

FESTIVAL ★ DE LAS IDEAS

---

**BYUNG-CHUL HAN**

---

**EVA ILLOUZ**

---

**MICHAEL SANDEL**

---

**WENDY BROWN**

---

**MARINA GARCÉS**

---

JAVIER GOMÁ ★ REMEDIOS ZAFRA ★ CÉSAR RENDUELES ★ DIEGO GARROCHO ★ MARKUS GABRIEL ★ ÉLISABETH ROUDINESCO  
BARBARA H. ROSENWEIN ★ LORRAINE DASTON ★ DAVID NIRENBERG  
MERCEDES GARCÍA-ARENAL ★ ALBERTO CONEJERO ★ TOMÁS CABANÉ ★ MARC CAELLAS ★ JOSÉ MARÍA LASSALLE ★ CLARA RAMAS  
ELIZABETH DUVAL ★ PABLO DE LORA ★ SÉS ★ URSARIA ★ EL NAÁN

---

**FESTIVAL DE LAS IDEAS:  
CATARSIS 18 – 21 SEP**

---

# Dossier de prensa

El Festival de las Ideas es el nuevo festival de pensamiento de la ciudad de Madrid. Celebrará su primera edición entre los días 18 y 21 de septiembre de 2024, y reunirá a intelectuales de primer nivel, tanto nacionales como internacionales. Durante cuatro días, el Festival llenará la ciudad de ideas, proponiendo diversos espacios en los que pensar, escuchar e intervenir, tratando de responder colectivamente a problemas comunes.

## Un Festival, dos sedes principales

El Festival contará con dos grandes sedes: el Círculo de Bellas Artes, una de las instituciones de la ciudad con mayor trayectoria en el fomento y la difusión del pensamiento, y la Plaza de España, el corazón del Festival, donde se creará un gran foro de pensamiento a pie de calle con actos desde la tarde hasta la noche.

La Plaza de España será el hogar de los actos más multitudinarios. Allí, el Festival instalará un Gran Escenario, con capacidad para acoger a un público numeroso (más de 600 personas), y donde tendrán lugar las grandes conversaciones, así como los conciertos y los espectáculos escénicos. La Plaza de España contará también con un escenario off, con una capacidad más reducida (200 personas), y que albergará actos más distendidos e informales para calentar motores antes de los actos del Gran Escenario.

Por su parte, el Círculo de Bellas Artes acogerá todos aquellos actos con una vocación más pausada y reflexiva: mesas redondas, espectáculos teatrales, conversaciones con figuras especializadas como Peter Sloterdijk, pensador clave de la filosofía europea contemporánea así como a otras figuras destacadas a nivel internacional, como Barbara Rosenwein o David Nirenberg. Durante cuatro días, el Círculo se convertirá en la gran casa de las ideas.

# Un Festival para sacar el pensamiento a la calle

Pero queremos ir más allá. Queremos sacar el pensamiento de sus marcos habituales y celebrar un evento abierto y democrático, que invite y acoja a todo el mundo. Para ello, además de la extensa programación que tendrá lugar en la Plaza de España, apostamos decididamente por formatos novedosos y atractivos con actividades en la calle, como speakers' corner y paseos filosóficos, que tendrán lugar en algunos de los puntos neurálgicos de la ciudad, a la vista y alcance de todos.

## Una primera edición dedicada a la catarsis

Cada año el Festival girará en torno a un concepto central, que funcionará como el epicentro de su programación. En esta primera edición del Festival, comisariada por el filósofo español Javier Moscoso y coordinada por la también filósofa Marcela Vélez, el tema elegido ha sido la catarsis. Durante cuatro días queremos preguntarnos por las formas, causas y remedios de los malestares contemporáneos, pero sobre todo queremos presentar el pensamiento y el diálogo razonado como formas de catarsis.

