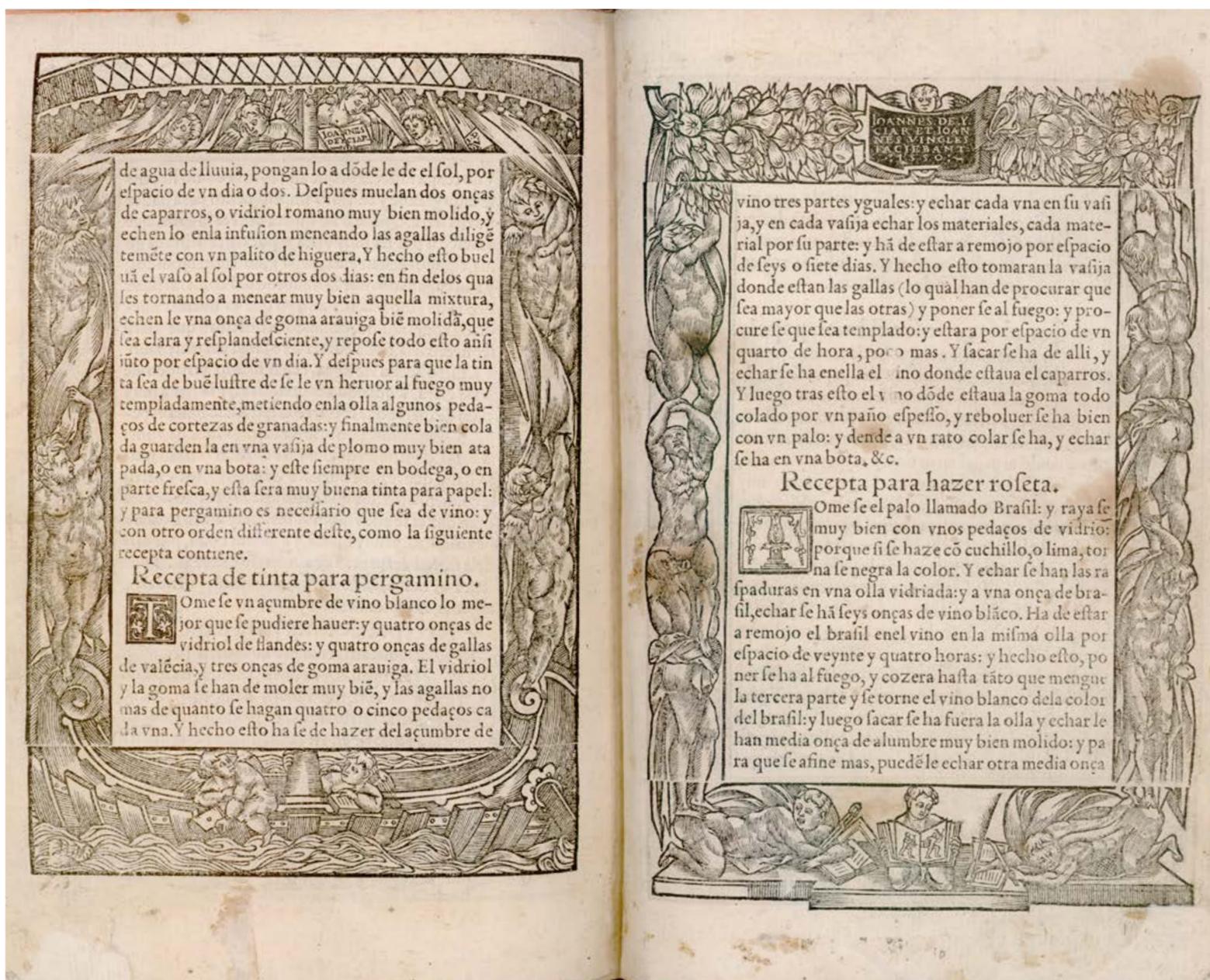
Entrada gratuita



La historia se escribe con tinta y se representa con colores. Tanto la una como los otros han acompañado al ser humano desde los tiempos remotos de la prehistoria, antes incluso de la invención de la escritura. El hombre los ha utilizado para describir el mundo, dar testimonio de sus actos, hacer ciencia o crear arte. La tinta y el color, necesarios para dibujar un bisonte, escribir el Quijote o hacer un grafiti callejero, son el hilo conductor del desarrollo intelectual de la humanidad.

