

Festival Internacional de Arte Sacro

Del 29 de marzo al 20 de abril de 2026



Imagen © David Crespo



Escanea y consulta las actividades
que tendrán lugar en varios espacios de la región
Entradas a la venta en www.madrid.org/fias
Cultura Comunidad de Madrid #FIAS2026



Medio colaborador:

60 **radio**
universidad **clásica**



**Comunidad
de Madrid**



Es para mí un honor presentarles una nueva edición del Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, del cual soy director artístico. Asumo esta responsabilidad con un profundo respeto por la consolidada trayectoria del Festival, y a su vez con una visión de futuro que busca expandir sus horizontes artísticos y culturales, para posicionarlo como un referente europeo en su género.

En 2026 vamos a centrarnos en los repertorios del Barroco interpretados con criterios de época. Contamos con la presencia vertebral de una figura de reconocimiento internacional: William Christie, toda una leyenda en la interpretación histórica francesa, que nos visitará por triplicado: inaugurará la presente edición con el *Réquiem* de André Campra, a quien suele considerarse como el eslabón perdido entre Lully y Rameau, al frente de la orquesta y coro de Les Arts Florissants. En un formato más íntimo nos ofrecerá las maravillosas *Lecciones de tinieblas* de Couperin, pieza clave de la música francesa del Barroco y que en esta ocasión protagonizarán las voces de la vallisoletana Lucía Martín-Cartón junto a Rachel Redmond. Y finalmente, clausurará el Festival al frente de la ORCAM, trasladándonos al Clasicismo con un programa sacro dedicado a Haydn y Mozart.

Con respecto a la presencia nacional, desde mi condición de artista especializado en la música antigua, y dadas las fechas próximas a la Semana Santa, vi clarísima la oportunidad de presidir la programación con una Pasión de Bach. Será la de San Juan, a cargo de mi ensemble La Ritirata, junto al Coro de la Comunidad de Madrid y un elenco de solistas vocales de auténtico lujo. No se me ocurre una pieza más apropiada para un festival de estas características.

A partir de aquí, y manteniendo a Bach como uno de los ejes programáticos de la presente edición, mi objetivo principal es doble: por un lado, honrar y mantener la excelencia artística contando con algunos de los grupos más relevantes e internacionales del panorama de la música antigua de nuestro país; por otro, inyectar una energía renovada que permita escuchar a grupos jóvenes llenos de talento que sin duda merecen la oportunidad que el Festival puede brindarles. Todo esto, desde mi doble condición de artista y programador, lo he planteado como si se tratara de una serie de “satélites” alrededor de mi experiencia artística como intérprete, bien sean grupos formados por músicos a los que admiro desde hace años, o artistas con los que he tenido la oportunidad de compartir escenario y en consecuencia dar fe de su excelencia.

Uno de los grupos con mayor presencia habitual en festivales internacionales es sin duda alguna Accademia del Piacere, fundado y dirigido por el violagambista Fahmi Alqhai, quien con su programa *In dolce jubilo* nos ofrecerá una cuidada selección de corales de Bach interpretados por un cuarteto de violas de gamba y órgano, junto con las voces del coro infantil Las Veredas.

La Orquesta Barroca de Sevilla, fundada en 1995, ha sido una de las formaciones pioneras en España dedicadas a la interpretación con criterios históricamente informados, y nos propone un intenso recorrido por la espiritualidad del Barroco italiano, poniendo en diálogo dos obras de profunda carga expresiva: la *Salve Regina* de Nicola Porpora y el *Stabat Mater* de Antonio Vivaldi, a través de la voz de la mezzosoprano madrileña Beatriz Oleaga.

El veterano ensemble asturiano Forma Antiqva y su director Aarón Zapico nos invitan a descubrir un desconocido a la vez que formidable patrimonio explorando la música conservada en el Archivo Capítular de la Catedral de Oviedo con *Sancta Ovetensis*, un programa de recuperación histórica junto a la soprano vasca Jone Martínez.

Musica Boscareccia, el ensemble creado por la soprano Alicia Amo y el violinista Andoni Mercero, nos trae *De profundis*, uno de los dos programas que he seleccionado para contextualizar a Bach a través de la escucha de música religiosa alemana anterior a su figura, donde escucharemos la riqueza y diversidad del Barroco germánico, un repertorio marcado por su intensa expresividad retórica.

Y como novedad este año dedicaremos un concierto a los más jóvenes, a cargo del grupo Euskal Barrokensemble que nos invitará a descubrir el instrumento llamado *euskelele*, ideado por Enrike Solinís y que mezcla música, cuento e ilustración a partir de una historia mágica apta para público a partir de los tres años.

A partir de aquí me centro en nuestro apartado madrileño, ya que desde este Festival queremos potenciar y visibilizar la magnífica producción en el campo de la interpretación históricamente informada de varios ensembles locales de referencia: comenzamos con la visita de Tiento Nuovo, el consolidado ensemble del clavecinista Ignacio Prego, que junto con el experimentado contratenor Carlos Mena nos trae su programa *Bach antes de Bach*, que complementará al ya mencionado *De profundis* presentando obras que preceden a la llegada del gran Johann Sebastian, incluyendo composiciones de algún miembro de su familia y situando a Bach no como un punto de partida, sino como el resultado de una compleja herencia estilística y familiar

Tendremos también la oportunidad de escuchar al contratenor alavés en un programa con una importante carga teatral: será *El camino de Simón de Cirene*, un programa que alterna palabra y música en un vía crucis musical a través de los ojos de este personaje que ayudó a cargar la cruz a Cristo, liderado por el polifacético director de escena Ignacio García, que en esta ocasión recitará junto al ensemble Concerto 1700 de Daniel Pinteño.

La soprano María Espada, al frente de la orquesta La Madrileña, fundada por José Antonio Montañó, nos presentará *Universo Bach*, un programa que reúne dos de las facetas más contrastadas y complementarias de Johann Sebastian: el virtuosismo instrumental del concierto solista y la intensidad expresiva de la cantata, mostrando la extraordinaria riqueza tímbrica y emocional del lenguaje bachiano.

Hippocampus, el veterano proyecto del clavecinista Alberto Martínez Molina, se presenta con una propuesta que también cuenta con un componente recitado en *Jubilet tota civitas*, donde la actriz Gonzala Martín Scherman interpretará en castellano los textos que las sopranos Manon Chauvin y Agnieszka Grzywacz cantarán en latín, en un maravilloso recorrido monteverdiano por salmos, motetes y cantos espirituales en la Italia del Seicento.

También habrá Seicento en el programa del recientemente creado ensemble Echo et Dulce de Tamar Lalo, brillante flautista y miembro fundador de La Ritirata, que con *Ecos de Silencio y Luz* nos propone un viaje sonoro instrumental por la música del Renacimiento y el Seicento, explorando el diálogo entre el silencio y la luz, donde cada nota resuena como un eco de una era pasada, iluminando la espiritualidad de estos siglos.

Otro ensemble de nueva creación también liderado por otro músico experimentado es Basso Nova, el proyecto del contrabajista Ismael Campanero, que con *Dimensión Bach* ofrece una selección de música para tecla transcrita en versión de cámara. Se inspira en el hecho de que Johann Sebastian transcribió y adaptó muchas de sus propias obras y ofrece un programa concebido como una escala ascendente, pasando por siete bloques tonales, en un viaje donde nos sumergimos en los colores y afectos de cada tonalidad.

Escucharemos otra propuesta con transcripciones en el fantástico órgano de la Basílica de San Miguel con el programa *El año litúrgico en las estaciones*, donde el dúo formado por la violinista Miriam Hontana y el organista Daniel Oyarzabal propone un sugerente diálogo entre música y tiempo, enlazando el calendario litúrgico cristiano con el ciclo natural de las estaciones. Corales de Johann Sebastian Bach, vinculados a los grandes momentos del año litúrgico, se intercalan con la primavera, el verano y el invierno de Vivaldi

Y volviendo de lleno a la música vocal presentamos también al recién creado Jácaras del Zéfiro, fundado por el barítono Víctor Cruz, que con el vibrante programa *Avecillas: música al Santísimo Sacramento* se sumerge en la estética naturalista del Barroco, centrando la mirada en autores como Sebastián Durón, Juan Hidalgo y Alonso de Torices, aportando un granito de arena a la recuperación de patrimonio español con varios estrenos en tiempos modernos.

En resumen, todo un despliegue tanto de grupos veteranos como de nuevas propuestas y ensembles que nunca se habían presentado en el Festival, que girando en torno a Bach nos traerán también música italiana y española, vocal e instrumental, con recuperaciones históricas, propuestas transversales y transcripciones, sin dejar de lado la voz recitada y la creación de nuevos públicos.

Bienvenidos al Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid. Que la música barroca y Bach nos eleven.