## Un Festival con apoyo institucional local, nacional e internacional

El Festival de las Ideas ha sido construido en estrecha colaboración con el Ayuntamiento de Madrid. Además, el Festival cuenta con la implicación de la Embajada de Francia y la Embajada de Alemania, así como del Institut Français, el Goethe-Institut y el Fondo Cultural Franco-Alemán, coorganizadoras de la Noche del Pensamiento Francoalemán - una de las líneas de la programación del Festival -. El Festival cuenta también con el apoyo de la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Cultura.

## Un Festival posibilitado por el apoyo de sus patrocinadores

El Festival de las Ideas es posible gracias al apoyo fundamental de un importante número de marcas, instituciones y entidades, entre las que destacamos a Allianz, Redeia y Fundación Banco Sabadell. Indispensable es también la colaboración de BMW Group -Vehículo oficial del Festival-, The Social Hub -Hotel oficial-, Super 8, Fundación Telefónica, Penguin Random House, Ámbito Cultural de El Corte Inglés, Ediciones Siruela o Yamaha, así como de la Escuela de Música Reina Sofía, el Gremio de Libreros, el Club Matador, la Asociación Empresarial Hotelera de Madrid, el Aspen Institute, el Instituto de Empresa e Iberia.

## Un Festival de ciudad, que implica a instituciones y agentes culturales

Un evento como el Festival de las Ideas no sería posible sin la inestimable labor que, lo largo de todo el año, desempeñan las instituciones culturales de la ciudad en la promoción del pensamiento y la reflexión. Es por ello por lo que el Festival ha buscado la complicidad de estas instituciones, sumándolas como algunas de sus sedes: la Fundación Telefónica, la Fundación Ortega-Marañón, el Instituto Cervantes, el Ateneo de Madrid, la Casa Árabe, el Teatro Real, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o el Museo de América. El Festival de las ideas quiere ser un Festival de toda la ciudad y para toda la ciudad.

## Un Festival anual, una cita imprescindible

El Festival de las Ideas nace con la vocación de consolidarse como una cita anual. Cada año, en la tercera semana de septiembre reunirá en Madrid a un cartel de primera formado por filósofos, sociólogos, historiadores, dramaturgos y músicos. El Festival es una apuesta fuerte, que quiere convertirse en una cita destacada dentro del calendario cultural de la ciudad de Madrid.

## Un Festival con formatos diversos y atractivos

Las ideas se materializan de maneras muy diversas. Siendo conscientes de ello, el Festival se presenta como un espacio plural y variado, con capacidad para acoger no solo ideas muy diferentes, sino también formas muy distintas de expresión y conocimiento. Para ello, contamos con formatos muy diversos:

# Grandes conversaciones

Los actos más destacados del Festival consistirán en entrevistas a figuras internacionales de primer nivel a cargo de periodistas nacionales de reconocido prestigio. Mediante estas conversaciones, el Festival pretende brindar al público la posibilidad de escuchar a algunas de las figuras más destacadas del pensamiento contemporáneo, en un formato reflexivo y riguroso, pero alejado del academicismo.

Todas estas grandes conversaciones tendrán lugar en el Gran Escenario de la Plaza de España, y contarán con invitados de primer nivel como Eva Illouz (inauguración), Michael Sandel (clausura), Byung-Chul Han, Wendy Brown, Marina Garcés, César Rendueles o Diego Garrocho.

# Filos & Fobias

Cada tarde, antes de comenzar la programación en el Gran Escenario, El Escenario Allianz acogerá conversaciones más cercanas y distendidas en las que dos figuras reconocibles por el público se sentarán a debatir y a enfrentar razonadamente sus posturas, a veces contrarias, sobre temas candentes del presente. Para ello, el público podrá plantear una serie de preguntas que deberán ser respondidas por cada uno de los participantes, a fin de retratarse en sus filias... y en sus fobias. Cada uno de los Quiz estará conducido por un moderador.

Entre los participantes en este formato contaremos con los filósofos Remedios Zafra y Javier Gomá, la filósofa Elizabeth Duval y el jurista Pablo de Lora, o los pensadores Jorge Riechmann y Emilio Santiago.

