

Festival de San Lorenzo

Comunidad de Madrid

Del 1 al 31 de agosto de 2024

Depósito Legal: M. XXXX-2024. Imparime, BOCM



Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial
Teatro La Antigua Mina de Zarzalejo
www.madrid.org/veranoescorial
Cultura Comunidad de Madrid #FestivaldeSanLorenzo



Medios colaboradores

EL CULTURAL

radio
clásica



Comunidad
de Madrid

Índice

Festival de San Lorenzo. Comunidad de Madrid

05

Celebrando la Novena Sinfonía de Beethoven
Orquesta Carlos III y Sociedad Coral de Bilbao
Teatro Auditorio — San Lorenzo de El Escorial
1 de agosto / 20:30 h

06

Recital de María Luisa Cantos
María Luisa Cantos
Teatro Auditorio (Sala de Cámara) — San Lorenzo de El Escorial
2 de agosto / 20:30 h

07

ORCAM. Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
Tenor: **PIOTR BECZAŁA**
Teatro Auditorio — San Lorenzo de El Escorial
3 de agosto / 20:30 h

08

UFAP Un Flamenco Al Piano
Dorantes
Teatro La Antigua Mina — Zarzalejo
9 de agosto / 20:30 h

09

La banda sonora de Madrid: ¡Zarzuela!
Atlántida Chamber Orchestra
Teatro Auditorio — San Lorenzo de El Escorial
10 de agosto / 20:30 h

10

Recordando a Alicia de Larrocha
Rosa Torres-Pardo
Teatro Auditorio (Sala de Cámara) — San Lorenzo de El Escorial
11 de agosto / 20:30 h

11

El amor brujo
Diana Navarro y Orquesta Carlos III
Director: **Juan Manuel Alonso**
Teatro Auditorio — San Lorenzo de El Escorial
15 de agosto / 20:30 h

12

Memorias
Carmen Cortés
Teatro Auditorio — San Lorenzo de El Escorial
17 y 18 de agosto / 20:30 h

13

Luisa Fernanda, ya tengo Instagram...
Enrique Viana
Teatro Auditorio (Sala de Cámara) — San Lorenzo de El Escorial
23 de agosto / 20:30 h

14

Mi idilio con La Habana
Argentina
Teatro Auditorio — San Lorenzo de El Escorial
24 de agosto / 20:30 h

15

MERINA
OTYZA
Teatro Auditorio — San Lorenzo de El Escorial
25 de agosto / 20:30 h

16

Va de Bach
Aracaladanza
Teatro Auditorio — San Lorenzo de El Escorial
29 de agosto / 20:30 h

17

El viento y la luz
CONCERTO XXI nVivo
Teatro Auditorio — San Lorenzo de El Escorial
31 de agosto / 20:30 h

Todos los años, en torno al 10 de agosto, una lluvia de estrellas, las perseidas, inundan el cielo, nos envuelven y nos acarician la vista. Si este fenómeno astrológico se vive en San Lorenzo de El Escorial también entra en juego la escucha, porque estamos en uno de esos lugares que tiene música en su interior, que huele y sabe a música y, por ello, da nombre al Festival que a continuación les presentamos.

Una cita que ofrece durante todo el mes de agosto danza, lírica y flamenco. Y en esta edición de 2024 adquiere un carácter patrimonial y nacional, en cuanto a que exhibe principalmente la creación y la interpretación que se está produciendo en estos momentos en nuestra Comunidad. Se desarrolla en el Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, en sus dos salas, la de cámara y la grande.

Los conciertos más destacados van a conmemorar la *Novena Sinfonía* de Beethoven por sus 200 años, *El amor brujo* y otras obras escritas por María de la O Lejárraga junto a compositores como Manuel de Falla, el recuerdo a Alicia de Larrocha y, entre sus novedades, se encuentra el que pasemos un día de extensión en el Teatro de La Antigua Mina, en el Puerto de la Cruz Verde de Zarzalejo. Desde aquí contemplaremos ese cielo estrellado y veremos, tomando forma de perseidas, cómo van llegando a San Lorenzo de El Escorial la ORCAM, la Orquesta Carlos III, la Atlántida Chamber Orchestra, compañías como Aracaladanza y nombres como Piotr Beczala, Diana Navarro, Carmen Cortés, Argentina, Paul Oteyza, Antonio Najarro, Rosa Torres Pardo, Dorantes, Enrique Viana, Manuel Tévar, María Rodríguez y la vuelta a nuestro país de la pianista María Luisa Cantos.

Desde la Comunidad de Madrid les invitamos a sentir la música en San Lorenzo de El Escorial, porque como nos recuerda Cervantes: "*donde hay música no puede haber cosa mala*".

Comunidad de Madrid

Las noches estrelladas de agosto en San Lorenzo de El Escorial este año vienen envueltas en música, más música que nunca, en un Festival de San Lorenzo renovado, que crece —con una nueva denominación— y que se incorpora con personalidad propia a los grandes eventos de verano que se celebran en España en enclaves singulares.