Jose txu Obregón
Director artístico



Programación por espacios

MADRID

TEATROS DEL CANAL Sala Roja Concha Velasco

Les Arts Florissants - William Christie
Miserere y Misa de réquiem, de André Campra
29 de marzo | 18:30 h

Les Arts Florissants - William Christie
Lecciones de Tinieblas para el Miércoles Santo,
de François Couperin
31 de marzo | 20:00 h

AUDITORIO NACIONAL Sala Sinfónica

Les Arts Florissants
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
Armonías vocales
Litaniae Lauretanae, de Mozart
y *Harmoniemesse*, de Haydn
20 de abril | 19:30 h

CAPILLA DEL PALACIO REAL

La Ritirata, Coro de la ORCAM - Josetxu Obregón
J.S. Bach: Pasión según San Juan, BWV 245
6 de abril | 19:30 h

Hippocampus
Jubilet tota civitas
Salmos, motetes y cantos espirituales
en la Italia del Seicento
9 de abril | 19:30 h

Echo et Dulce - Tamar Lalo
Ecos de Silencio y Luz
Un recorrido sonoro por la música del Renacimiento
y *el Seicento*
11 de abril | 19:30 h

Musica Boscareccia & Alicia Amo
De profundis
16 de abril | 19:30 h

BASÍLICA DE SAN MIGUEL

Jácaras del Zéfiro
Avecillas
Música al Santísimo Sacramento
7 de abril | 20:00 h

**Forma Antiqua
& Jone Martínez**
Sancta Ovetensis
Esplendor musical en la Catedral de Oviedo
8 de abril | 20:00 h

**La Madrileña
& María Espada**
Universo Bach
12 de abril | 20:00 h

**Tiento Nuovo
& Carlos Mena**
Bach antes de Bach
13 de abril | 20:00 h

**Miriam Hontana
& Daniel Oyarzabal**
El Año Litúrgico en Las Estaciones
14 de abril | 20:00 h

**Orquesta Barroca de Sevilla
& Beatriz Oleaga**
Regina Coeli
15 de abril | 20:00 h

**Accademia del Piacere,
Coro infantil las Veredas - Fahmi Alqhai**
In dulci jubilo
19 de abril | 20:00 h

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

REAL COLISEO CARLOS III

Concerto 1700 & Carlos Mena
In Via: El camino de Simón de Cirene
10 de abril | 19:00 h

Basso Nova - Ismael Campanero
Dimensión Bach
Visiones sobre la música para tecla
de *Johann Sebastian Bach*
17 de abril | 19:00 h

LA CABRERA

CENTRO COMARCAL HUMANIDADES SIERRA NORTE

Euskal Barrok Ensemble - Enrike Solinis
El Euskelele
19 de abril | 12:30 h



LES ARTS FLORISSANTS WILLIAM CHRISTIE

Miserere y Misa de réquiem, de André Campra

Madrid
Teatros del Canal - Sala Roja Concha Velasco
29 de marzo | 18:30 h

INTÉRPRETES

William Christie | dirección musical
Rachel Redmond | soprano
Richard Pittsinger | tenor
Bastien Rimondi | tenor
Matthieu Walendzik | barítono
Les Arts Florissants | coro y orquesta

Les Arts Florissants cuenta con el apoyo económico del Estado francés, a través de la Dirección Regional de Asuntos Culturales (DRAC), del Departamento de la Vendée y de la Región de Pays de la Loire. La Selz Foundation es su patrocinador principal.

Los American Friends of Les Arts Florissants son sus principales patrocinadores. Les Arts Florissants es conjunto en residencia en la Philharmonie de París y está reconocido como "Patrimonio Cultural".



©ÓSCAR ORTEGA

PROGRAMA

André Campra (1660 – 1744)

Miserere, Salmo 50

— Pausa —

Misa de réquiem (1723)

NOTAS AL PROGRAMA

André Campra, compositor provenzal y maestro de capilla de renombre en las catedrales de Toulon y después en Arlés, Toulouse y París, escribió esta misa de Réquiem probablemente poco tiempo después de su llegada a París en 1694, cuando dirigía la capilla musical de Notre-Dame. Compuesta quizá para un oficio en memoria del arzobispo de París, monseñor François de Harlay, en noviembre de 1695, esta misa se inscribe en el período en que la música religiosa de Campra alcanza su plena madurez: la polifonía tradicional se trata en ella con la misma expresividad que las arias de solista, que ya anuncian el gusto de su compositor por la ópera —es en esta época cuando comienza la escritura de su ópera-ballet *L'Europe galante*. Los pasajes instrumentales, lejos de ser simples preludios, interludios o postludios, dan testimonio también de la marcada sensibilidad del futuro submaestro de la Capilla Real de Versalles.

Al interpretar este monumento de la música del Gran Siglo, Les Arts Florissants ilustran una vez más su vocación de redescubrir las grandes obras del barroco francés.

SOBRE LA FORMACIÓN

Les Arts Florissants

Un conjunto de cantantes e instrumentistas especializados en la interpretación con instrumentos de época, ha desempeñado un papel pionero en el renacimiento del repertorio barroco. Fundado en 1979 por William Christie, ofrece alrededor de cien conciertos y representaciones operísticas cada temporada, tanto en Francia como a nivel internacional, y cuenta con una extensa discografía, especialmente en su propia colección con el sello discográfico Harmonia Mundi. Desde 2020, el tenor y director británico Paul Agnew es su codirector musical.

El conjunto es residente en la Philharmonie de París desde 2015. Ha puesto en marcha varios programas educativos para jóvenes músicos, entre los que destacan la academia Le Jardin des Voix, el programa Arts Flo Juniors y una colaboración con la Juilliard School. En el pueblo de Thiré (Vendée, Países del Loira), Les Arts Florissants creó en 2012 el Festival Dans les Jardins de William Christie, seguido de un Festival de Primavera en 2017, y fue distinguido como Centre Culturel de Rencontre en 2017 por su proyecto de campus artístico internacional. En 2018 se creó la Fondation Les Arts Florissants – William Christie.

William Christie

William Christie, clavecinista, director de orquesta, musicólogo y profesor, es la inspiración detrás de una de las aventuras musicales más emocionantes de los últimos 40 años. Pionero en el redescubrimiento de la música barroca, ha dado a conocer el repertorio francés de los siglos XVII y XVIII a un público muy amplio en todo el mundo. Nacido en Buffalo y educado en Harvard y Yale, William Christie vive en Francia desde 1971. El punto de inflexión en su carrera se produjo en 1979, cuando fundó Les Arts Florissants.

Como director de este conjunto vocal e instrumental, William Christie pronto se impuso como músico y hombre de teatro, tanto en las salas de conciertos como en los teatros de ópera. El reconocimiento del gran público llegó en 1987 con la producción de *Atys* de Lully en la Opéra Comique de París.

Desde Charpentier a Rameau, pasando por Couperin y Mondonville, William Christie es el maestro indiscutible de la *tragédie-lyrique* y la *opéra-ballet*, y se siente tan cómodo con el motete francés como con la música cortesana. Pero su afecto por la música francesa no le impide explorar otros repertorios europeos, como Monteverdi, Rossi, Scarlatti, Landi, Purcell, Händel, Mozart, Haydn y Bach.

Entre sus trabajos operísticos más recientes destacan *Dido y Eneas*, de Purcell, en Teatros del Canal de Madrid, la Ópera Real de Versalles y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona; *The Fairy Queen* de Purcell, en una gira internacional (La Scala de Milán, Lucerna, Festival de Tanglewood...); *Medea* de Charpentier, en la Ópera de París y el Teatro Real de Madrid, y *Les fêtes d'Hébé*, en la Ópera Cómica de París. Como director invitado, William Christie aparece a menudo junto a la Filarmónica de Berlín y la Orchestra of the Age of Enlightenment en festivales de ópera como Glyndebourne o en teatros de ópera como la Ópera Metropolitana de Nueva York, la Ópera de Zúrich y la Ópera Nacional de Lyon.

Su extensa discografía incluye más de 100 grabaciones. Las más recientes —*Conversations*, con música de Gaspard Le Roux; *Paris Symphonies & Violin Concerto n°1* de Haydn, y *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* de Handel— han sido publicadas por Harmonia Mundi en la colección Les Arts Florissants.

Con el deseo de desarrollar aún más su labor docente, William Christie creó en 2002 Le Jardin des Voix, la academia barroca bienal de Les Arts Florissants para jóvenes cantantes, ahora establecida en Thiré, en Vendée. Desde 2007 es artista residente en la Juilliard School de Nueva York, donde imparte clases magistrales dos veces al año. En 2021, lanza con Les Arts Florissants las primeras Arts Flo Masterclasses para jóvenes músicos profesionales en el Quartier des Artistes de Thiré (Vendée, Países del Loira, Francia).

En 2012, creó el Festival Dans les Jardins de William Christie en sus propios jardines, situados en el pueblo francés de Thiré, en Vendée, donde cada verano acoge a jóvenes músicos de la Juilliard School y cantantes del Jardin des Voix, junto con los músicos y cantantes de Les Arts Florissants.

William Christie ha legado sus bienes inmuebles a la Fundación Les Arts Florissants –William Christie, creada en 2018. En noviembre de 2008, Christie fue elegido miembro de la Academia de Bellas Artes de Francia y pronunció su discurso inaugural bajo la cúpula del Instituto de Francia en enero de 2010. En 2022 recibió el Premio Honorífico PdSK (Premio de la Crítica Discográfica Alemana).

Durante la temporada 2024-2025, una gira de aniversario y una serie de eventos excepcionales marcan la celebración del 80º cumpleaños de William Christie.

Entre los momentos más destacados de la temporada 2025-26 figuran una gira sudamericana de *The Fairy Queen* de Purcell, la *Misa de medianoche* de Charpentier en la Brooklyn Academy of Music de Nueva York, los *Concerti grossi* de Händel, la *Messa di Santa Cecilia* de Scarlatti, una gira internacional de *Les Arts florissants / La Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier con los ganadores de la XII edición de Le Jardin des Voix, así como residencias en la Philharmonie du Luxembourg y en Madrid.



