

CANTE, TOQUE
Y BAILE:
FLAMENCO^{4/4}
SIN MUROS,
PIANO FLAMENCO



CONCIERTOS DEL SÁBADO
3 JUN 2023

Las tres caras del flamenco: cante, toque y baile. Los tres vehículos principales de expresión que conviven en armonía desde sus orígenes. Cada faceta se expresa de maneras diferentes, desde la guitarra al piano, de la voz desgarrada al cante más liviano, del baile racial a los movimientos contemporáneos. Este ciclo de la Fundación es una celebración del momento de efervescencia que vive el flamenco. La música de Albéniz revisitada por un dúo de guitarras que combinan lectura flamenca y clásica, el homenaje desde la guitarra a maestros como Manolo Sanlúcar, Serranito o Sabicas, la tradición servida por una voz monumental y la creación actual con el poso de la historia del piano y el baile. Cuatro conciertos que muestran la riqueza del flamenco en la actualidad.

“**L**a sangre me mandó cantar” decía Curro Malena, miembro de una gran estirpe gitana de Lebrija. Décadas más tarde nació, en el mismo pueblo, David Peña, en otra de las familias legendarias de cantaores y guitarristas. El Pinini, La Perrata, El Lebrijano, Pedro Bacán o Pedro Peña no son nombres inventados, sino las columnas que sustentan una de las casas de referencia del olimpo flamenco. A David la sangre también le marcó el camino, primero coqueteando con la guitarra y luego a través de las teclas de un piano que le ha convertido en uno de los mayores creadores de su generación. La culpa la tiene la pianola de casa de su abuela Perrata, con la que descubrió sonidos para él nunca antes escuchados y, sobre todo, la valentía del artista para abrir camino con un instrumento del que había escasas referencias en esta música.

Con el vergel flamenco en el que creció, su música no podía dejar de ser flamenca. Sin embargo, las etiquetas disminuyen su realidad artística, y en él se intuyen referencias que llegan del jazz o de la música latina, entre otras. Para ser el músico inquieto que es hoy,

David Peña “Dorantes” (Lebrija, 1969) pasó por el conservatorio, que le aportó lecciones musicales que no venían con los genes, siendo uno de los primeros gitanos con una formación de este tipo. La base académica y familiar, la escucha abierta a otras culturas y el juego constante para descubrir nuevas armonías y ritmos han forjado una carrera sólida y exitosa.

En sus composiciones encajan desde las voces más jondas al contrabajo de Renaud García-Fons, el bandoneón de Marcelo Mercadante, las teclas de una máquina de escribir o el coro de niños que colorea *Orobroy*, su tema más célebre. El repertorio de este concierto en la Fundación Juan March ha sido escogido de entre los que son, probablemente, sus cuatro discos más representativos: *Orobroy*, *Sur*, *Sin Muros* y *El Tiempo por testigo*. En sus obras se encuentra el compositor curioso y el intérprete virtuoso, delicado o racial, solo o arropado por palmas y soniquete, según toque. Las percusiones de Ané Carrasco y el baile sutil de Leonor Leal, ambos de Jerez de la Frontera, serán hoy el broche y la compañía de un pianismo inclasificable.

David Calzado

DORANTES “InterAcción” con Leonor Leal

Dorantes (1969)
Danza de las sombras
Oleaitas, mare
Errante
Gañanía
Sin muros ni candados
Batir de alas
Orobroy
La máquina (para piano solo)
Barrio Latino
Semblanzas de un río

DORANTES

piano

LEONOR LEAL

baile

ANÉ CARRASCO

percusión

El concierto se puede seguir en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

Hace unos veinticinco años irrumpió en escena un pianista atípico procedente de una familia de larga tradición flamenca. **DORANTES**, sobrino de El Lebrijano, nieto de una preciada cantaora conocida como La Perrata, conserva la franqueza de quien se enorgullece de sus orígenes. En estos momentos, representa una de las aportaciones más innovadoras del panorama musical español: el piano flamenco elevado a la categoría de mito más allá de la ortodoxia, merced a sus mezcolanzas con el jazz y otros géneros. Dorantes ha sabido crear, englobando dentro de las llamadas *world music*, un piano virtuoso que habla varios idiomas, desde las raíces del flamenco pasando por el clásico hasta el jazz. En 2022 la Escuela de Flamenco de Andalucía le concedió el Premio Internacional Manolo Sanlúcar.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



Con una sólida formación en danza clásica y española, y varios años en compañías flamencas como las de Antonio “El Pipa” y Andrés Marín, **LEONOR LEAL** desarrolla desde 2008 su faceta de creadora. Su espectáculo *Leoleolé* ha sido seleccionado como el más original en el Festival de Baile Flamenco de Jerez.

ANÉ CARRASCO, el más joven de “Los Carrasco de Jerez”, ha tocado con artistas como Rosalía, Jorge Pardo o Diego “El Cigala”. Entre sus últimos trabajos discográficos destacan los sencillos *La nana*, donde toca y produce para el cantante Maka, y *Carrasco fiesta*, su tercer single junto al artista Maloko Soto.

CONCIERTOS DE ESTE CICLO

- 13 MAYO **Albéniz flamenco**
- 20 MAYO **El llanto de la guitarra**
- 27 MAYO **Granaíno jondo**
- 3 JUN **Sin muros, piano flamenco**