Y lo hace con determinación, ofreciendo una programación que hunde sus raíces en la danza, la zarzuela, la lírica y el flamenco, género, este último, declarado este año, Bien de Interés Cultural del Patrimonio Inmaterial de la región por el Ejecutivo regional.

Noches memorables de Festival, con el incomparable emplazamiento geográfico e histórico de la localidad madrileña, cuyo monasterio y sitio son Patrimonio Mundial de la Unesco y se alza a los pies de la Sierra de Guadarrama.

En ese escenario único, el Teatro Auditorio de San Lorenzo se consolida como referencia musical, especialmente en la lírica y la música clásica, subrayando la voluntad del Gobierno por llevar la oferta melódica a destinos más allá de la capital, marcados por su huella histórica y patrimonial, elementos vertebradores de una propuesta turística vinculada, íntimamente, con la cultura.

En la programación de este año, el piano tiene dos citas indispensables, la del regreso a los escenarios de una de las grandes intérpretes españolas, María Luisa Cantos, con una especie de autobiografía musical hecha de compositores a los que ha sido fiel en su vida artística (Schuman, Ravel, Antonio Soler, Isaac Albéniz, Federico Mompou y su preferido Enrique Granados). Y la del homenaje que otra imprescindible, Rosa Torres Pardo, dedica a un icono pianístico del siglo XX, Alicia de Larrocha.

Esta presencia española irradia en más conciertos especiales, como el que Diana Navarro brinda a la escritora María de la O Lejárraga a través de sus colaboraciones con Manuel de Falla. También en la doble celebración gozosa del género españolísimo de la zarzuela, con recorridos por las más populares piezas del repertorio y con una vertiente satírica, iconoclasta a cargo del tenor Enrique Viana. O en el baile flamenco de la antigua escuela de la temperamental Carmen Cortés y en el piano mestizo de Dorantes, que actuará en el singular Teatro La Antigua Mina de Zarzalejo. Toda una fiesta española con un guiño hispanoamericano que hace Argentina cantando su relación con La Habana.

Y desde la música clásica nos llegarán las melodías italianas más populares de la ópera en la voz del tenor polaco Piotr Beczala y ese monumento coral y orquestal de la Novena sinfonía de Beethoven, en una doble celebración: la de los 200 años de su estreno y la de los 25 años de historia de la Orquesta Carlos III, que la interpreta.

De la mano de nuestro Festival de San Lorenzo, esperamos que el público renueve su idilio con la excelsa y refrescante cultura en las noches de verano de nuestra querida Comunidad de Madrid.

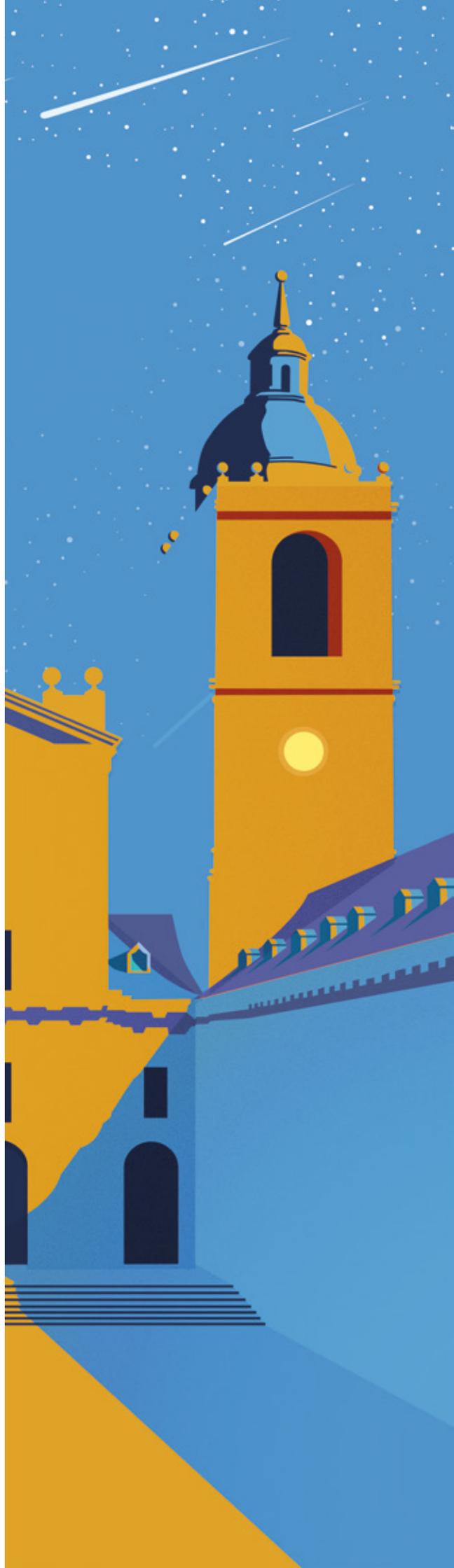
Mariano de Paco Serrano

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte



programación

— Del 1 al 31 de agosto de 2024





01
08

Celebrando la Novena Sinfonía de Beethoven

ORQUESTA CARLOS III
Y SOCIEDAD CORAL DE BILBAO

CONCIERTO INAUGURAL

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
1 de agosto / 20:30 h

Duración: 1 h 30 min aprox. (sin descanso)

www.orchestracarlos3.com
www.coraldebilbao.com

Ficha artística

SOCIEDAD CORAL DE BILBAO
Director: **Enrique Azurza**

Solistas
Carmen Solís, soprano
Cristina Faus, mezzosoprano
Javier Tomé, tenor
Rubén Amoretti, bajo