Hacer tinta es un proceso aparentemente sencillo que esconde numerosas dificultades. La elección de las materias primas, la preparación de los pigmentos, su cocinado, afinado y mezcla son procedimientos sólo accesibles en el pasado a quienes tenían la clave para acceder a sus secretos. Durante siglos, su elaboración se redujo a instrucciones orales, a la imitación del trabajo de los oficiales y a la repetición de las operaciones. Pero en ocasiones, por miedo al olvido o con intención de transmitirlos a otros artesanos, apuntaron en notas y cuadernos componentes, operaciones y resultados. Estos escritos, creados y conservados en un ámbito privado y reservado, se mantuvieron en secreto durante siglos.

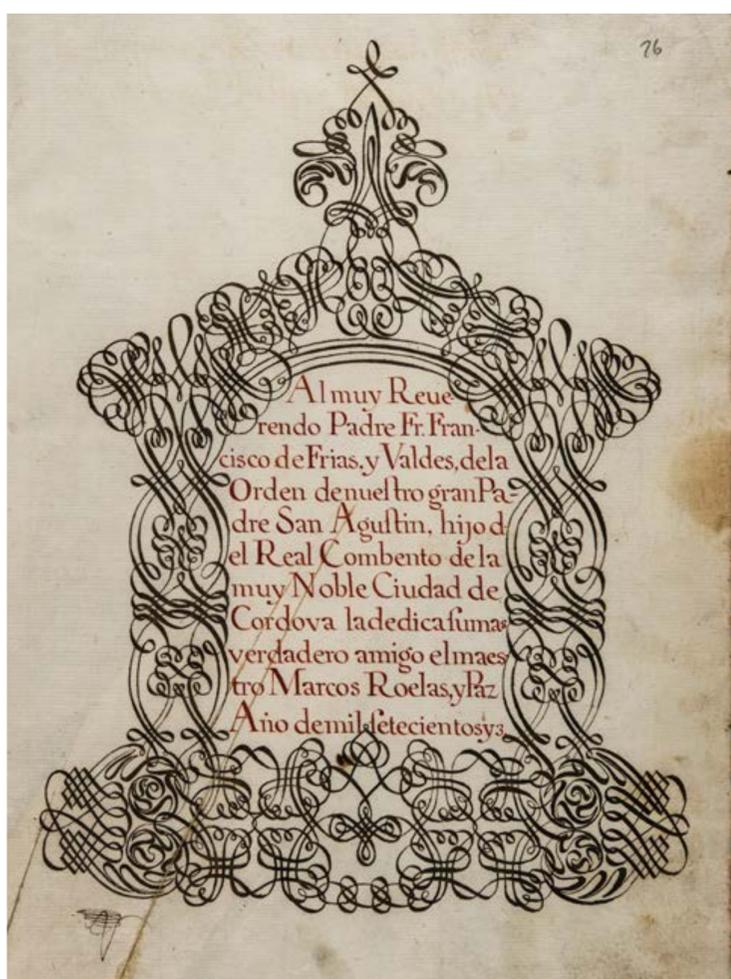
Se conocen centenares de manuscritos e impresos sobre preparación de colores, tintas, barnices adhesivos o técnicas artísticas, pero sólo una ínfima parte ha sido estudiada en profundidad, ya que la investigación se ha centrado en los aspectos teóricos e históricos del arte.



