



El Japón en Los Angeles, 1995. Óleo sobre tabla. Colección Familia Muñoz Avia. Amalia Avia © VEGAP, Madrid 2022. Foto: Jesús Madriñán.

Exposición

# El Japón en Los Angeles

## Los archivos de Amalia Avia

Del 23 de septiembre de 2022  
al 15 de enero de 2023

Sala Alcalá 31

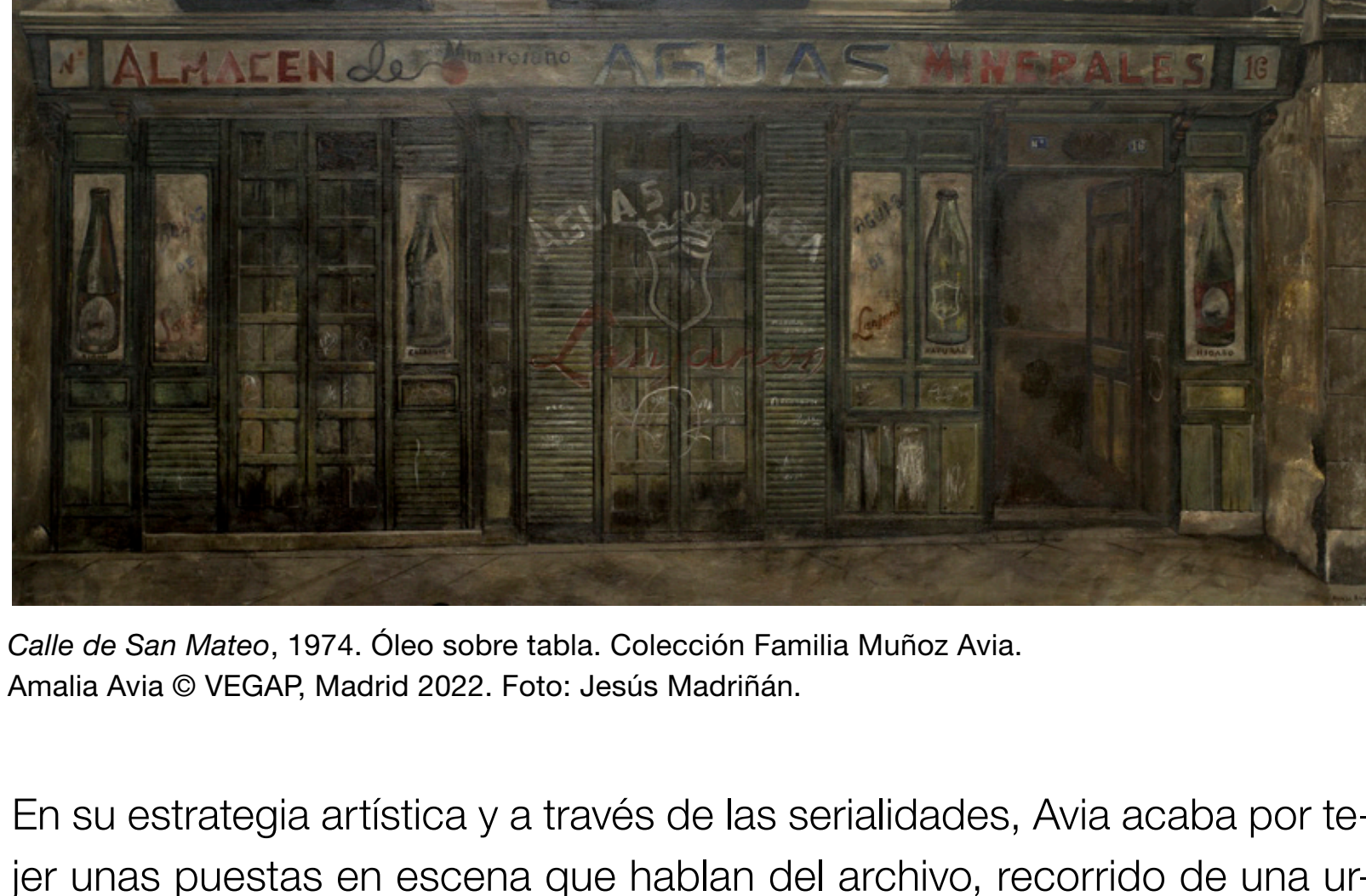
→ C/ Alcalá, 31. Madrid

“Pinto lo que no puedo fotografiar. Uso la fotografía únicamente como modelo. Si son temas de Madrid, hago una fotografía y luego me acerco varias veces a ver el lugar mientras lo pinto. Si el lugar no es Madrid lo que pinto está basado en los recuerdos que me traigo. En cambio, mis compañeros realistas pintan del natural. Está muy bien pintar del natural, pero cada uno tiene su método y costumbres.” Estas palabras de Amalia Avia (Santa Cruz de la Zarza, Toledo, 1930 – Madrid, 2011) pueden estar contando mucho más de lo que aparentan a propósito de una creadora durante años considerada “realista”, por el simple hecho de no ser abstracta y ser figurativa. Pero, ¿es Amalia Avia una simple “pintora realista” o su propuesta artística es mucho más compleja? Sobre todo, ¿qué es lo que pinta Avia al no poder fotografiarlo?