# Conversaciones y mesas redondas

Además de los grandes actos en Plaza de España, el Festival contará con un nutrido panel de autores, entre los que se encuentran figuras internacionales de reconocido prestigio en sus ámbitos de estudio, como la historiadora Barbara H. Rosenwein, experta en historia de las emociones; el historiador David Nirenberg, director del Centro de Estudios Avanzados de Princeton y experto en historia judía; la filósofa Lorraine Daston, experta en historia de la ciencia, o la investigadora Mona Simion. También estarán presentes como figuras nacionales de importancia, como la académica Mercedes García-Arenal, el filósofo Félix Duque, la filósofa Nuria Sánchez Madrid, el pensador y ex-político José María Lassalle, la filósofa y política Clara Ramas, el filósofo José Luis Moreno Pestaña, la directora del Museo del Traje, Helena López del Hierro, el filósofo Mauricio Suárez, el paleoneurobiólogo Emiliano Bruner, la investigadora Margot Rot o el filósofo Javier Fernández Sebastián.

## Speakers' Corners

El Festival pretende ser una oportunidad para la reflexión y el diálogo, por lo que se brindará a todo el mundo la posibilidad de intervenir y tomar la palabra. Para ello, se habilitarán una serie de instalaciones efímeras distribuidas en diversos puntos del eje Plaza de España – Alcalá – Gran Vía, en los que todo aquel que considere que tiene algo que decir pueda expresar sus ideas, reflexiones, inquietudes e interrogantes. Estarán abiertos jueves, viernes y sábado por la mañana y por la tarde.

Cada uno de estos speakers' corners estará consagrado a uno de los temas del Festival (Desamor, El mundo del arte, Conexiones, Inteligencia Artificial, Miedos y Humor), y estará apadrinado por una figura reconocida relacionada con estos temas, entre quienes se encuentran las podcasters Deforme Semanal, la periodista Marta García Aller, la la podcaster Beatriz Cepeda, la comisaria y crítica de arte Semíramis González o el periodista y comunicador científico Luis Quevedo. Estos padrinos y madrinan se encargarán de abrir las intervenciones, por la mañana y por la tarde, y contarán con un equipo de colaboradores que dinamizarán y gestionarán la participación de las personas interesadas.

# La noche del pensamiento francoalemán

El Festival cuenta con la complicidad de la Embajada de Francia y la Embajada de Alemania, así como del Institut Français y el Goethe-Institut, quienes han unido fuerzas para traer a España a algunos de los pensadores más relevantes de ambos países. Durante la noche del jueves, el Círculo de Bellas Artes acogerá la Noche del pensamiento franco-alemán, que contará con la presencia de autores tan destacados como el filósofo Markus Gabriel, la filósofa e historiadora Élisabeth Roudinesco, el filósofo Wolfram Eillenberger, el físico y empresario Laurent Daudet o la filósofa Camille Froidevaux-Metterie. La Noche también contará con actuaciones a cargo de la Escuela de Música Reina Sofía y del grupo alemán Treptow.

## Paseos filosóficos

El Festival quiere recuperar el vínculo que une desde antiguo la filosofía con el paseo. Para ello, tendrán lugar una serie de recorridos en grupos reducidos en los que, mediante la conversación y el diálogo deambulante, se ilustrará un concepto o una idea filosófica vinculada con la temática del Festival.



Los paseos girarán en torno a diversas temáticas, y algunos de ellos tendrán lugar en el interior de algunos de los centros culturales más importantes de la ciudad, como el dedicado al arte del malestar, que tendrá lugar en el Museo Reina Sofía; el que reflexionará sobre los souvenirs, en el Museo de América; o el vinculado a la representación, en el Teatro Real. También se realizarán recorridos urbanos como aquel dedicado al placer, o a la fortuna.

Los paseos correrán a cargo de artistas y académicos con una trayectoria reconocida, como la artista Marina Núñez, la filóloga Lucía Díaz Marroquín, la escritora Azahara Alonso o el filósofo Iván de los Ríos.