ORQUESTA CARLOS III DE EL ESCORIAL
Director: **Juan Manuel Alonso**


Bilboko Korral Elkartea
Sociedad Coral de Bilbao


Orquesta
Carlos III

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Egmont, Op. 84

Obertura (Sostenuto, ma non troppo - Allegro - Allegro con brio)

Sinfonía nº 9 en re menor, Op.125 "Coral"

Allegro ma non troppo, un poco maestoso

Scherzo. Molto vivace - Presto

Adagio molto e cantabile

*Presto - Allegro assai; Allegro molto assai (Alla marcia); Andante
maestoso - Adagio ma non troppo, ma divoto - Allegro energico,
sempre ben marcato - Allegro ma non tanto - Prestissimo*

Tres celebraciones se reúnen en este concierto especial. La del estreno del Festival de San Lorenzo, los 25 años de historia de la Orquesta Carlos III y los 200 años de uno de los hitos más relevantes de la música clásica: el estreno de la novena sinfonía de Ludwig van Beethoven, el 7 de mayo de 1824. Pocas obras han impactado, conmovido y conmocionado tanto al público, pocas han influido de una forma tan poderosa en el devenir de la sinfonía, de la música, de la cultura y del papel que ésta juega en la sociedad. Constituye una celebración del genio y la capacidad sin límites del ser humano, de la alegría, de la libertad y de la humanidad, que lejos de pasar de moda, crece en nuestra apreciación y en su significado. El programa de la Orquesta Carlos III que inaugura el Festival se completa con la obertura de *Egmont*. Una obra vinculada a El Escorial, por el enfrentamiento que protagonizaron el conde de Egmont y el duque de Alba en tiempos de Felipe II, dramatizada primero por el escritor alemán Goethe y magistralmente evocada en la música de Beethoven.

En torno al bicentenario de la Novena Sinfonía de Beethoven se han organizado en San Lorenzo de El Escorial actividades conmemorativas:

Presentación de libro

Casa de Cultura / 27 de julio - 12:00 h

El misterio Razumovski de Martín Llade será presentado por Juan Manuel Alonso. Colaboran el Ateneo Escorialense y la Orquesta Carlos III. La Fundación Piu Mosso ofrecerá música beethoveniana en directo. Habrá venta de libros y firma por parte del autor

Conferencia

Casa de Cultura / 3 de agosto - 12:00 h

¡Abrazaos, millones de hermanos!

La Novena Sinfonía de Beethoven y la hermandad universal

Luis Ángel de Benito

Director del programa Música y significado de RNE

Profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



02
08

© RODRIGO CARRIZO COUTO

Recital de María Luisa Cantos

MARÍA LUISA CANTOS

ESTRENO ABSOLUTO

Recital de piano - Música clásica

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio (Sala de Cámara)
2 de agosto / 20:30 h
Duración: 1 h aprox.

www.mlcantos.com

Ficha artística

Piano: **María Luisa Cantos**

PROGRAMA

Antonio Soler (1729 – 1783)
Dos sonatas

Robert Schumann (1810 - 1856)
Arabesque (Opus 18)

Isaac Albéniz (1860 – 1909)
El Albaicín (Suite Iberia)

Maurice Ravel (1875 – 1937)
Alborada del gracioso (Miroirs)

Federico Mompou (1893 – 1987)
Canción y Danza N° IV

Enrique Granados (1867 – 1916)
Valses poéticos
Allegro de concierto

María Luisa Cantos es uno de los secretos mejor guardados de la música clásica europea. La veterana pianista nacida en Barcelona en 1943 retorna a los escenarios internacionales en el Festival de San Lorenzo con un programa que resume sus querencias musicales a lo largo de varias décadas: el universo romántico (Schumann), el impresionismo (Ravel) y la tradición española (Antonio Soler, Isaac Albéniz, Federico Mompou y su preferido Enrique Granados). La precocidad artística de María Luisa Cantos se manifestó a los tres años, cuando comenzó sus estudios de piano. A los cinco ofreció su primer recital y a los dieciséis obtuvo el diploma de profesora de piano. Su carrera despegó internacionalmente en los años 60, destacando su presentación en el Carnegie Hall de Nueva York en 1969. En 1990 creó la Fundación para la Música Española en Suiza, país donde vive y donde se ha consagrado a la promoción de los compositores españoles en Suiza y Europa Central, y a sus clases magistrales. En su amplia discografía destacan sus lecturas de la obra de Enrique Granados, Joaquín Rodrigo (Premio Diapason de Oro en Francia) Debussy, Joaquín Turina y del compositor suizo Julien-François Zbinden.