LES ARTS FLORISSANTS WILLIAM CHRISTIE

Lecciones de Tinieblas para el Miércoles Santo, de François Couperin

Madrid
Teatros del Canal - Sala Roja Concha Velasco
31 de marzo | 20:00 h

INTÉRPRETES

William Christie | dirección musical
Martín-Cartón | soprano
Rachel Redmond | soprano
Emmanuel Resche-Caserta | violín
Augusta McKay Lodge | violín
Por confirmar | viola de gamba

Les Arts Florissants cuenta con el apoyo económico del Estado francés, a través de la Dirección Regional de Asuntos Culturales (DRAC), del Departamento de la Vendée y de la Región de Pays de la Loire. La Selz Foundation es su patrocinador principal.

Los American Friends of Les Arts Florissants son sus principales patrocinadores. Les Arts Florissants es conjunto en residencia en la Philharmonie de París y está reconocido como "Patrimonio Cultural".



©CHRIS WALLACE

PROGRAMA

François Couperin (1668 – 1733)

Marc-Antoine Charpentier
Preludio de la Misa Assumpta est, H.11 (1'30)

François Couperin
Primera Lección a una voz (15'30)

Marin Marais
Lamento (Piezas en trio, 1692, Suite en sol) (4')

François Couperin
Segunda Lección a una voz (12')

Marc-Antoine Charpentier
Sinfonías para un repositorio, H.515 (10')

François Couperin
Tercera Lección a dos voces (12')

NOTAS AL PROGRAMA

Las *Leçons de Ténèbres* a una y a dos voces de François Couperin son una obra que Les Arts Florissants conocen en profundidad, por haberlas grabado en disco e interpretado en numerosas ocasiones. Están destinadas a una ceremonia llamada comúnmente Tinieblas (a veces también *Lamentaciones*), una liturgia propia de la Semana Santa: el oficio de Maitines del miércoles, jueves y viernes de la semana que precede a la Pascua se celebraba en efecto en la oscuridad de la noche; las velas se iban apagando progresivamente mientras amanecía a lo largo de esta vigilia particularmente larga.

Aunque diferentes en los textos, estos tres oficios de Maitines se basan todos en una misma estructura: a un Nocturno que comienza con la recitación de un salmo sigue una «Lección» tomada de las *Lamentaciones del profeta Jeremías*, cuyo texto está puntuado por una de las letras del alfabeto hebreo (Aleph, Beth, Guímel, Dálet, etc.), cantada en vertiginosas vocalizaciones. Cada una de las «Lecciones» va seguida de un «Responsorio», una especie de poema en prosa que comenta la Pasión de Cristo.

Por mayor comodidad, estos oficios nocturnos fueron finalmente trasladados cada uno al día precedente, de modo que los fieles pudieran asistir. Y fue para atraer a ese público que, desde el siglo XVI, se adquirió la costumbre de componer sobre estos textos música polifónica en la que la exaltación de la fe parece confundirse con una forma de sensualidad exacerbada. Para esta nueva interpretación, William Christie ha elegido rodearse de dos cantantes excepcionales, Lucía Martín Cartón y Rachel Redmond, ambas laureadas del *Jardin des Voix*, la academia internacional para jóvenes cantantes de Les Arts Florissants.

SOBRE LA FORMACIÓN

Les Arts Florissants

Un conjunto de cantantes e instrumentistas especializados en la interpretación con instrumentos de época, ha desempeñado un papel pionero en el renacimiento del repertorio barroco. Fundado en 1979 por William Christie, ofrece alrededor de cien conciertos y representaciones operísticas cada temporada, tanto en Francia como a nivel internacional, y cuenta con una extensa discografía, especialmente en su propia colección con el sello discográfico Harmonia Mundi. Desde 2020, el tenor y director británico Paul Agnew es su codirector musical.

El conjunto es residente en la Philharmonie de París desde 2015. Ha puesto en marcha varios programas educativos para jóvenes músicos, entre los que destacan la academia Le Jardin des Voix, el programa Arts Flo Juniors y una colaboración con la Juilliard School. En el pueblo de Thiré (Vendée, Países del Loira), Les Arts Florissants creó en 2012 el Festival Dans les Jardins de William Christie, seguido de un Festival de Primavera en 2017, y fue distinguido como Centre Culturel de Rencontre en 2017 por su proyecto de campus artístico internacional. En 2018 se creó la Fondation Les Arts Florissants – William Christie.

William Christie

Clavecinista, director de orquesta, musicólogo y profesor, es la inspiración detrás de una de las aventuras musicales más emocionantes de los últimos 40 años. Pionero en el redescubrimiento de la música barroca, ha dado a conocer el repertorio francés de los siglos XVII y XVIII a un público muy amplio en todo el mundo. Nacido en Buffalo y educado en Harvard y Yale, William Christie vive en Francia desde 1971. El punto de inflexión en su carrera se produjo en 1979, cuando fundó Les Arts Florissants.

Como director de este conjunto vocal e instrumental, William Christie pronto se impuso como músico y hombre de teatro, tanto en las salas de conciertos como en los teatros de ópera. El reconocimiento del gran público llegó en 1987 con la producción de *Atys* de Lully en la Ópera Comique de París.

Desde Charpentier a Rameau, pasando por Couperin y Mondonville, William Christie es el maestro indiscutible de la *tragédie-lyrique* y la *opéra-ballet*, y se siente tan cómodo con el motete francés como con la música cortesana. Pero su afecto por la música francesa no le impide explorar otros repertorios europeos, como Monteverdi, Rossi, Scarlatti, Landi, Purcell, Händel, Mozart, Haydn y Bach.

Entre sus trabajos operísticos más recientes destacan *Dido y Eneas*, de Purcell, en Teatros del Canal de Madrid, la Ópera Real de Versalles y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona; *The Fairy Queen* de Purcell, en una gira internacional (La Scala de Milán, Lucerna, Festival de Tanglewood...); *Medea* de Charpentier, en la Ópera de París y el Teatro Real de Madrid, y *Les fêtes d'Hébé*, en la Ópera Cómica de París. Como director invitado, William Christie aparece a menudo junto a la Filarmónica de Berlín y la Orchestra of the Age of Enlightenment en festivales de ópera como Glyndebourne o en teatros de ópera como la Ópera Metropolitana de Nueva York, la Ópera de Zúrich y la Ópera Nacional de Lyon.

Su extensa discografía incluye más de 100 grabaciones. Las más recientes —*Conversations*, con música de Gaspard Le Roux; *Paris Symphonies & Violin Concerto n°1* de Haydn, y *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* de Handel— han sido publicadas por Harmonia Mundi en la colección Les Arts Florissants.

Con el deseo de desarrollar aún más su labor docente, William Christie creó en 2002 Le Jardin des Voix, la academia barroca bienal de Les Arts Florissants para jóvenes cantantes, ahora establecida en Thiré, en Vendée. Desde 2007 es artista residente en la Juilliard School de Nueva York, donde imparte clases magistrales dos veces al año. En 2021, lanza con Les Arts Florissants las primeras Arts Flo Masterclasses para jóvenes músicos profesionales en el Quartier des Artistes de Thiré (Vendée, Países del Loira, Francia).

En 2012, creó el Festival Dans les Jardins de William Christie en sus propios jardines, situados en el pueblo francés de Thiré, en Vendée, donde cada verano acoge a jóvenes músicos de la Juilliard School y cantantes del Jardin des Voix, junto con los músicos y cantantes de Les Arts Florissants.

William Christie ha legado sus bienes inmuebles a la Fundación Les Arts Florissants –William Christie, creada en 2018. En noviembre de 2008, Christie fue elegido miembro de la Academia de Bellas Artes de Francia y pronunció su discurso inaugural bajo la cúpula del Instituto de Francia en enero de 2010. En 2022 recibió el Premio Honorífico PdSK (Premio de la Crítica Discográfica Alemana). Durante la temporada 2024-2025, una gira de aniversario y una serie de eventos excepcionales marcan la celebración del 80º cumpleaños de William Christie.

Entre los momentos más destacados de la temporada 2025-26 figuran una gira sudamericana de *The Fairy Queen* de Purcell, la *Misa de medianoche* de Charpentier en la Brooklyn Academy of Music de Nueva York, los *Concerti grossi* de Händel, la *Messa di Santa Cecilia* de Scarlatti, una gira internacional de *Les Arts florissants / La Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier con los ganadores de la XII edición de Le Jardin des Voix, así como residencias en la Philharmonie du Luxembourg y en Madrid.