**SEDES PRINCIPALES**

-  Plaza de España
-  Círculo de Bellas Artes

**OTRAS SEDES**

-  Museo Reina Sofía
-  Ateneo de Madrid
-  Teatro Real
-  Museo de América
-  Fundación Ortega Marañón
-  Fundación Telefónica
-  Instituto Cervantes
-  Ámbito Cultural
-  The Social Hub (Hotel oficial)

**SPEAKERS' CORNER**

-  Desamor
-  El mundo del arte
-  Conexiones
-  Inteligencia artificial
-  Miedos
-  El clásico chiste



## Escénicos

El teatro es el lugar original de la catarsis. Por medio de la representación y la palabra hablada, el público es capaz de vivir vidas distintas de la suya, y de este modo tomar distancia con respecto a su propia posición en el mundo. Por ello, el teatro es también indispensable en un Festival de las Ideas. Algunos de los nombres más interesantes del panorama teatral de nuestro país, como los dramaturgos Alberto Conejero, Tomás Cabané o Marc Caellas compondrán piezas teatrales concebidas específicamente para el Festival, a partir de las temáticas de su programación.

## Conciertos

En un Festival sobre la catarsis, la música no podía faltar. Por ello, todos los días de programación del Festival terminarán con una noche de música, a cargo de artistas nacionales como El Naán, Sés o Ursaria, que presentarán al público sus originales propuestas. El Festival cuenta además con la presencia de Andreas Prittiwitz y Drrss El Malumi, así como con colaboración de la Escuela de Música Reina Sofía.

# Dirección artística y manifiesto: CATARSIS

“En 1930, Sigmund Freud publicó la que sería una de sus obras más emblemáticas. En el «Malestar en la Cultura», (Das Unbehagen in der Kultur) buscaba comprender la progresiva centralidad del sentimiento de culpa en el contexto de lo que entonces se llamaba el proceso de civilización. Nuestro festival quiere dialogar con aquella obra de Freud, que contraponía, como la nuestra, los deseos a los derechos y las pulsiones a las obligaciones. Más aún, nuestro propósito es indagar en por qué el malestar ya no es, como hace cien años, el resultado de la sublimación del deseo, sino una forma de vida que al mismo tiempo que se trata se cultiva. Vivimos en una “Cultura del Malestar”, que ya no está ligada al sentimiento de culpa, sino al contrario, al orgullo de la víctima, a las razones de la miseria. Las culturas del malestar tienen sus rituales, sus gurús, sus sanadores, su industria, sus administradores, sus agoreros y, por supuesto, sus filósofos: sus partidarios y detractores, sus chamanes y charlatanes, sus ídolos e iconos, sus pregoneros y sus censores.

Pasados los momentos más duros de la pandemia, queremos mirar a las culturas del malestar desde una perspectiva catártica. La palabra con la que resumimos nuestra propuesta y que nos invita a pensar el presente tiene orígenes griegos. Relacionada inicialmente con el arte de sanar, la catarsis fue poco a poco modificando su significado hasta el punto de que Aristóteles la utilizó en su tratado sobre la Poética para referirse al efecto ético que la evocación del miedo (phobos) y de la compasión (élos) tenía en los espectadores de la tragedia. En este festival, queremos mantener ambos sentidos de la catarsis: como forma de purificación de un mal pasado, pero también como recreación emocional de la experiencia de otros.

Como en la Tragedia clásica, queremos comenzar nuestro festival con el planteamiento de un problema, ¿Tenemos o no razones para la queja? ¿No sucede que, al contrario que en la obra de Freud, centrada en el sentimiento de culpa, nuestro mundo contemporáneo busca denodadamente culpables? ¿No será que hemos sustituido el sentimiento de culpa por la búsqueda de culpables? ¿Vivimos en la cultura del malestar? ¿Tenemos tantas razones para el desasosiego y el pesimismo? ¿Hemos encumbrado el papel de la víctima? ¿Somos realmente tan frágiles?, ¿tan vulnerables?”