© RODRIGO CARRIZO COUTO





03
08

© PENTATONE

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Tenor: **PIOTR BECZAŁA**

Música - Lírica

San Lorenzo de El Escorial

Teatro Auditorio

3 de agosto / 20:30 h

Duración: 1 h 20 min aprox. + Descanso

www.piotrbeczala.com

www.fundacionorcama.org

Ficha artística

ORCAM

Orquesta y Coro
de la Comunidad de Madrid

Tenor: **Piotr Beczala**

Director: **Óliver Díaz**

Director de coro: **Josep Vila**

PROGRAMA

I

G. Verdi / *Nabucco* (Obertura)

G. Verdi / *Nabucco* (Va pensiero)

G. Verdi / *Luisa Miller* (Rodolfo: "Oh! Fede negar pottesi...
Quando le sere al placido")

G. Verdi / *Un Ballo in Maschera* (Ricardo y coro de hombres:
"su, profetessa... di'tu se fedele il flutto m'aspetta")

G. Verdi / *Il Trovatore* "vedi le fosche"

G. Verdi / *La forza del destino*

(Don Álvaro: "La vita è inferno all'infelice")

S. Moniuszko / *Straszny Dwór* (Stefan: "Aria z kurantem")

II

G. Puccini / *Manon Lescaut* (Intermedio)

G. Puccini / *Tosca* (Cavaradossi "Recondita armonia")

P. Mascagni / *Cavalleria rusticana*

(Turiddu: "Mamma, quel vino è generoso")

P. Mascagni / *Cavalleria rusticana*

(Coro y Turiddu: "A casa amici... Viva il vino spumeggiante")

U. Giordano / *Andrea Chénier*:

(Andrea Chénier: "Come un bel di di maggio")

G. Puccini / *Madama Butterfly* (Coro a bocca chiusa)

G. Puccini / *Turandot* (Calaf: "Nessun Dorma")

Va pensiero, Recondita armonía, Nessun dorma... ningún melómano, pero seguramente tampoco muchos oyentes, pueden resistirse a volver a escuchar arias que han pasado a integrarse en la memoria musical de la humanidad. Estas y otras piezas musicales reconocibles del acervo operístico fundamentalmente italiano las sirve la voz de uno de los tenores más aclamados de nuestro tiempo, Piotr Beczala. El tenor polaco ha seleccionado para su recital piezas de Verdi, Mascagni, Giordano y Moniuszko, que interpretará en el Festival de San Lorenzo arropado por la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM), en esta ocasión bajo la dirección de Óliver Díaz. La trayectoria lírica de Beczala se inició en 2006 y desde entonces ha frecuentado los grandes escenarios operísticos. Esta temporada protagoniza tres nuevas producciones: *Lohengrin* para la Ópera de París, *Carmen* para la Metropolitan Opera, y de nuevo *Carmen* para la Royal Opera House. Además de su carrera operística, Piotr Beczala es un concertista y cantante de lied muy solicitado y ha publicado dos álbumes en solitario, *My heart's delight* en 2013 y *The french collection* en 2015.





09
08

UFAP *Un Flamenco Al Piano* DORANTES

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Música - Flamenco

Zarzalejo

Teatro La Antigua Mina

9 de agosto / 20:30 h

Duración: 1 h 10 min aprox.

Ficha artística

Piano y composición: **Dorantes**

Batería: **Sergio Fargas**

Técnico de sonido: **Boris Alarcón**



UFAP. Su eufonía parece que quiere hacernos ver un platillo volante (por *ufo*, el nombre que le dan los americanos). Pero no. Es el anagrama de *Un Flamenco Al Piano*. Y ese flamenco es David Dorantes, que efectivamente ha cimentado su fama sentado ante el instrumento de tecla, del que ha extraído esencias flamencas (y jazzísticas, y clásicas). Con ese anagrama, Dorantes, sevillano de Lebrija, de 1969, se propone realizar un paseo por los mejores logros musicales de sus 25 años como intérprete, un cuarto de siglo de creatividad ilimitada y sorprendente, que le lleva de Prokofiev a la taranta, de la soleá a Debussy, de la rondeña a Chick Corea y, ya lanzado, a los cantos gregorianos, los sones antillanos y las jotas montañesas. “Cuando Dorantes lo toca –ha dicho la cantora Mayte Martín-, el piano se torna flamenco; pero sigue conservando de manera sorprendente ese sonido elegante y romántico que le es propio. Dorantes no es un flamenco que toca el piano... es un músico que se ha sumergido desde el alma hasta las manos en el universo del instrumento para descubrir todos sus secretos”.



Festival de Teatro y Música
La Antigua Mina



10
08

La banda sonora de Madrid: ¡Zarzuela!