LA RITIRATA CORO DE LA ORCAM JOSETXU OBREGÓN

**J.S. Bach: Pasión
según San Juan, BWV 245**

Madrid
Capilla del Palacio Real
6 de abril | 19:30 h

Duración aprox. (sin descanso): 1 h 50 min

INTÉRPRETES

Fernando Guimarães | tenor (Evangelista)
Guglielmo Buonsanti | bajo (Jesús)
Alicia Amo | soprano
Beatriz Oleaga | mezzosoprano
Pablo García López | tenor
Ferran Albrich | barítono
Jose txu Obregón | director musical
Javier Carmena | director del coro

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Pasión según San Juan, BWV 245

PARTE 1

- 1 (1). Coro: Herr, unser Herrscher
- 2a (2). Recitativo (Evangelista, Jesús): Jesús ging mit seinen Jüngern
- 2b (3). Coro: Jesum von Nazareth
- 2c (4). Recitativo (Evangelista, Jesús): Jesus spricht zu ihnen
- 2d (5). Coro: Jesum von Nazareth
- 2e (6). Recitativo (Evangelista, Jesús): Jesús antwortete
- 3 (7). Coral: O große Lieb
- 4 (8). Recitativo (Evangelista, Jesús): Auf daß das Wort erfüllet würde
- 5 (9). Coral: Dein Will' gescheh', Herr Gott, zugleich
- 6 (10). Recitativo (Evangelista): Die Schar aber und der Oberhauptmann
- 7 (11). Aria (Alto): Von den Stricken meiner Sünden
- 8 (12). Recitativo (Evangelista): Simon Petrus aber folgte Jesu nach
- 9 (13). Aria (Soprano): Ich folge dir gleichfalls
- 10 (14). Recitativo (Evangelista, Criada, Pedro, Jesús, Sirviente): Derselbige Jünger war dem Hohenpriester bekannt
- 11 (15). Coral: Wer hat dich so geschlagen
- 12a (16). Recitativo (Evangelista): Und Hannas sandte ihn gebunden
- 12b (17). Coro: Bist du nicht seiner Jünger einer
- 12c (18). Recitativo (Evangelista, Pedro, Sirviente): Er leugnete aber und sprach
- 13 (19). Aria (Tenor): Ach, mein Sinn
- 14 (20). Coral: Petrus, der nicht denkt zurück

PARTE 2

- 15 (21). Coral: Christus, der uns selig macht
- 16a (22). Recitativo (Evangelista, Pilatos): Da führeten sie Jesum
- 16b (23). Coro: Wäre dieser nicht ein Übeltäter
- 16c (24). Recitativo (Evangelista, Pilatos): Da sprach Pilatus zu ihnen
- 16d (25). Coro: Wir dürfen niemand töten
- 16e (26). Recitativo (Evangelista, Pilatos, Jesús): Auf daß erfüllet würde das Wort
- 17 (27). Coral: Ach großer König
- 18a (28). Recitativo (Evangelista, Pilatos, Jesús): Da sprach Pilatus zu ihm
- 18b (29). Coro: Nicht diesen, sondern Barrabam
- 18c (30). Recitativo (Evangelista, Pilatos, Jesús): Barrabas aber war ein Mörder
- 19 (31). Arioso (Bajo): Betrachte, meine Seel
- 20 (32). Aria (Tenor): Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken
- 21a (33). Recitativo (Evangelista): Und die Kriegsknechte flochten eine Krone
- 21b (34). Coro: Sei begrüßet, lieber Judenkönig
- 21c (35). Recitativo (Evangelista, Pilatos): Und gaben ihm Backenstreiche.
- 21d (36). Coro: Kreuzige, kreuzige
- 21e (37). Recitativo (Evangelista, Pilatos): Pilatus sprach zu ihnen
- 21f (38). Coro: Wir haben ein Gesetz, und nach dem Gesetz
- 21g (39). Recitativo (Evangelista, Pilatos, Jesús): Da Pilatus das Wort hörete
- 22 (40). Coral: Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn
- 23a (41). Recitativo (Evangelista): Die Juden aber schrieten und sprachen
- 23b (42). Coro: Lässest du diesen los
- 23c (43). Recitativo (Evangelista, Pilatos): Da Pilatus das Wort hörete
- 23d (44). Coro: Weg, weg mit dem
- 23e (45). Recitativo (Evangelista, Pilatos): Spricht Pilatus zu ihnen
- 23f (46). Coro: Wir haben keinen König
- 23g (47). Recitativo (Evangelista): Da überantwortete er ihn
- 24 (48). Aria (Bajo): Eilt, ihr angefochtenen Seelen
- 25a (49). Recitativo (Evangelista): Allda kreuzigten sie ihn
- 25b (50). Coro: Schreibe nicht: der Juden König
- 25c (51). Recitativo (Evangelista, Pilatos): Pilatus antwortet
- 26 (52). Coral: In meines Herzens Grunde
- 27a (53). Recitativo (Evangelista): Die Kriegsknechte aber
- 27b (54). Coro: Lasset uns den nicht zerteilen
- 27c (55). Recitativo (Evangelista, Jesús): Auf daß erfüllet würde die Schrift
- 28 (56). Coral: Er nahm alles wohl in acht
- 29 (57). Recitativo (Evangelista, Jesús): Und von Stund' an nahm sie der Jünger
- 30 (58). Aria (Alto): Es ist vollbracht
- 31 (59). Recitativo (Evangelista): Und neiget' das Haupt
- 32 (60). Aria (Bajo): Mein teurer Heiland, laß dich fragen
- 33 (61). Recitativo (Evangelista): Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß
- 34 (62). Arioso (Tenor): Mein Herz, in dem die ganze Welt
- 35 (63). Aria (Soprano): Zerfließe, mein Herze
- 36 (64). Recitativo (Evangelista): Die Juden aber, dieweil es der Rüsttag war
- 37 (65). Coral: O hilf, Christe, Gottes Sohn
- 38 (66). Recitativo (Evangelista): Darnach bat Pilatum Joseph von Arimathia
- 39 (67). Coro: Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine
- 40 (68). Coral: Ach Herr, lass dein' lieb' Engelein



JOSETXU OBREGÓN

©ADRIÁN MOROTE



CORO DE LA ORCAM



NOTAS AL PROGRAMA

La *Pasión según San Juan*, BWV 245, originalmente en latín *Passio secundum Joannem* y en alemán *Johannespassion*, fue compuesta por Johann Sebastian Bach hacia 1724 e interpretada por primera vez en la iglesia de San Nicolás de Leipzig el 7 de abril de 1724, Viernes Santo, cuando su autor ejercía el cantorado de la iglesia de Santo Tomás de la ciudad. Posteriormente el compositor realizó cuatro diferentes versiones en los años 1725, 1730, 1739 y 1749, quedando como definitiva la versión final, revisada entre 1739 y 1749, que nunca se interpretó en vida de Bach. Los fragmentos eliminados en las versiones anteriores se suelen agregar como apéndices en las ediciones modernas, que siguen la numeración de la Neue Bach Ausgabe (NBA) y/o la del Bach Werke Verzeichnis (BWV).

El libreto de autoría desconocida se basa en la Pasión de Cristo tal como se describe en el Evangelio de Juan, con el añadido de dos versículos del Evangelio de Mateo. Los recitativos y coros narran los acontecimientos, las arias y ariosos comentan y reflexionan sobre la acción, y los once corales emplean melodías de himnos luteranos. La obra se divide en dos partes: la primera transcurre hasta la negación de Jesús por parte de Pedro, y la parte segunda concluye con el entierro de Jesús.

Desde el punto de vista musical, la composición está escrita para varios solistas vocales, entre los que hay que destacar al Evangelista (tenor) y a Jesús (bajo), un coro a cuatro voces (soprano, alto, tenor y bajo), y un conjunto instrumental formado por flautas traveseras, oboes y oboes da caccia, violines primeros y segundos, viola y viola d'amore, viola de gamba, laúd y bajo continuo. Cronológicamente no fue la primera obra de este género compuesta por Bach, ya que escribió una Pasión actualmente perdida cuando residía en la corte de Weimar, pero es anterior a la *Pasión según San Mateo*, ofreciendo una narrativa más rápida y siendo de menor duración que ésta. La profusión de versiones demuestra un anhelo de experimentación del compositor mayor que en cualquier otro trabajo. Su estilo es intenso, dramático, comunicativo y directo, caracterizado por coros tumultuosos, recitativos muy expresivos y arias llenas de emoción, en una estructura barroca compleja que incluye texturas fugadas. Sin duda estamos ante una obra maestra, una de las cumbres de la música sacra de todos los tiempos, con una simetría, una belleza y una profundidad espiritual impresionantes.

José Luis Obregón Perea



SOBRE LA FORMACIÓN

La Ritirata

Toda visión musical puede ser potencialmente válida, pero cuando los instrumentos utilizados y su manera de interpretarlos se corresponden con las vivencias del compositor en su época, de alguna manera las piezas del puzzle encajan creando una sinergia indiscutible. Partiendo de este principio, el violonchelista bilbaíno Josetxu Obregón crea La Ritirata, una formación dedicada a la interpretación histórica con la intención de redescubrir repertorios del Barroco, Clasicismo y primer Romanticismo, desde la aparición del violoncello hasta que la línea entre la interpretación histórica y moderna del mismo se estrecha al terminar el Romanticismo. La Ritirata toma su nombre del último movimiento del quinteto *La musica notturna delle strade di Madrid* en honor al violonchelista y compositor Luigi Boccherini.

A lo largo de sus 18 años de trayectoria, actúan en festivales y salas de gran prestigio de Europa, América, Asia y Oriente Medio.

En 2025, coincidiendo con el 300 aniversario de la muerte de Alessandro Scarlatti, La Ritirata publicó su 16º CD, la primera grabación mundial del oratorio *Alessandro Scarlatti: Il giardino di rose* para el sello Deutsche Harmonia Mundi/ SONY CLASSICS junto a Nuria Rial, Alicia Amo, Luciana Mancini, Víctor Sordo y José Coca Loza. Este lanzamiento coincidió con la presentación en concierto en la Sociedad Filarmónica de Bilbao en febrero y en el Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid en marzo (versión reducida para dos sopranos, Nuria Rial y Alicia Amo) y para la Fundación Tatiana de Cáceres en septiembre (versión reducida para soprano y mezzo, Alicia Amo y Luciana Mancini) y ofreció otros tres conciertos dedicados a la figura de Scarlatti junto a la soprano Lucía Martín Cartón en el Palacio de Liria.