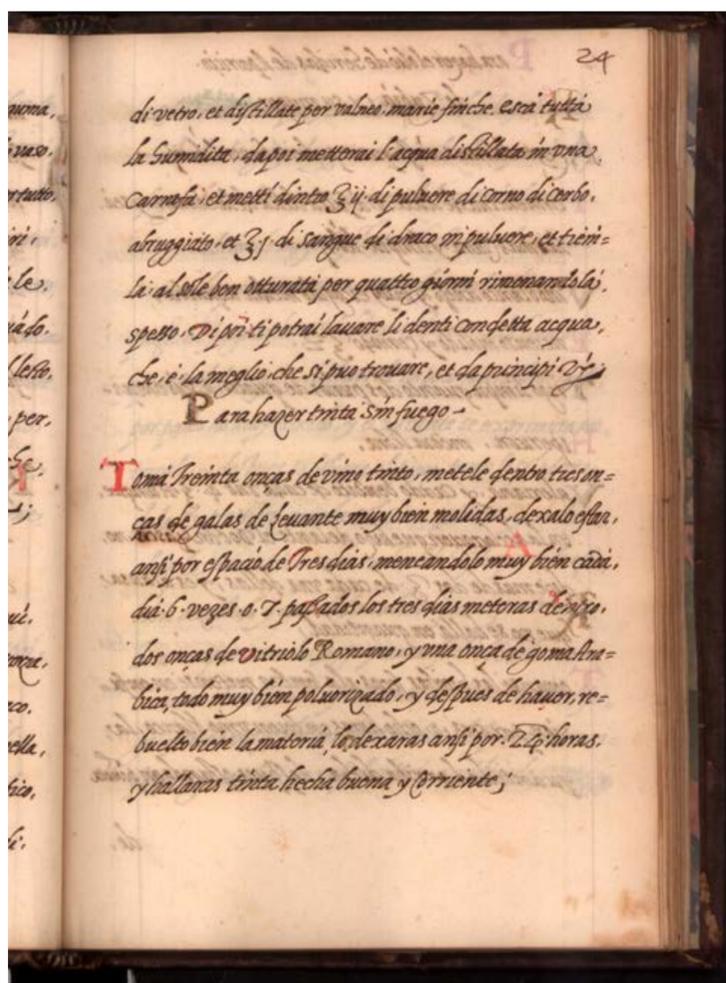
Juan de Iciar. *Arte Subtilísima por la cal se enseña a escreuir perfectamente*. 1550. Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid.

Los textos que hemos recogido en la presente exposición abarcan un período cronológico comprendido entre los siglos XV y XX y nos trasladan directamente al momento mismo de la creación literaria o artística. Su lectura proporciona una imagen detallada, salpicada de datos que difícilmente podríamos llegar a comprender con un análisis químico: *Muele purpurina con agua —déjala en infusión en orines— que pondrás en una cazuela, teniendo cuidado de removerla y espumarla bien. Añádele aguagoma preparada con dos onzas de goma arábiga disuelta en dos cuartillos de agua común* (PALACIO, 1805, vol. 1, 65).

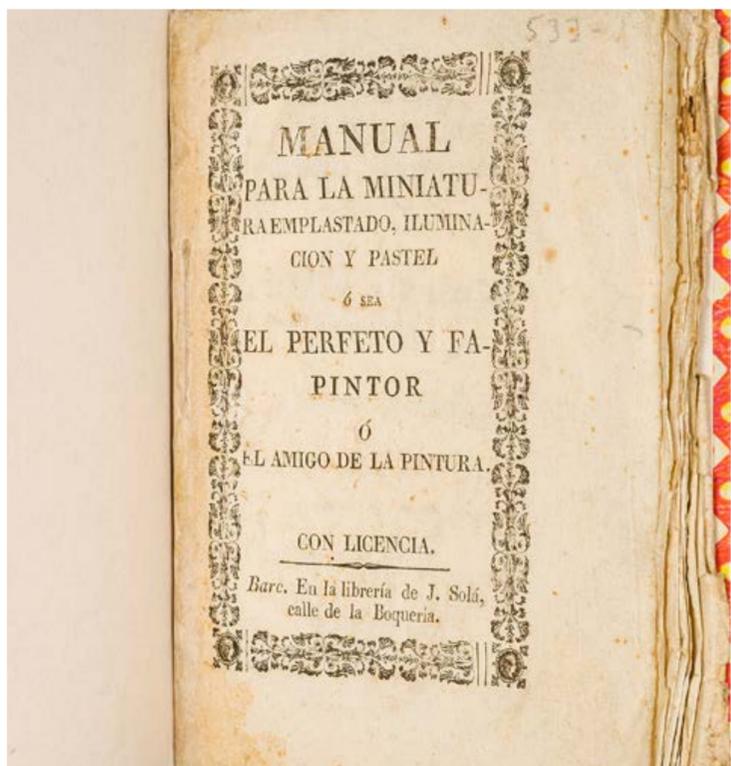
“Secretos de buena tinta. Recetas recopiladas por los mejores autores y artistas” tuvo su origen después de la publicación del artículo “Las tintas que usó Cervantes” en el blog de la Biblioteca Nacional. Exponer los instrumentos de escritura, las recetas y los libros de secretos que le eran familiares en su propia casa, fue una idea suficientemente sugerente como para ser inmediatamente recogida con entusiasmo por los responsables del Museo y de la Comunidad de Madrid.