ATLÁNTIDA CHAMBER ORCHESTRA

ESTRENO ABSOLUTO

Zarzuela

San Lorenzo de El Escorial

Teatro Auditorio

10 de agosto / 20:30 h

Duración: 1 h 35 min aprox.

(1ª parte: 42 min. / Pausa: 10 min. / 2ª parte: 45 min.)

www.atlantidachamberorchestra.com

Ficha artística

Director artístico y musical: **Manuel Tévar**

Gerente: **Irene Ces**

Producción: **Razvan Egri**

Comunicación: **Joan López (Strategycomm)**

Atlántida Chamber Orchestra & Choir

Soprano: **Alexandra Zamfira**

Tenor: **Quintín Bueno**

Barítono: **John Heath**

¿A qué suena Madrid? Desde luego a zarzuela. Podría componerse una banda sonora de una hipotética película (*Madrid*) escogiendo algunas de las inolvidables melodías de nuestro género chico. Pues bien, esto es lo que ha hecho la Atlántida Chamber Orchestra, una de las orquestas de cámara más prominentes y prometedoras en nuestro país, destacada entre la crítica por su personalidad musical, su calidad y virtuosismo. Fundada en 2015 y dirigida por Manuel Tévar, en su concierto del Festival de San Lorenzo recrearán musical y vocalmente un sinfín de historias que se desarrollan en la capital de España de la mano de grandes compositores de zarzuela.. Nacidos o no en Madrid, todos ellos alcanzaron su éxito en esta ciudad. Ya con la mención de algunos de sus nombres y de algunas de sus creaciones, basta para sumergirse en ese universo madrileño tan propio e inolvidable: Tomás Bretón y *La verbena de la Paloma*, Barbieri y *El barberillo de Lavapiés*, Francisco Alonso y *Las leandras*, y Federico Chueca con *La Gran Vía* y *Agua, azucarillos y aguardiente*.





11
08

© MICHAL NOVAK

Recordando a Alicia de Larrocha

ROSA TORRES-PARDO

Recital de piano

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio (Sala de Cámara)

11 de agosto / 20:30 h

Duración: 1 h 20 min aprox.

(1ª parte: 30 min. / Descanso: 15 min. / 2ª parte: 30 min)

www.rosatorrespardo.com

Ficha artística

Piano: Rosa Torres-Pardo

PROGRAMA

Oscar Esplá

Suite Levante, n.º I-II-IV-VIII-X

Félix Mendelssohn

Variaciones serias

Federico Mompou

Música callada, 1er volumen

César Franck

Preludio, Coral y Fuga

Hace 15 años que nos dejó la gran Alicia de Larrocha, una pianista señera del siglo XX. Niña prodigio, eminente intérprete que recorrió el mundo difundiendo la música española, su huella ha pervivido en discípulos y admiradores. Con motivo de los cien años de su nacimiento se realizaron homenajes para recordarla, homenajes que no se han agotado, pues también el Festival de San Lorenzo va a recordarla en uno de sus conciertos. Para ello contará con otra gran pianista, Rosa Torres Pardo, que la evocará en un recital cuyo programa está vinculado a autores que conocía e interpretaba De Larrocha. Torres Pardo ha escogido dos autores mediterráneos, Óscar Pla (cinco piezas de la *Suite Levante*) y Federico Mompou (el primer volumen de *Música callada*); más otros dos europeos: Félix Mendelssohn (*Variaciones serias*) y César Franck (*Preludio, Coral y Fuga*). Torres Pardo realizó el pasado octubre una gira por Estados Unidos con *The runaways*, con autores españoles que viajaron a Nueva York a buscar una nueva identidad musical. A lo largo de su carrera, ha actuado en grandes escenarios y su repertorio abarca desde la música española del siglo XVIII hasta las últimas generaciones de compositores contemporáneos.

© ENRIQUE PASTOR





15
08

El amor brujo
DIANA NAVARRO
Y ORQUESTA CARLOS III
Director: Juan Manuel Alonso

Concierto

Un homenaje a María de la O Lejárraga (1874-1974)
En su 150 años de su nacimiento, 50 años de su muerte

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio
15 de agosto / 20:30 h

Duración: 1 h 30 min aprox. (con descanso)

www.diananavarro.es
www.orchestacarlostercero.es

Ficha artística

Cante: **Diana Navarro**
Música: **Orquesta Carlos III**



PROGRAMA

Manuel de Falla: *Amor Brujo*.
Gitanería en un acto y dos cuadros
Con libreto de María de la O Lejárraga

Manuel de Falla: *Corregidor y la Molinera*
Con libreto de Gregorio Martínez Sierra
y María de la O Lejárraga

Manuel García Lorca: *Siete Canciones Populares Españolas*
Orquestaciones de Juan Manuel Alonso

Manuel de Falla / María de la O Lejárraga:
El pan de Ronda que sabe a verdad
Oración de las madres que tienen a sus niños en brazos