Ofreció también numerosos conciertos de su anterior CD *Fandango: Boccherini string quintets* en Málaga, Cádiz, Valladolid, el Festival de Música Antiga dels Pirineus y en el Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Universidad Autónoma de Madrid. En octubre dedicaron otros dos conciertos a la figura de Boccherini: interpretaron su *Stabat mater* con Nuria Rial en la Sociedad Filarmónica de Tenerife y en la Fundación Juan March de Madrid. A lo largo de 2025 llevaron también su nuevo programa, *Amor místico*, con la mezzosoprano Beatriz Oleaga y la actriz Manuela Velasco, al festival Bilbao Arte Sacro, Almería, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, la Quincena Musical de San Sebastián y el Festival Internacional Camino de Santiago. Y en agosto ofrecieron la ópera semiescenificada *Escipión en España* (estreno absoluto en tiempos modernos) de Alessandro Scarlatti en el Festival de San Lorenzo de El Escorial.

En los primeros meses de 2026 el ensemble ofrece conciertos en el Teatro Arriaga de Bilbao (*Arriaga y el eco de su tiempo*), el CaixaForum de Valencia (*Il spiritillo brando*), el Espacio Turina de Sevilla (*Charpentier: Les arts florissants*), la Fundación BBVA (*Boccherini: Fandango*), el Narodowe Forum Muzyki (*Arriaga & Boccherini*), el CaixaForum de Zaragoza (*Il spiritillo brando*) y dos conciertos con La Pasión según San Juan de J.S. Bach en El Escorial y Madrid (Festival Internacional de Arte Sacro).

Josetxu Obregón, dirección

Especialista en interpretación histórica de la música del Barroco y el Clasicismo, Josetxu Obregón es el director musical y fundador de La Ritirata, al frente de la cual ha dirigido más de 600 conciertos en Europa, América y Asia y grabado 16 discos para Sony Music/Deutsche Harmonia Mundi y Glossa, estableciéndose como una referencia en la música de Luigi Boccherini y el clasicismo español, así como en las figuras de Antonio Caldara, Alessandro Scarlatti y el barroco napolitano.

Ha actuado en salas tan relevantes como el Carnegie Hall (Nueva York), la Tokyo Opera City y la Yokohama Minato-Mirai (Japón), el Concertgebouw (Amsterdam), el Royal Festival Hall y el Wigmore Hall (Londres), la Philharmonie de Paris y la Ópera Real de Versalles (Francia), el Teatro Nacional de China (Beijing), etc., recibiendo un reconocimiento unánime de crítica y público. En las últimas temporadas ha dirigido conciertos con solistas como Núria Rial, Pierre Hantäi, Emiliano González-Toro y Giuseppina Bridelli, interpretando entre otros el oratorio *Il giardino di rose* de Alessandro Scarlatti del que ha realizado la primera grabación mundial, varios programas dedicados a cantatas de Bach, las óperas *Les arts florissants* de M. A. Charpentier y *Don Chisciotte in corte della duchessa* de Antonio Caldara, así como el reciente estreno en tiempos modernos de la ópera *Scipione nelle Spagne* de Alessandro Scarlatti con dirección de escena de Ignacio García en el Auditorio de El Escorial.

En 2025 dirigió un programa de cantatas de Bach con solistas de la OCNE en el ciclo Satélites de la Orquesta y Coro Nacionales de España, y en 2026 un homenaje a Arriaga en el bicentenario de su nacimiento en el Teatro Arriaga de Bilbao, la reposición en Sevilla de la ópera *Les arts florissants* de Charpentier, y la *Pasión Según San Juan* de Bach junto con el Coro de la Comunidad de Madrid.

Coro de la Comunidad de Madrid

Reconocido como uno de los mejores y más dinámicos coros españoles, el Coro de la Comunidad de Madrid se ha distinguido desde su creación –en 1984– por la versatilidad de sus actividades, que abarcan tanto conciertos *a capella* y con orquesta, como la presencia constante en la escena lírica y en los estudios de grabación. Su prestigio creciente ha impulsado su presencia en los más importantes escenarios nacionales e internacionales, a lo largo de sus más de 40 años de actividad. La crítica ha destacado siempre la “cuidada calidad de sus voces y el calibrado empaste del conjunto”.

Entre los países testigos de sus actuaciones figuran Alemania, Bélgica, Francia, Polonia, China, Japón y México. Y en su haber destaca el estreno absoluto de obras de compositores como Román Alís, Alfredo Aracil, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Carmelo Bernaola, Tomás Marco, Ángel Oliver, Claudio Prieto, José Luis Turina o Luis de Pablo.

En el apartado escénico destacan sus colaboraciones en el Teatro Real, donde ha participado, entre otras, en la coproducción de *Fidelio*, bajo la dirección de Claudio Abbado, junto a los teatros de Reggio Emilia, Baden-Baden, Módena y Ferrara. Su actividad en el ámbito del repertorio sinfónico coral le ha permitido colaborar con orquestas como la Sinfónica de Madrid, Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Galicia, la Orquesta Nacional Rusa, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, así como Bach Akademie, la Mahler Chamber Orchestra y el Coro Arnold Schoenberg.



JÁCARAS DEL ZÉFIRO

Avecillas Música al Santísimo Sacramento

Madrid
Basílica de San Miguel
7 de abril | 20:00 h

Duración aprox. (sin descanso): 1 h 5 min

INTÉRPRETES

Paloma Friedhoff | soprano
Bruno Campelo | alto
Ariel Hernández | tenor
Víctor Cruz | barítono y dirección
Jorge Enrique García | viola da gamba y alto
Juan Carlos de Mulder | cuerda pulsada

Agradecimientos: Eduardo López Banzo, Mariano Lambea, Lola Josa, Raúl Angulo, Nancho Álvarez, Omar Morales, Iolanda Serrano y Beatriz González

PROGRAMA

Atrib. a Alfonso X “El Sabio” (1221-1284)
Maravillosos et piadosos
(Cantiga de Santa María, n. 139)
[arr. a 4, Biblioteca Nacional de España, transcripción de Enrique López-Cortón]

Alonso de Torices (1634-1684)
A batalla con los rayos
(Tono al Santísimo Sacramento) *
[a 4, Catedral de Barcelona, transcripción de Víctor Cruz]

[Diego] de Cáseda (1673-1694) **
Jilguerrillo Parlero (Dúo al Santísimo Sacramento) *
[dúo, Catedral de Barcelona, transcripción de Víctor Cruz y Jorge Enrique García]

Sebastián Durón (1660-1716)
Pajarillos, ¡cantad! (Dúo al Santísimo Sacramento) *
[dúo, Catedral de Burgos, transcripción de Lola Josa y Mariano Lambea]

Sebastián Durón (1660-1716)
Callad, pensamientos
(Contrafactum al Santísimo de “Abril Floreciente”)
[a 4, Biblioteca Nacional de España, transcripción de Víctor Cruz]

Joan Barter (1648-1706)
¡Jilguerrillos, cantad! (Tono al Santísimo Sacramento) *
[a 3, Catedral de Barcelona, transcripción de Lola Josa y Mariano Lambea]

Juan Hidalgo (1614-1685)
Antorcha brillante (Tono al Santísimo Sacramento)
[solo, Catedral de Segovia, transcripción de Raúl Angulo]

Anónimo
Gorjeos de las aves (Villancico al Santísimo Sacramento) *
[a 3, Catedral de Guatemala, transcripción de Víctor Cruz y Jorge Enrique García]

Sebastián Durón (1660-1716)
Vaya, pues, rompiendo el velo (Contrafactum al Santísimo de “Vaya, pues, rompiendo el aire”)
[solo, Catedral de Guatemala, transcripción de Víctor Cruz]

Sebastián Durón (1660-1716)
Canten dos pajaritos (Dúo al Santísimo)
[dúo, Biblioteca de Cataluña, transcripción de Eduardo López Banzo y Víctor Cruz]

Juan Hidalgo (1614-1685)
Pájaros, hojas y ramas (Tono al Santísimo Sacramento) *
[a 4, Catedral de Barcelona, transcripción de Raúl Angulo]

Mateo Flecha “el Viejo” (1481-1553)
La Negrina (Ensalada al Nacimiento)
[a 4, Biblioteca de la Universidad de Uppsala, transcripción de Nancho Álvarez]

* estreno en tiempos modernos
** atribución incierta entre Diego de Cáseda (1673-1694) y José de Cáseda (1682-c.1725)

NOTAS AL PROGRAMA

En el corazón de la música barroca española late una profunda devoción al Santísimo Sacramento, impulsada por la Contrarreforma católica y el Concilio de Trento, que reafirmó el dogma de la Transubstanciación como presencia real de Cristo en la Eucaristía. Esta doctrina, centro de la identidad católica frente al protestantismo, inspiró prácticas litúrgicas como la adoración eucarística y las procesiones del Corpus Christi y también permeó el arte en todas sus formas, convirtiéndolo en un instrumento persuasivo y emotivo para conmover los sentidos y reafirmar la fe.

Avecillas captura esta esencia al invocar la simbología de las aves como metáfora del alma en vuelo hacia lo divino, un tópico literario heredado del Renacimiento y floreciente en el Barroco: el *locus amoenus*, ese lugar idílico de prados, ríos y pájaros cantores que representa una evasión del caos urbano e insalubre de la época, un paraíso terrenal donde la naturaleza refleja la perfección de lo sublime. En el contexto sacramental, estas avecillas representan la paz y la tranquilidad del espíritu cercano a Dios, como en las representaciones artísticas donde pájaros portan espigas o uvas en bodegones y lagares místicos, alegorías del pan y el vino transformados en cuerpo y sangre de Cristo. Esta imaginería naturalista, común en la pintura y escultura barrocas, se extiende a la música tornando las aves en emblemas teológicos, como el pelícano que se sacrifica por sus crías (símbolo de Cristo en el Sacramento) o la paloma del Espíritu Santo. De este modo, el canto de los pájaros, a menudo imitado mediante trinos, onomatopeyas e imitaciones polifónicas, une la teoría de los afectos con la retórica musical.