1



2



3

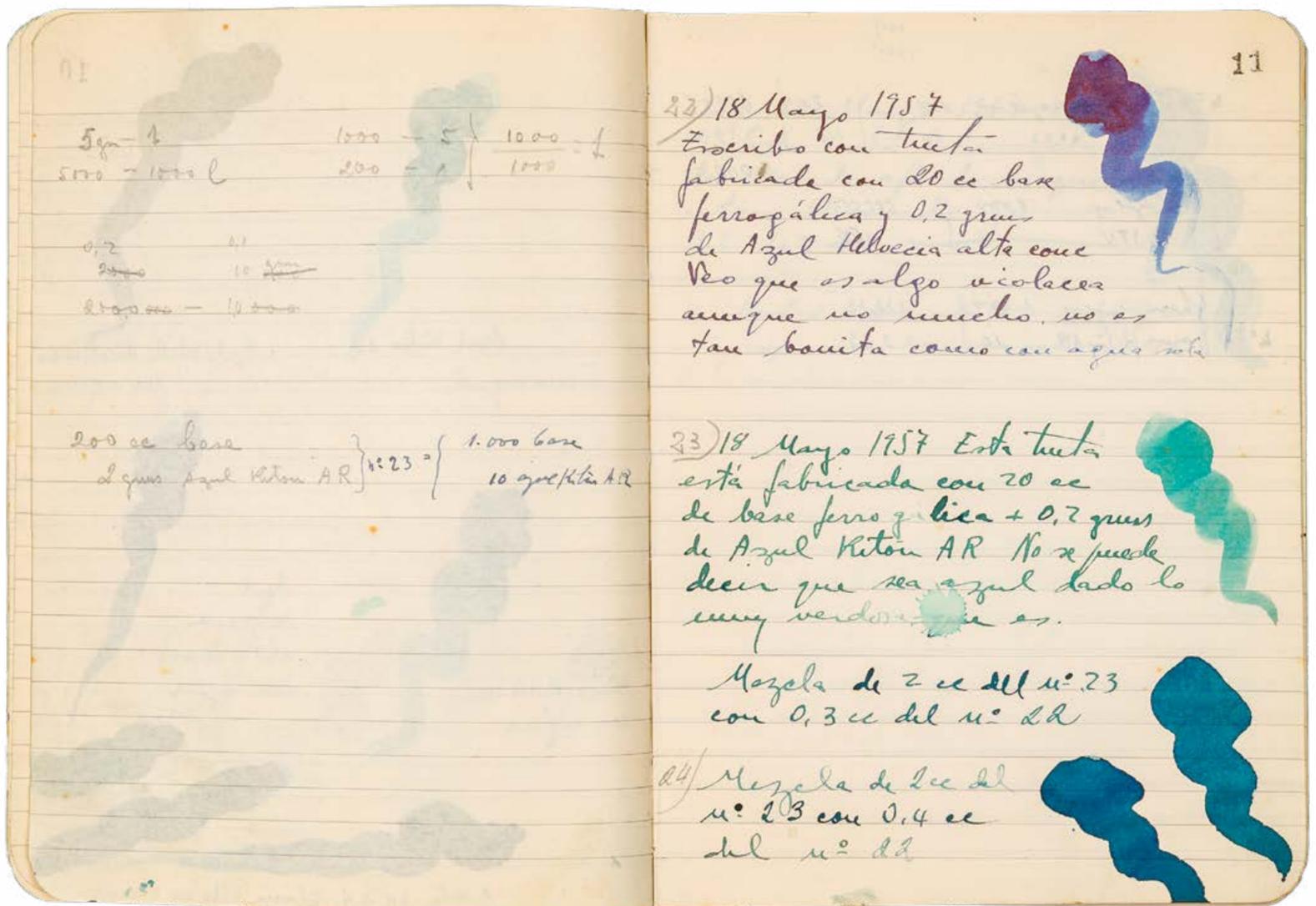
1. Cuaderno de caligrafía.
Marcos Fernández de las Roelas. 1703.
Biblioteca Nacional de España.
2. Fernando I. Recetario. Libro manuscrito S.XVI.
Real Biblioteca de Palacio. Patrimonio Nacional.
3. Joaquín Gaspar. *Manual para la miniatura emplastado, iluminacion y pastel ó sea el perfeto y facil pintor ó el amigo de la pintura*. 1830.
Colección particular.