El justo, aunque tardío, rescate de María de la O Lejárraga no se ciñe a la publicación de sus propias obras y aquellas que escribió bajo el nombre de su marido, el director teatral Gregorio Martínez Sierra, sino a la propia biografía de esta escritora muerta en 1974 en el exilio de Argentina próxima a cumplir 100 años. Este espectáculo la conmemora con motivo de los 150 años de su llegada al mundo. También de los 50 de su partida. Y aun siendo doble su aniversario, el homenaje es más merecido por su obra y, sobre todo, por otorgarle el reconocimiento, del que nunca disfrutó en vida, y por haber jugado un papel tan relevante en el mundo de la literatura. Dos de las obras más representativas y universales del repertorio español, *El amor brujo* y *El corregidor y la molinera* (más tarde conocida como *El sombrero de tres picos*), salieron de los encuentros creativos de Manuel de Falla con María Lejárraga y Martínez Sierra, y son ellas las que centran este recital con la prodigiosa voz de Diana Navarro, que se completará con dos canciones, de nuevo del tándem Falla y Lejárraga, y las *Siete canciones populares españolas* de Falla.



17
18
08

© NATHALIE GOUX

Memorias CARMEN CORTÉS

ESTRENO EN LA COMUNIDAD DE MADRID

Danza flamenca

San Lorenzo de El Escorial

Teatro Auditorio

17 y 18 de agosto / 20:30 h

Duración: 1 h 10 min aprox.

www.carmencortes.es

Ficha artística

Coreografía y baile: **Carmen Cortés**

Bailaores: **Kelian Jiménez, Isaac Ríos y Kilian Jiménez**

Bailaoras: **Pilar Díaz, Nerea Horrillo y Lucía Pedros**

Guitarristas: **David Cerreduela y Álvaro Pérez**

Cantaores: **Antonio Carbonell, Rafael Motos,**

Rafael Jiménez y Eleazar Cerreduela

Percusión: **Antón Suárez**

La bailaora Carmen Cortés apela a las memorias del flamenco en su nuevo espectáculo. En esas memorias, explica, “se albergan las melodías del alma, aquellas que reverberan en los ecos del tiempo, llevándonos de vuelta a lugares olvidados y momentos perdidos”. En su evocación se ampara en el genio musical español de Manuel de Falla, que “capturó la esencia de la pasión y el dolor en sus composiciones”, y en el cantaor Manuel Torres, que “con su voz prodigiosa, pintaba paisajes de nostalgia y añoranza con cada nota, sumergiendo al oyente en un océano de sentimientos”. En el escenario volverá a contemplarse su baile temperamental, rápido y rabioso, el baile flamenco de la antigua escuela, con un sentimiento y una visión muy personal. Desde la fundación de su propia compañía en 1987, Carmen Cortés es embajadora de la mejor danza flamenca y española. Espectáculos suyos como *Cantes de ida y vuelta*, *El amor brujo*, *Yerma*, *Salomé*, *Mujeres de Lorca* y *Bailando con Lorca en la Edad de Plata*, entre la treintena estrenados, han puesto en pie a audiencias de Francia, Italia, Inglaterra, Japón o Estados Unidos.



© ISABEL MUÑOZ



23
08

Luisa Fernanda, ya tengo Instagram...

ENRIQUE VIANA

Teatro musical

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio (Sala de Cámara)
23 de agosto / 20:30 h

Duración: 1 h 20 min aprox.

www.enriqueviana.com

Ficha artística

Tenor: **Enrique Viana**
Pianista: **Ramón Grau**
Escrito y dirigido por: **Enrique Viana**

No hay secretos de la zarzuela que no conozca el actor, tenor, director de escena y guionista madrileño Enrique Viana. Y de ese conocimiento parte esta aproximación satírica, libérrima al género chico, que ha escrito e interpreta en *Luisa Fernanda, ya tengo Instagram...*, con la complicidad musical y actoral del pianista Ramón Grau. Viana se desdobra en dos personajes, un nieto y su abuela. A través de la charla que mantienen ambos, va repasando los estrenos de una imaginaria temporada musical, intercalando la conversación de nieto y abuela con la interpretación de piezas líricas de zarzuela de una manera desopilante: convierte *Luisa Fernanda* de Moreno Torroba en dos personajes, Luisa y Fernanda, rebautiza *La violación de Lucrecia* de Nebra en *La violación de Lucrecia*, juega a la confusión entre *Tabaré*, de Tomás Bretón, y *Cabaret* la película musical de Bob Fosse... También se adentra en otros terrenos musicales, como una divertida versión de *In fernem land* de la ópera *Lohengrin* de Richard Wagner. Y Ramón Grau le da, en determinados momentos de la función, simpáticas réplicas e interpreta en el intermedio el bolero *Recuerdos de Andalucía* de Eduardo Ocón.