Varias de las obras del programa son estrenos en tiempos modernos procedentes de archivos catedralicios como los de Barcelona, Burgos, Segovia y Guatemala. Entre las técnicas barrocas presentes figura el *contrafactum*, que transforma tonos humanos profanos en religiosos, preservando su frescura teatral mientras los lleva al altar: de Sebastián Durón se adapta *Abril floreciente* en *Callad, pensamientos* o *Vaya, pues, rompiendo el aire* en *Vaya, pues, rompiendo el velo*, infundiendo un lenguaje emotivo que eleva la adoración. El mismo compositor recurre a una imaginería muy similar en *Canten dos pajaritos*, donde las aves alaban “al Sol que sale” en vez de “al tierno infante” de la versión navideña que Durón también trató mediante contrafactum.



Entrelazadas con esta metamorfosis, las obras de otros compositores extienden el concepto temático de las aves mediante imitaciones naturalistas y retóricas afectivas: el *Jilguerrillo parlero* de Cáseda (cuyo manuscrito llegó a nosotros gracias a una colaboración con el Fondo de la iglesia parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar) y el *¡Jilguerrillos, cantad!* de Joan Barter dialogan con el *Pajarillos, ¡cantad!* de Durón, sugiriendo el gozo incontenible del alma a través de descripciones de cantos aviares que celebran la emanación sagrada, mientras el anónimo *Gorjeos de las aves* (cuyo manuscrito procede de una colaboración con el musicólogo Omar Morales) extiende esta metáfora describiendo aves como la calandria y el fénix trinando lamentos por la ausencia del Sol. Al mismo tiempo, *Pájaros, hojas y ramas* transforma el paisaje entero en un coro festivo de sonajas, castañuelas y cascabeles que celebra alegremente el amanecer del sol sacramental. El vigor dramático se suma en *A batalla con los rayos* de Alonso de Torices, donde luz y nieve alegorizan la lucha contra las tinieblas del alma, contrastando con la nobleza melódica de *Antorcha brillante* de Juan Hidalgo, que simboliza a Cristo consumiéndose en la Eucaristía.

Como cierre, *La Negrina* de Mateo Flecha “el Viejo” ofrece un contrapunto vibrante: esta *ensalada*, género hispánico por excelencia que mezcla lenguas, ritmos y texturas, festeja la Encarnación con un carácter popular y colonial, incorporando el *habla de negros* como elemento teatral común en la época; una caricatura que no generaba conflicto entonces, al no estar aún formulado el problema ético de las representaciones desiguales. Esta inclusión nos invita a reflexionar sobre cómo escuchamos hoy tales mezclas culturales no simétricas, apelando a una conciencia histórica que evite tanto la censura como la ingenuidad.

Finalizar el concierto con esta *ensalada* al Verbo encarnado evoca el proceso completo de salvación culminado en el sacrificio del altar. Así, este programa recorre un arco que va del vuelo místico de las avecillas a la tierra alegre del Mesías y une devoción y celebración en un repertorio que revive la sofisticación emocional del Barroco español.

Víctor Cruz

SOBRE LA FORMACIÓN

Fundado por el barítono Víctor Cruz, Jácaras del Zéfiro propone una visión de la música historicista donde conviven la investigación y el instinto, con el objetivo de ir más allá de la mera reconstrucción arqueológica para recuperar el pulso real de las obras: su ímpetu, su danza y su capacidad de conmover.

El ensemble combina voces, cuerda pulsada, viola da gamba y percusión, integrando a intérpretes de sólida carrera que entienden la música antigua no como piezas de museo, sino como un lenguaje vibrante que requiere conocimiento, pero también viveza y carácter.



FORMA ANTIQUA & JONE MARTÍNEZ

Sancta Ovetensis
Esplendor musical
en la Catedral de Oviedo

Madrid
Basílica de San Miguel
8 de abril | 20:00 h

Duración aprox. (sin descanso): 1 h 10 min

INTÉRPRETES

Jone Martínez | soprano
Aarón Zapico | clave y dirección
Vicent Serrá | trompa
Luis Martínez | traverso
Jorge Jiménez | violín
Daniel Pinteño | violín
Ruth Verona | violonchelo
Jorge Muñoz | contrabajo
Pablo Zapico | archilaúd



©OIER REY DELIKA

PROGRAMA

José de Nebra (1702-1768)
Obertura de Iphigenia en Tracia - Allegro

Johann Adolph Hasse (1699-1783)
Sinfonía 3 - Andante

José Castel (1737-1807)
Sinfonía nº 3 - Minuetto Allegretto

Joaquín Lázaró (1746-1786)
Dios mío, calla
Poco andante. Amoroso

Vicente Baset
Apertura a più stromenti Bas10 - Allegro
con Valentía - Andante dolce sempre - Presto

Joaquín Lázaró
Del risco se despeña
Allegretto

Vicente Baset (1718-1793)
Sinfonía a più stromenti Bas5 - Allegro
assay - Adagio - Allegro

Joaquín Lázaró
Reparad qué luz clara y peregrina
Recitado
Cavatina Amoroso

José de Nebra
Obertura de Iphigenia en Tracia - (Menuet) Allegro

Joaquín Lázaró
A Eulalia dichosa
Poco Andante

José Castel (1737-1807)
Sinfonía nº 3 - Allegro

Nicolás Conforto (fl.1748-1762)
Sinfonía con violines - (Minué)

Joaquín Lázaró
Noche preciosa, clara y divina
Poco Andante

NOTAS AL PROGRAMA

Una música superlativa. Un patrimonio formidable. La hipérbole es constante cuando hablamos de la música conservada en el Archivo Capítular de la Catedral de Oviedo o Sancta Ovetensis. Legajos de partituras conservadas durante centurias.

Es el Maestro de Capilla Joaquín Lázaró (1746-1786) el representante escogido para mostrar parte de esta exuberancia a través de melodías refinadas y solemnes ritmos que dan vida y color a unos textos plenos de poesía. Este concierto es la guinda de un proyecto colectivo perseguido durante mucho tiempo y que contribuye de manera definitiva a dotar a Asturias de un patrimonio inigualable del que sentirse muy orgullosos.

Aarón Zapico

SOBRE LA FORMACIÓN

Foma Antiqua

Forma Antiqua es el proyecto artístico de los hermanos Aarón, Daniel y Pablo Zapico. Fundado en Langreo, Asturias, hace más de dos décadas, es uno de los conjuntos más relevantes de la música clásica española por su trayectoria, compromiso y constante actualización.

Con una formación variable, desde trío a orquesta barroca, abordan con originalidad y atrevimiento repertorios de los siglos XVII y XVIII, desde la música ibérica de danza hasta grandes obras corales, óperas y la recuperación de autores como Jommelli, Hasse, Baset, Castel, Lázaró y Blas de Laserna.

Son invitados con regularidad a salas de la importancia del Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela, el Palau de la Música, el Teatro de la Maestranza y el Auditorio Nacional. Han sido embajadores del patrimonio español en el Rudolfinum de Praga, la Expo 2020 Dubái y la Feria del Libro de Sharjah. Son habituales en festivales europeos y en América Latina, y han llevado su música a ciudades como Nueva York, Tokio, Canberra y Londres.

Siempre a la vanguardia y comprometidos con la creación y la innovación, han afrontado estimulantes retos, como inaugurar el Festival Jazzaldia con música compuesta para ellos, acompañar proyecciones de cine histórico, homenajear a Martin Scorsese y Meryl Streep para la Fundación Princesa de Asturias y desarrollar su propio proyecto pedagógico Ardor barroco.

Tras más de una década publicando con la discográfica alemana Winter & Winter, en 2025 fundan su sello, Zapico Records, para dar rienda suelta a su creatividad. Su primer álbum, *De sópitu*, fusiona instrumentos históricos con el folclore y ya ha sido reconocido por su concepto, producción y diseño. Su discografía suma numerosos galardones, como el Premio MIN 2018 y varias nominaciones a los International Classical Music Awards.

La originalidad, valentía, calidad e innovación de Forma Antiqua ha sido reconocida por la crítica, medios de comunicación, asociaciones y festivales. Actualmente, trabajan en nuevos proyectos como el universo femenino de la España del XVIII a través de las tonadillas, el estreno de la ópera *Il Demetrio de Hasse* y el programa religioso *Divina resonancia*.

Aarón Zapico

Es una de las figuras más destacadas y respetadas del panorama musical español. Director de orquesta con una sólida reputación, ha redefinido los límites del repertorio barroco y clásico a través de propuestas audaces, originales y contemporáneas. Desde hace más de veinte años, su labor ha sido clave en la recuperación del patrimonio musical español y en la revitalización del sector clásico, gracias a proyectos que combinan el rigor histórico con una mirada profundamente renovadora. Ha sido invitado a dirigir la mayoría de las principales orquestas sinfónicas de España: las de Tenerife, Galicia, Castilla y León, Granada, Córdoba, Málaga, Almería, Extremadura, Asturias, Bilbao, Euskadi RTVE, la Oviedo Filarmonía y la Real Filarmonía. Entre los hitos más destacados de las últimas temporadas se encuentran el concierto de inauguración del Festival Internacional de Música y Danza de Granada en 2023, la dirección musical de la primera representación en España de *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* de Francesca Caccini, el estreno nacional de *Sheba* de José María Sánchez-Verdú al frente de la Sinfónica de Tenerife en 2025 y el liderazgo del proyecto *Cómicas* del Teatro de la Zarzuela.