Javier Moscoso (nacido en 1953) es uno de los filósofos españoles con mayor proyección internacional. Su reconocimiento se debe, sobre todo, a su trabajo en la intersección de la historia, la ciencia y la cultura, especialmente en el ámbito de la historia de las emociones. Actualmente es Profesor en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC en Madrid, y es también el director de la Revista de Libros. Autor de obras traducidas a múltiples idiomas como “Historia cultural del dolor” o “Historia del columpio” su enfoque multidisciplinar y su habilidad para desentrañar las complejidades de la experiencia humana lo han establecido como una figura prominente en el ámbito de la filosofía y el estudio de las emociones.



# Biografías de los participantes en las Grandes Conversaciones

## Eva Illouz



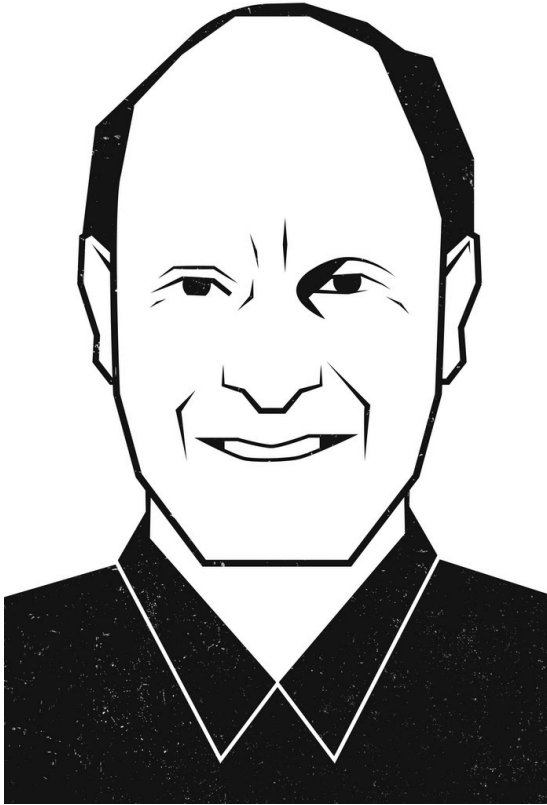
Socióloga y crítica cultural. Es profesora en la Universidad Hebrea de Jerusalén y la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París. Su trabajo se mueve en la intersección de la sociología de las emociones y el análisis del capitalismo y la cultura de consumo. Su libro “El fin del amor”, en el que analiza cómo las emociones y las relaciones están moldeadas por las estructuras económicas y culturales contemporáneas, fue un éxito de ventas en nuestro país y fuera de éste, y la han consagrado como una de las académicas más influyentes del momento. Su último libro, “La vida emocional del populismo”, analiza el fundamento emocional de las posiciones políticas antidemocráticas que se generalizan en buena parte del mundo.

## Byung-Chul Han



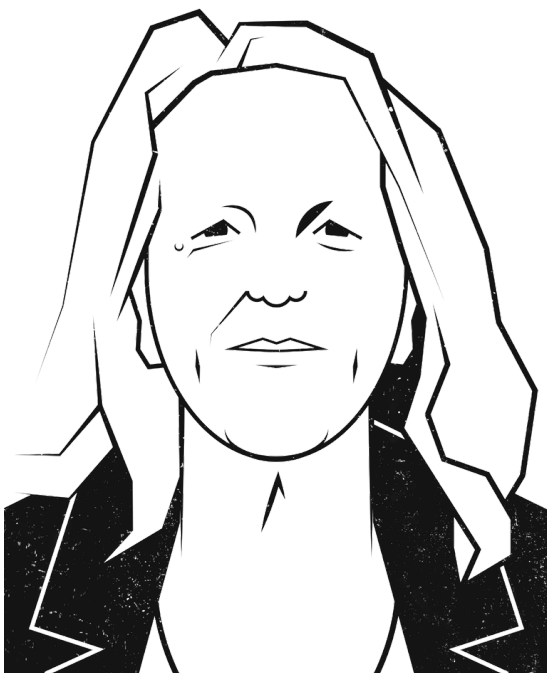
Filósofo y ensayista de fama mundial. Profesor en la Universidad de las Artes de Berlín, su obra articula una crítica polifacética a la sociedad contemporánea y la cultura digital, explorando el modo en que como el neoliberalismo, la tecnología, y la política contemporánea han dado forma a nuestras vidas, nuestras relaciones y nuestras formas de pensar. Su estilo accesible y agudo le han convertido en uno de los filósofos más leídos a nivel mundial, con múltiples obras convertidas en éxitos de ventas, como “La sociedad del cansancio” y “La agonía del Eros”.