24
08

Mi idilio con La Habana

ARGENTINA
Con la colaboración especial de
Plena 79 Salsa Orchestra

Flamenco - Son Cubano - Salsa - Bolero
Presencia iberoamericana

San Lorenzo de El Escorial
Teatro Auditorio

24 de agosto / 20:30 h

Duración: 2 h 10 min aprox.

www.argentinaweb.es



Una grabación improvisada en vídeo en la que la cantaora onubense Argentina cantaba *Idilio* en un restaurante de La Habana vieja es el origen de una relación estrecha de la artista con Cuba, que ha desembocado en un disco, *Mi idilio con La Habana*, base del concierto que ofrece en el Festival de San Lorenzo. “Quiero que el público sienta lo que para mí ha significado mi paso por esta ciudad, una de las capitales del mundo de la música en el planeta”, señala Argentina, candidata en varias ocasiones a los premios Grammy Latino. Este es el primer viaje musical que realiza la cantante al mundo del sonido latino, un viaje donde convergen los ritmos del flamenco, el son cubano, la salsa y el bolero. En el escenario del Teatro Auditorio acompañará a Argentina Plena 79 Salsa Orchestra, el primer grupo español candidato en la categoría de salsa a los Grammy Latino del pasado año. Nacida en 1984, Argentina es una de las figuras esenciales del flamenco actual. De ella ha dicho el crítico de flamenco José María Velázquez-Gaztelu que “practica un moderno concepto del clasicismo, renovado y puesto al día, una lectura limpia y sin prejuicios de las formas seculares, sin transgredirlas”.



25
08

© JAIME ERICE

MERINA

OTEYZA

Coreografía: Antonio Najarro

Folclore - Flamenco contemporáneo

San Lorenzo de El Escorial

Teatro Auditorio

25 de agosto / 20:30 h

Duración: 1 h 20 min aprox.

(En 4 actos sin intermedio)

www.deoteyza.com

Ficha artística

Autoría: **OTEYZA**

Dirección: **Paul García de Oteyza y Caterina Pañeda**

Coreografía: **Antonio Najarro**

Música: **Tagore González**

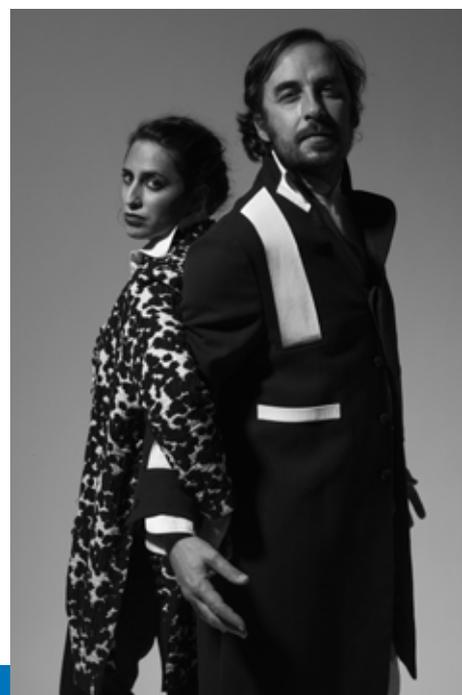
Escenografía: **Príamo Estudio**

Diseño de vestuario: **OTEYZA**

Diseño de iluminación: **Pau Fullana**

Diseño audiovisual: **Joan Rodón y Emilio Valenzuela**

Oteyza crea *MERINA*, un espectáculo de moda, danza, música electrónica y artes visuales, que muestra, a través de la historia el significado de la lana merina, la progresión de la creación española desde el origen de la materia hasta la más alta vanguardia. Merina es un animal que forma parte de nuestra cultura, de nuestras raíces, y que ha vertebrado la historia de España de norte a sur, tanto desde un punto de vista social, como económico y cultural. Su preciado paño lo convirtió en el verdadero “oro español” y sería el nacimiento de la moda. Con coreografía de Antonio Najarro, director del Ballet Nacional de España (BNE) de 2011 a 2019, Oteyza crea este espectáculo transversal que bascula entre la tradición y la vanguardia.



© BENJAMÍN CREMEL



29
08

© MARCOSGPUNTO

Va de Bach ARACALADANZA

Danza contemporánea para público familiar

San Lorenzo de El Escorial

Teatro Auditorio

29 de agosto / 20:30 h

Duración: 50 min aprox.

www.aracaladanza.com

Ficha artística

Idea y dirección: **Enrique Cabrera**

Coreografía: **Aracaladanza**

Intérpretes

**Carolina Arija, Jonatan de Luis,
Jimena Trueba, Aleix Rodríguez
y Lydia Martínez**

Cover: **Eduardo Alves**

Actriz cantata: **Carla Maró**

Asistente de coreografía: **Jonatan de Luis Mazagatos**

Música original: **Luis Miguel Cobo**

Música adicional: **J. S. Bach, Sheila Blanco «Bach es Dios»**

Asesoramiento musical: **Jorge Piccardo**

Diseño de espacio escénico y vestuario: **Elisa Sanz (AAPEE)**

Diseño de iluminación: **Pedro Yagüe (AAI)**

Diseño de vídeo escena: **Álvaro Luna (AAI)**

Diseño y realización atrezzo: **Ricardo Vergne (AAPEE)**

Realización vestuario: **Gabriel Besa y Pilar López Jurado**

Realización de escenografía:

Mambo Decorados, Gerriets España

Fotografía: **Marcos G. Punto**

Producción ejecutiva: **Patricia Torrero y Enrique Cabrera**

Producción y prensa: **Javier Torres Ochandiano**

Dirección técnica: **Enrique Chueca**

Distribución nacional: **Alberto Muyo**

Distribución internacional:

Ana Sala – Ikebanah Artes Escénicas

Cinco bailarines se proponen acercar a los niños la música y el universo del compositor barroco Johann Sebastian Bach. Hay emoción y risas en ese *Va de Bach* en el que la compañía Aracaladanza coreografía la música del gran autor alemán para convertirlo en un sueño, que como tal, carece de estructura argumental y narrativa convencional. Su pretensión es prender la llama de la imaginación del espectador, con su libérrima construcción escénica, para que disfrute sin prejuicios de la música de un compositor cuya obra definen como “más que belleza creativa, más que perfección técnica, más que profundidad intelectual. Es pureza espiritual y absoluta imaginación”. Luis Miguel Cobo se ha encargado de la reconstrucción y adaptación de algunas de las piezas de Bach que se escucharán en la función, como la Suite orquestal N°2 BWV 1067, cantada por Sheila Blanco, y el aria *Ja, tausendmal Tausend begleiten den Wagen* de la Cantata *Gott fährt auf mit Jauchzen* BWV 43. Este montaje define la trayectoria de Aracaladanza, que desde hace ya años explora universos de artistas plásticos que han dejado huella en la conciencia colectiva como El Bosco (*Pequeños paraísos*), Magritte (*Nubes*), Miró (*Constelaciones*) y Leonardo da Vinci (*Vuelos*).



© MARCOSGPUNTO



31
08

El viento y la luz **CONCERTO XXI nVivo**

ESTRENO ABSOLUTO

Teatro musical

San Lorenzo de El Escorial

Teatro Auditorio)

31 de agosto / 20:30 h

Duración: 1 h 20 min aprox.
(Un solo acto. Sin intermedio)

www.concertoxxi.com

Ficha artística

Soprano y actriz: **María Rodríguez**

Pianista: **Sergio Kuhlmann**

Saxofonista: **Carlos Gómez**

Voz en off: **Teresa del Olmo**

Director de escena: **Humberto Fernández**

Producción: **CONCERTO XXI nVivo**

Director de producción: **Fernando Poblete**

Dramaturgia: **Alicia Montesquiú**

Diseño de luces: **Juanjo Llorens**

Diseño de audiovisuales y espacio sonoro:

Miriam López de Haro

Diseño y realización de audiovisuales: **María Zarazúa**

Zarzuela y ópera se entrecruzan en la vida artística de la vallisoletana María Rodríguez. 19 temporadas en el Teatro de la Zarzuela, 11 en el Teatro Real de Madrid y 9 en el Teatro del Liceo de Barcelona. Grandes papeles (*La tragédie de Carmen* de Peter Brook, *Tosca*, *Cavalleria rusticana*, *Agua*, *azucarillos* y *aguardiente*, *La revoltosa* y *La verbena de la Paloma*) y la constancia de una carrera de fondo que actúa a favor de la voz le han dado solidez y sabiduría. Pero su origen profesional fue la actuación. Estudió con Miguel Narros y en las clases de canto descubrió su talento vocal. A esa condición actoral regresa en *El viento y la luz*, un espectáculo musical en el que interpreta a una cantante que vuelve de Nueva York a España para encontrarse con su destino en el mundo de la música, en una historia de desamor escrita por la poeta Alicia Montesquiú. Acompañada al piano por Sergio Kuhlmann, Rodríguez alterna la interpretación de *Casta Diva* con la habanera de *Carmen*, coplas como *Ojos verdes* con el recitado de versos de Federico García Lorca, que dibujan un relato de sombras y luces plasmado con un estilo expresionista.



Equipo

COMUNIDAD DE MADRID

Presidenta

Isabel Díaz Ayuso

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

Mariano de Paco Serrano

Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte

Luis Martín Izquierdo

Director General de Cultura e Industrias Creativas

Gonzalo Cabrera Martín

Comunicación

María Jesús Cabrera Bravo

MADRID CULTURA Y TURISMO

Elena Ramos
Teresa Montañés
Pilar Vecino
Laura Sanz
Ana Galache

FESTIVAL DE SAN LORENZO

Dirección artística

Manuel Lagos

Gerencia

Luisa Hedó

Dirección técnica

Manuel Benito

Producción

José Ramón Pujante

Comunicación

Nico García Prensa

Imagen

legrafico

Diseño gráfico

Carlos Malpartida

Web

Cristina García Lautre



**Comunidad
de Madrid**