Su trabajo como director invitado se complementa con su labor al frente de Forma Antiqua, uno de los conjuntos más influyentes de la música clásica en España. Fundado en 1999 junto a sus hermanos Daniel y Pablo, el grupo ha recorrido escenarios de Europa, Asia y América Latina con programas que rompen las barreras entre intérprete y público, desafiando las convenciones del concierto tradicional.

Aarón Zapico forma parte del jurado de los Premios Princesa de Asturias de las Artes y es Comisario de Disciplinas Musicales de la candidatura de Oviedo a la Capitalidad Cultural Europea 2031.

Jone Martínez

La joven soprano vasca Jone Martínez es una de las intérpretes más pujantes y versátiles del momento. Colabora con La Cetra Barockorchester Basel, Gli Angeli Genève, la Orquesta Barroca de Sevilla, Forma Antiqua, Los Elementos Ensemble, la Capilla Santa María, la Orquesta Barroca de Salamanca, Concerto 1700, La Ritirata, La Spagna, El Afecto Ilustrado, Conductus Ensemble y otros importantes conjuntos barrocos.

También aparece su nombre en las programaciones de la Orquesta y Coro de la Sinfónica de Galicia, la Orquesta y Coro RTVE, la Real Filarmonía de Galicia, la Euskadiko Orkestra, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, la Robert-Schumann-Philharmonie, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Sinfónica de Navarra y el Ensemble Intercontemporain, entre otras.

Su amplio y variadísimo repertorio abarca obras de todas las épocas y estilos, trabajando bajo la dirección musical de Masaaki Suzuki, Pablo González, Carlos Mena, Andrea Marcon, Enrico Onofri, Pierre Bleuse, Alfredo Bernardini, García Calvo, Aarón Zapico y Rubén Gimeno.

Futuros proyectos llevarán a Jone Martínez hasta el Teatro Real, el Gran Teatre del Liceu, el Festival de Innsbruck, la National Symphony (Washington), el Palau de la Música (Barcelona), Tokyo (con el Bach Collegium y Masaaki Suzuki) y a otros muchos destinos, para abordar obras de Vivaldi, Haendel, Telemann, Haydn, Mozart, Arriaga, Beethoven, Bach, Mendelssohn, etc.



HIPPOCAMPUS

Jubilet tota civitas Salmos, motetes y cantos espirituales en la Italia del Seicento

Madrid
Capilla del Palacio Real
9 de abril | 19:30 h

Duración aprox. (sin descanso): 1 h 10 min

INTÉRPRETES

Gonzala Martín Scherman | voz
Manon Chauvin | soprano
Agnieszka Grzywacz | soprano
Sara Águeda | arpa doppia
Ramiro Morales | archilaúd
Ruth Verona | violoncello barroco
Alberto Martínez Molina | órgano,
clave y dirección musical

PROGRAMA

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Cantate Domino, a due canti
Sancta Maria, a due canti

Ascanio Mayone (1564-1627)
Toccata IV

C. Monteverdi
Exulta Filia Sion, a voce sola

Luzzasco Luzzaschi (1545-1607)
Cor mio, a due voci

Alessandro Piccinini (1566-ca.1638)
Aria di Saravanda in Varie Partite

C. Monteverdi
Jubilet Tota Civitas, a voce sola

Sigismondo D'India (ca.1582-1629)
Ardo, lassa, a due voci

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Canzona detta la Superba, a basso solo

C. Monteverdi
Laudate Dominum, a voce sola
Venite Sitientes, a due canti

G. Frescobaldi
Partite sopra Passacaglia

C. Monteverdi
Ohimè dov'è il mio ben, a due
O Beatae Viae, a due voci

NOTAS AL PROGRAMA

Jubilet tota civitas
El nacimiento de un nuevo estilo:
música y palabra en la Italia del Seicento

Florenia, año 1600: en la Camerata del Conde Bardi, así como en otros círculos neoplatónicos, se pensaba que “entre las palabras que se ponen en música y las que son sencillamente habladas no existe ninguna diferencia, (...) es necesario que la armonía y el ritmo se acomoden a la palabra” (Platón, *República*). Giulio Caccini, miembro de esta Camerata, aprendió de los intelectuales, poetas y filósofos de la misma que “no debía apreciar ese tipo de música que, evitando la clara comprensión de las palabras, estropea la forma y el contenido, alargando o acortando sílabas para acomodarlas al contrapunto, pero lacerando la poesía” (Caccini, *Le nuove musiche*).

Claudio Monteverdi, Sigismondo D'India, Luzzasco Luzzaschi y otros muchos compositores evolucionaron hacia esta nueva estética en la que la música está al servicio de la palabra y la poesía adquiere una nueva dimensión sonora, manteniéndose el texto perfectamente comprensible. A este estilo le dieron diversos nombres como “seconda prattica” o “stile moderno”. No hace tanto que celebramos el 450 aniversario del nacimiento de Monteverdi: este concierto de música sacra vocal italiana rinde homenaje a esa época y está conformado por obras del propio Monteverdi, de Frescobaldi y de Girolamo Kapsberger.

La interpretación de los textos en español, previa a cada una de las obras que se van a cantar en latín, permite al público una plena comprensión de las emociones y afectos encerrados en los textos bíblicos, motetes, oraciones y salmos, así como de los sentimientos religiosos expresados en la música, y contribuye profundamente a lograr los objetivos sin duda buscados por el autor: conmover, subrayar el júbilo, la alabanza a Dios, la belleza, la felicidad y el regocijo por su triunfo.

Las piezas vocales elegidas son solos y dúos a una y dos sopranos: este tipo de obras parte de una tradición vocal para mujeres cantantes que nació en la corte de Ferrara en el Renacimiento tardío. El Concerto delle donne era un grupo profesional femenino fundado por Alfonso II, Duque de Ferrara, en 1580, que se mantuvo en activo durante muchos años. El grupo actuaba en conciertos privados para miembros del círculo más cercano a la corte y para visitas importantes, y revolucionó el papel de la mujer en la música profesional. Su fama se extendió por otras cortes italianas, como la de los Medici y de la de los Orsini, y multitud de compositores escribieron música para conjuntos vocales femeninos, tanto profana como sacra.

Las obras vocales del programa pertenecen a diferentes colecciones de música religiosa, publicadas en Venecia entre 1615 y 1641. Claudio Monteverdi fue nombrado en 1613 Maestro de Coro de la Catedral de San Marcos y su producción fue abundantísima durante los 30 años que allí estuvo. Las piezas de este concierto con textos latinos están incluidas en *Parnassus Musicus* (1615), *Concerti ecclesiastici* (1618), *Libro primo de motetti* (1620), *Symbolae diversorum musicum* (1621), *Seconda raccolta de sacri canti* (1624), *Quarta raccolta de sacri canti* (1629) y *Selva morale et spirituale* (1641). Asimismo hemos incluido tres piezas en italiano, con textos de admiración y amor muy próximos al misticismo, del Concerto: *Settimo libro de madrigali* (Venecia, 1619) de Monteverdi, *Madrigali per cantare et suonare* (Roma, 1601) de Luzzasco Luzzaschi, y *Le musiche a due voci* (Venecia, 1615) de Sigismondo D'India.

SOBRE LA FORMACIÓN

Hippocampus

En julio de 2000, conmemorando el 250 aniversario de la muerte de J. S. Bach, Hippocampus ofreció en Londres su primer concierto. Desde entonces, Hippocampus ha venido difundiendo su compromiso con el público teniendo siempre como premisa el hallazgo de la emoción en las partituras. Bajo la dirección de Alberto Martínez Molina, Hippocampus fue residente en el ciclo madrileño de las cantatas de J. S. Bach, en el que desde 2004 hasta 2012 se interpretaron todas las obras religiosas de este compositor. Desde septiembre de 2026, el maestro Richard Egarr será el director musical de Hippocampus.

Gonzala Martín Scherman, actriz, directora y dramaturga

Formada en la RESAD y en la Escuela de Mar Navarro con la técnica Jacques Lecoq, Gonzala Martín desarrolla su trabajo desde Factoría Teatro con una mirada versátil, muy vinculada a la palabra y a la importancia de la creación de imágenes y personajes a través del movimiento escénico. En escena transita entre los clásicos del Siglo de Oro, la creación contemporánea y los conciertos dramatizados. Ha interpretado personajes de Cervantes, Lope, Quevedo y Shakespeare. Combina la interpretación con la dirección y la dramaturgia. Su trabajo quiere acercar el teatro a públicos diversos desde la emoción, la claridad y el rigor.

Manon Chauvin, soprano

La cantante francesa Manon Chauvin desarrolla su carrera en el campo de la música antigua colaborando con reconocidas agrupaciones como La Capella Reial de Catalunya, La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel, Hippocampus, Opera Omnia, Concerto 1700, La Guirlande, entre otras, participando en numerosos festivales de Europa, Asia y América Latina. Su repertorio como solista es amplio e incluye desde el oratorio, la ópera, el lied, la zarzuela barroca hasta la música contemporánea. Gran parte de su discografía está dedicada a la recuperación del patrimonio musical español con autores como J. De Nebra, T.L. de Victoria, S. Durón, A. Lliteres y Alonso Lobo.