## Michael Sandel



Michael Sandel enseña filosofía política en la Universidad de Harvard. Ha sido descrito como un «moralista estrella del rock» (Newsweek) y «el filósofo más popular del mundo» (El País). Sus libros sobre justicia, democracia, ética y mercados se han traducido a más de 30 idiomas. Hay siete disponibles en español, entre ellos “El descontento democrático”; “La tiranía del mérito”; “Justicia: ¿Hacemos lo que debemos?”; “Lo que el dinero no puede comprar”; y “Contra la perfección”. Su célebre curso «Justicia» está disponible gratuitamente en Internet y ha sido visto por decenas de millones de personas. Su serie de la BBC «El filósofo global» explora las cuestiones éticas que se esconden tras los titulares con participantes de todo el mundo. En 2018 recibió el Premio Princesa de Asturias de Ciencias Sociales.

## Wendy Brown



Socióloga y teórica política. Profesora en la Universidad de California, Berkeley, su obra ha sido ampliamente reconocida por su análisis crítico del neoliberalismo y la democracia. Sus libros más conocidos son “En las ruinas del neoliberalismo” y “Tiempos nihilistas”, en los que Brown examina cómo las políticas neoliberales transforman la ciudadanía, el poder y la justicia, ofreciendo una perspectiva incisiva sobre las dinámicas políticas contemporáneas. Su trabajo combina teoría política, filosofía y estudios de género, y la coloca como una de las voces clave en el debate sobre las transformaciones socioeconómicas globales.

## Marina Garcés



Filósofa y ensayista. Profesora en la Universidad Oberta de Catalunya, Garcés es una figura reconocida en el ámbito nacional por su postura crítica y su compromiso activo con la transformación social. Ha escrito obras influyentes como "Un mundo común" y "Nueva ilustración radical", en las que explora la emancipación, la educación y la capacidad de acción colectiva en un mundo globalizado. Garcés aboga por una filosofía comprometida con la práctica, buscando romper con la indiferencia y fomentar una conciencia crítica y transformadora en la sociedad contemporánea.

## César Rendueles

Sociólogo, ensayista y profesor. Investigador en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, su trabajo destaca por su análisis crítico de la sociedad contemporánea. En obras como "Sociofobia" y "Capitalismo canalla" aborda temas como la tecnología, el capitalismo y la vida cotidiana, cuestionando cómo las estructuras sociales y económicas afectan las relaciones humanas y la democracia, combinando el rigor académico con una prosa accesible.

## Diego Garrocho

Filósofo y ensayista. Profesor en la Universidad Autónoma de Madrid. Está especializado en ética y filosofía contemporánea, y ha centrado sus investigaciones en la ética, la moral y la crítica cultural, explorando cómo los mitos y narrativas influyen en la comprensión de la condición humana. Garrocho es conocido por su capacidad para vincular la filosofía clásica con los problemas actuales, ofreciendo una reflexión profunda y accesible sobre las cuestiones éticas contemporáneas en trabajos como "La lucidez del mito" y "Contra el hombre".

UN PROYECTO DE



LA FABRICA

CON LA PARTICIPACIÓN DE



CON EL APOYO DE



CON EL APOYO INSTITUCIONAL DE



COLABORAN



INSTITUCIONES COLABORADORAS



CLUB MATADOR



VEHÍCULO OFICIAL



HOTEL OFICIAL



MEDIOS ASOCIADOS