Amalia Avia © VEGAP, Madrid 2022. Foto: Cuauhtli Gutiérrez.

La presente exposición plantea algunas de estas cuestiones. Sobre todo, revisa la obra de Avia desde un punto de vista actual, sin conformarse con la idea de Amalia Avia “pintora realista”, buscando otras perspectivas que delinea el uso de la fotografía en su obra –desde fotos hechas por ella o por su familia hasta recortes de periódico. Son fotos que jamás presentan literalidad alguna; un punto de partida para captar, después, a través de los cuadros, las atmósferas en las cuales es maestra Avia: extraordinarios tiempos detenidos.



Calle de San Mateo, 1974. Óleo sobre tabla. Colección Familia Muñoz Avia. Amalia Avia © VEGAP, Madrid 2022. Foto: Jesús Madriñán.

En su estrategia artística y a través de las serialidades, Avia acaba por tejer unas puestas en escena que hablan del archivo, recorrido de una urbanista por el tiempo, una coleccionista de extinciones que camufla bajo la apariencia del realismo cierto coleccionismo meticuloso. Madrid –su ciudad fetiche- es los rincones que se van perdiendo y allí se entrelazan ambas, pintura y foto, con un sello indeleble.

No se trata de un asunto menor en el intento de clasificar el trabajo de Amalia Avia que, desde luego, debe ser revisitado desde la perspectiva del siglo XXI más allá de su papel como mujer artista. ¿Cómo llamar “realista” a quien nunca hace copias literales, sino traducciones sentimentales que, vistas desde el nuevo orden del archivo, construyen un documento del paso del tiempo y sus estragos y sus indultos? ¿Cómo llamar “realista” a una creadora que tiene al tiempo un toque pop –cuando convierte los objetos corrientes en especiales al retratarlos en sus cuadros-; algo figurativo– entendido el término como lo opuesto a lo abstracto-; algo conceptualizante –cuando trueca la autoría por las series- ; que es fotógrafa, archivera, documentalista, reportera...



Ministerio de Fomento, 1988. Óleo sobre tabla. Colección Familia Muñoz Avia. Amalia Avia © VEGAP, Madrid 2022. Foto: Jesús Madriñán.

En el archivo, además, la autoría cuenta, pero solo hasta cierto punto. En los archivos rigen otros valores, si bien el archivo –ocurre en tantas ocasiones con las propuestas de registro- termina por estar íntimamente ligado a la autobiografía de los propios autores. De hecho, vistas desde esta perspectiva, las obras de Avia podrían entenderse como cierta serialidad que funciona no tanto como reiteración sino como colección de colecciones. Además, el archivo es, en primer lugar, un domicilio; una casa para los retazos de tiempo y espacio; el lugar donde las partes buscan al todo y los fragmentos dispersos se reúnen en una luminosa historia. Los archivos tienen mucho de “casa”, de residencia, de “lugar donde”, de “allí donde”, se diría parafrasando a Jacques Derrida en su conocido libro *Mal de archivo*.



La casa de Cristina, 1983. Óleo sobre tabla. Colección Cristina Alberdi. Amalia Avia © VEGAP, Madrid 2022. Foto: Jesús Madriñán.

Al final, Avia no “retratava” lugares, objetos o paseantes: los archivaba para la memoria, que es cosa muy distinta. Sus retratos del mundo hablan, en primer lugar, de un deseo acuciante por ordenarlo, por reescribirlo; por revisitarlo y recomponerlo como lo necesita.

### Estrella de Diego

Comisaria de la exposición

### Programa de actividades:

**Visitas guiadas y recorridos urbanos para grupos y público individual.**

**Conversatorio con Estrella de Diego, Rodrigo Muñoz y Tania Pardo.**

**Información y reservas:** en nuestra página web [clic aquí](#)

**Contacto:** T. 91 720 82 51

E-mail: [actividades.espaciosparaelarte@gmail.com](mailto:actividades.espaciosparaelarte@gmail.com)

**Entrada y actividades gratuitas**

### Organiza

Subdirección General de Bellas Artes  
Dirección General de Promoción Cultural  
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

### Comisaria

Estrella de Diego

### Horario de la exposición

De martes a sábados: 11:00 a 20:30 horas

Domingos: 11:00 a 14:00 horas

Cerrado: lunes, 25 de diciembre, 1 y 6 de enero



SALA  
Alcalá 31

[www.comunidad.madrid/cultura](http://www.comunidad.madrid/cultura)  
#ExpoAmaliaAvia



Comunidad  
de Madrid