



Vestido de noche lucido por S. A. R. la Infanta Doña Elena para la boda de S. A. R. la Princesa Victoria de Suecia y Daniel Westling, 2010  
Gazar de seda natural con chaquetilla goyesca bordada con piedras, cristal y caireles de seda  
Colección privada. Fotografía © Jon Cazenave

Exposición

Del 16 de octubre de 2024  
al 30 de marzo de 2025

Sala Canal de Isabel II

→ C/ Santa Engracia, 125  
Madrid

# Caprile Lorenzo

La Comunidad de Madrid apuesta una vez más por la moda como arte, como parte esencial de nuestra Cultura, y por ello acoge la exposición *Caprile Lorenzo*, un viaje por la vida y obra del modista Lorenzo Caprile a través de sus vestidos más icónicos, y que ya son parte de la Historia de la Moda.

La exposición, comisariada por Eloy Martínez de la Pera y José Luis Massó Guirao, parte de la premisa de separar al modista de la persona para así entender su trayectoria y sus creaciones desde el origen, desde la esencia, desde sus inspiraciones, obsesiones, influencias y pasiones. La muestra cuenta con más de un centenar de piezas de Alta costura observadas por magníficas obras de arte de *Grandes Maestros* de la pintura como Francisco de Zurbarán, Juan Pantoja de la Cruz, Antonio Joli de Dipi, Federico de Madrazo, Erasmus Quellinus, Agustín Esteve o Ramón Casas y Carbó que nos acercan a un particular concepto de belleza que nos permitirá entender mejor su pulsión creativa, su trayectoria en la moda, y con todo ello, a él mismo.



Vestido de noche lucido por Anne Igartiburu durante la retransmisión de las campanadas de Año Nuevo en RTVE, 2011  
Crepé georgette de seda natural bordado con cristales y canutillos, y hombreras toreras de madroños de cristal y pedrería  
Colección Lorenzo Caprile. Fotografía © Jon Cazenave

Sus vestidos y creaciones más icónicas se presentan de un modo orgánico, sin atender a un criterio cronológico, buscando un constante diálogo entre ellas, al margen de la categoría a la que correspondan (moda nupcial, artes escénicas, alfombra roja, etcétera) o el año de su creación, para unirse en el espacio expositivo sencillamente por su fuente inspiradora. ITALIA, presente en sus raíces, en su alma y en su corazón, una inspiración constante, fundamental y necesaria para entender su universo vital y creativo. EL BARROCO, esa creatividad sin límites y el cómplice perfecto en su relación con otra de sus grandes pasiones, el teatro. MODISTAS como Madame Grés, Chanel, Givenchy, Flora Villareal, Pedro Rodríguez, Valentino o Thierry Mugler, grandes maestros del siglo XX que inevitablemente han influido en su forma de sentir y concebir la moda como una expresión artística. EL ROMANTICISMO, la búsqueda incesante de la belleza en una permanente evocación de la delicadeza y la elegancia en cada puntada. EL CINE, la fascinación, el *glamour*, pero, sobre todo, la posibilidad de contar historias, de viajar en el tiempo y de soñar a través de las grandes divas del celuloide.



Traje de teatro diseñado para la obra *Las manos blancas no ofenden* confeccionado por Ana Lacomá, 2008.  
Compañía Nacional de Teatro Clásico. Fotografía © Jon Cazenave.

Inspiraciones todas ellas que han forjado al modista que es hoy, y que tienen su reflejo en una serie de piezas provenientes de otros ámbitos creativos como la pintura, las artes decorativas, la fotografía o elementos propios de la escenografía en las artes escénicas. Alta costura y arte que de forma intuitiva ordenan el relato expositivo. Todo se refleja, se esconde, se fusiona, se afirma o se contradice en su obra. Caprile es Lorenzo, y Lorenzo es Caprile en cada vestido.



Vestido de noche de S. A. R. la Infanta Doña Cristina para la boda de S. A. R. la Princesa Victoria de Suecia y Daniel Westling, 2010.  
Gasa de seda. Colección privada. Fotografía © Jon Cazenave

En palabras de sus comisarios, "*Caprile Lorenzo* es un todo barroco que podría tender al infinito, pues infinitas son las musas, las emociones, las pasiones, las lecturas, los momentos vitales, las deidades, los mentores, las admiraciones, las lealtades o los valores que convierten a Lorenzo Caprile en uno de los más sabios y mejores *couturiers* de nuestros tiempos".

**Eloy Martínez de la Pera Celada**

**José Luis Massó Guirao**

Comisarios de la exposición



Vestido de novia, 1994. Damasco y organza de seda natural  
Colección Paz Juristo. Fotografía © Jon Cazenave

**Entrada gratuita. Imprescindible reserva previa en:**

<https://entradascaprile.madrid/>

**Más información:** [museosexposiciones@madrid.org](mailto:museosexposiciones@madrid.org)

[\[Consulta la información sobre protección de datos\]](#)

Imprescindible  
reserva

**Organiza**

Subdirección General de Bellas Artes

Dirección General de Cultura e Industrias Creativas

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

**Comisarios**

Eloy Martínez de la Pera Celada

José Luis Massó Guirao

**Horario**

De martes a sábados: 11:00 a 20:30 horas

Domingos: 11:00 a 14:00 horas

El desalojo de la sala comienza 10 minutos antes del cierre

Lunes, 24, 25, 31 de diciembre y 1 de enero cerrado



SALA  
Canal de Isabel II

[www.comunidad.madrid/cultura](http://www.comunidad.madrid/cultura)

#ExpoCaprileLorenzo



Comunidad  
de Madrid