Colección de pigmentos de M^a Teresa Criado prestada por Miguel Ángel Coso.

El principal objetivo es dar a conocer un tipo de literatura que, si bien ha sido poco valorada desde el siglo XVIII, fue uno de los mecanismos más eficaces para la trasmisión de los saberes prácticos en la sociedad del Antiguo Régimen. También era interesante llamar la atención sobre su relativa rareza. Pocos recetarios y libros de secretos se han conservado en forma manuscrita condenados a un silencio secular y dispersos entre los legajos de los archivos y en las bibliotecas de fondo antiguo. En el caso de los impresos, su publicación en lenguas vernáculas y ediciones económicas de pequeño formato facilitó una amplia difusión entre todos los estamentos de la sociedad pero no su conservación, ya que el uso intensivo en entornos agresivos —espacios de trabajo como cocinas, reboticas, fraguas o talleres— no ayudaron a su preservación. Precisamente por ello, son ejemplares raros, incompletos, mútilos, y sucios con un volumen importante de ediciones perdidas de las que no se ha conservado ningún ejemplar.

Poner en relación las recetas y secretos con obras de arte contemporáneas a los textos fue el segundo objetivo. Para lograrlo era necesario disponer de una muestra variada y representativa de obras. Se seleccionaron dibujos y grabados procedentes de las colecciones de la Real Academia de Bellas Artes, el Museo Lázaro Galdiano, el Museo del Prado y la Biblioteca Nacional. Entre las recetas y escritos, destacamos los facilitados por la Real Biblioteca de Palacio y la Casa de Alba, que prestó un bellissimo ejemplar del tratado de cetrería de Pedro López de Ayala que contiene una de las recetas más antiguas de tinta de escribir conservadas en castellano. Finalmente, un buen número de tratados y recetas proceden de colecciones particulares.



Notas de trabajo tinta Samas. Manuscrito de 1954. Colección particular.

Con el eje conductor de los recetarios de tinta y colores para escribir y pintar, la muestra se divide en tres zonas expositivas. La primera parte traza un recorrido por la evolución de los recetarios entre los siglos XV y XX.

La segunda, pone en relación los tratados con los oficios del libro a los que iban dirigidos: escribanos, miniaturistas, pintores y grabadores. Destacan entre los ejemplares seleccionados los tratados atribuidos al aragonés Jusepe Martínez, amigo personal de Juan José de Austria y pintor de Cámara de Felipe IV, así como los manuales de Bosse, Palomino, Fariñas; los tratados de miniatura de Boutet y de Juan Cirilo Magadán y Gamarra. La magnífica miniatura de Santa Margarita luchando contra el dragón de la colección del Museo Lázaro Galdiano dará pie a una introducción de los secretos de la miniatura. Cerrando este conjunto, el dibujo de Agustín Navarro en el que Cervantes entrega un ejemplar del Quijote la musa Talía y la estampa sacada de él por Pierre Duflos, permitirán adentrarnos en el misterio de la multiplicación de las imágenes.

En la tercera y última parte se presentarán los materiales y técnicas necesarios para fabricar las tintas, instrumentos para su preparación y los procedimientos de trabajo. Una selección de obras artísticas acompañadas de recetas contemporáneas de las tintas empleadas en su confección. El cierre de la exposición es línea del tiempo en el que se contextualizan los recetarios expuestos con momentos históricos y artísticos de interés.



Cervantes

MUSEO
CASA
NATAL

Secretos de buena tinta.

Recetas recopiladas por los mejores autores y artistas

Del 20 de octubre del 2022 al 26 de febrero del 2023

Comisario

Arsenio Sánchez Hernampérez

Organiza

Subdirección General de Bellas Artes
Dirección General de Promoción Cultural
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Colabora

Biblioteca Nacional de España

Lugar

Calle Mayor, 48. 28801. Alcalá de Henares, Madrid

Horario

Martes a viernes: de 10:00 a 18:00 horas
Sábados, domingos y festivos: de 10:00 a 19:00 horas
(último acceso, media hora antes del cierre)
Lunes cerrado

Aforo limitado / Acceso libre y gratuito

T. 91 889 96 54 00 56

www.museocasanataldecervantes.org



**Comunidad
de Madrid**