Agnieszka Grzywacz, soprano

La cantante polaca Agnieszka Grzywacz se formó en violín y canto en Polonia y España, con estudios superiores en el Conservatorio de Lodz y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde obtuvo un premio especial en la cátedra Alfredo Kraus. Ha perfeccionado su formación con destacados maestros internacionales y ha sido premiada en concursos nacionales e internacionales. Colabora habitualmente con reconocidos ensembles especializados en música antigua y barroca. Ha actuado en importantes auditorios y festivales de Europa y América y ha realizado grabaciones para sellos discográficos de prestigio como Alpha, Verso, Enchiriadis y Dux.

Alberto Martínez Molina, clavecinista

Alberto Martínez comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Madrid. Estudió clave en Londres con David Roblou y en Amsterdam con Richard Egarr. Realizó estudios de postgrado especializados en la interpretación de la música antigua con criterios historicistas en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Es miembro fundador del grupo Hippocampus, formación con la que ha grabado nueve CDs y pendrives para el sello Arsis, muchos de ellos premiados. Desde 1999 es profesor de clave, música de cámara y bajo continuo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y en muchas ocasiones dirige su Orquesta Barroca.



CONCERTO 1700 & CARLOS MENA

In Via: El camino de Simón de Cirene

San Lorenzo de El Escorial
Real Coliseo Carlos III
10 de abril | 19:00 h

Duración aprox. (sin descanso): 1 h 30 min

INTÉRPRETES

Carlos Mena | contratenor
Ignacio García | dramaturgia y narración
Fumiko Morie | violín
Isabel Juárez | viola
Ester Domingo | violonchelo
Manuel Minguillón | cuerda pulsada
Diego Rodríguez | órgano
Daniel Pinteño | idea original, violín y director

PROGRAMA

PRÓLOGO

Alessandro Stradella (1643-1682):
Sinfonía “Crocifissione e Morte
Di N.S. Giesu Christo” – I. [Sin indicación]

Alessandro Stradella (1643-1682):
Sinfonía “Crocifissione e Morte Di N.S.
Giesu Christo” – II. [Sin indicación]

I – Jesús en el huerto de los Olivos
Kaddisch (Letanía tradicional hebrea)

II – Jesús es condenado a muerte
Alessandro Scarlatti (1660-1725) – “Oratorio
per la Passione di Nostro Signore Gesu
Cristo” – Aria: Spinta dal duolo (Pentimento)

III – Jesús con la cruz a cuestras
Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704) –
Sonata del Rosario No. 9 – “Jesús cargando
la cruz” – I. Sonata

IV – Jesús cae por primera vez

Alessandro Scarlatti (1660-1725) – “Stabat Mater” – Aria:
Fac me vere tecum flere

V – Jesús es ayudado por el Cirineo

Alessandro Stradella (1643-1682) – Aria:
Care Jesu suavissime

VI – Jesús recibe el consuelo de la Verónica que le enjuga el rostro

Francisco Corselli (1705-1778) – Cantada al Santísimo
“Afectos fervorosos” – Aria: Una intención, que es buena
y de pureza llena

VII – Jesús cae por segunda vez

Angelo Ragazzi (1680-1750) – Sonata a Quattro,
Op. 1 No. 6 – I. Allegro

VIII – Jesús encuentra a las mujeres de Jerusalén

Antonio Vivaldi (1678-1741) – Introducción al Miserere
“Filiae Maestae Jerusalem” RV638 – II. Sileant Zephyri

IX – Jesús es despojado de sus vestiduras

Johann Gottlieb Janitsch (1708-ca.1763) – Quadro
“O haupt voll Blut und Wunden” – III. Adagio

X – Jesús es clavado en la cruz

Domenico Mazzochi (1592-1665) – Amar a Dios por Dios

XI – El grito de abandono de Jesús en la cruz

Georg Philipp Telemann (1687-1767) – Salmo 6
“Ach, Herr, Strafe...” TWV 7:1 – I. Sonata
Georg Philipp Telemann (1687-1767) – Salmo 6
“Ach, Herr, Strafe...” TWV 7:1 – II. Denn im Tode

XII – Jesús muere encomendándose al Padre y concediéndole el Paraíso al buen ladrón

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Cantata “Ich habe
genug” BWV 82 – Aria: Schlummert ein, ihr matten Augen

XIII – Jesús es bajado de la cruz y entregado a María

Giovanni Felice Sances (ca. 1600-1679) – Pianto della
Madonna – Stabat Mater Dolorosa
José de Torres (1670-1738) – Cantada al Santísimo
Vuela abejuela” – Grave: Suspensión amante

XIV – Jesús es depositado en el sepulcro de José de Arimatea

Antonio Vivaldi (1678-1741): Sinfonía “Al Santo Sepolcro”
RV169 – I. Adagio Molto
Antonio Vivaldi (1678-1741): Sinfonía “Al Santo Sepolcro”
RV169 – II. Allegro ma poco

15 EPÍLOGO

Antonio Vivaldi (1678-1741):
Vestro Principi Divino RV633 – Aleluia

NOTAS AL PROGRAMA

El Vía Crucis, originado por San Jerónimo en Judea y extendido a los templos por el Papa Inocencio XI en el siglo XVII, es una reflexión sobre el sufrimiento y la misericordia. Sobre estos preceptos nace esta propuesta ideada por Daniel Pinteño donde se combina la esencia dramática y musical bajo el título *In via: El camino de Simón de Cirene*. Durante nuestro camino musical a través de las estaciones del calvario de Cristo seremos testigos de la mirada compasiva ante la injusticia de una figura clave citada en las escrituras por los apóstoles Marcos, Mateo y Lucas: Simón de Cirene.

El martirio comienza con I. *Jesús en el huerto de los Olivos*, donde el *kaddisch* hebreo se entrelaza con la *Oda a la vida retirada* de Fray Luis de León. Continúa con la *Condema* (II), ilustrada por el aria *Spinta dal duolo* de Alessandro Scarlatti (1708), y *Jesús con la cruz a cuestras* (III), acompañado por la Sonata del Rosario n.º 9 de Heinrich Ignaz von Biber.

La *Primera caída* (IV) se refleja en el *Stabat mater* de Scarlatti (*Fac me vere tecum flere*), dando paso a la *Ayuda del Cirineo* (V) con el aria *Care Jesu suavissime* de Alessandro Stradella. En el *Consuelo de la Verónica* (VI) se evoca a Santa Teresa de Jesús (“La vida es una mala noche...”) y la música de Francisco Corselli, maestro de la Real Capilla de Madrid. Tras la *Segunda caída* (VII), con música de Angelo Ragazzi, *Jesús encuentra a las mujeres de Jerusalén* (VIII), momento interpelado por el Cirineo y musicalizado con el *Sileant zephyri* de Antonio Vivaldi. Al llegar al Calvario, *Jesús es Despojado de sus vestiduras* (IX) bajo el Adagio de Johann Gottlieb Janitsch. Al ser *Clavado en la cruz* (X), el Mesías ofrece una mirada de perdón que Domenico Mazzochi pone en música a través de un soneto atribuido a San Juan de la Cruz. El *Grito de abandono* (XI) suena con la música de Georg Philipp Telemann (Salmo 6), seguido de su *Muerte* (XII) y el perdón al buen ladrón, acompañados por la célebre aria *Schlummert ein* de la cantata BWV 82 de J.S. Bach.

Finalmente, *Jesús es bajado de la cruz* (XIII), estación que une el *Pianto della Madonna* de G. Felice Sances con la lectura de Corintios 13:1-7. El camino concluye en el *Sepulcro* (XIV) con la Sinfonía RV 169 de Vivaldi y una oración final con versos de Lope de Vega. A través de los ojos de Simón, el espectador comprende que, con Cristo, la carga de la existencia se vuelve más liviana.

SOBRE LA FORMACIÓN

Concerto 1700

Fundado en 2015 por el violinista Daniel Pinteño, Concerto 1700 nació con el objetivo de recuperar y difundir el patrimonio musical español de los siglos XVII y XVIII. Para alcanzar el sonido genuino del barroco, la formación emplea instrumentos de época originales y realiza un estudio musicológico riguroso de la práctica interpretativa histórica. Su estructura variable, que abarca desde el trío hasta la orquesta barroca, le permite abordar cualquier repertorio sin perder su personalidad específica, basada en la adecuación estilística y el minucioso trabajo del sonido de conjunto.

En menos de una década, se ha posicionado como una de las formaciones más relevantes del panorama historicista en España. Ha actuado en escenarios de máximo prestigio como el Universo Barroco del CNDM en el Auditorio Nacional, el Festival de Granada, la Quincena Musical de San Sebastián y la Fundación Juan March. Además, en 2018 fundó su propio sello discográfico, 1700 Classics, dedicado a obras inéditas del siglo XVIII español, cosechando éxitos de crítica con galardones como el Disco Excepcional de *Scherzo* y nominaciones a los ICMA Awards.

Su labor reciente incluye residencias en el Centro Nacional de Difusión Musical y en la Fundación Fernando de Castro de Madrid, así como la inauguración del ciclo de cámara de Patrimonio Nacional en el Palacio Real tocando los Stradivarius de la colección palatina.

Daniel Pinteño, idea original, violín y dirección

Daniel Pinteño, nacido en Málaga y formado en los conservatorios de Murcia y Aragón, es considerado una de las figuras emergentes con más proyección dentro del panorama historicista español. Tras perfeccionar sus estudios en Alemania con Nachum Erlich, orientó su carrera en 2010 hacia la interpretación con criterios históricos desde el siglo XVII hasta el Romanticismo medio. Ha recibido clases de maestros internacionales como Enrico Onofri e Hiro Kurosaki, y ha complementado su formación técnica con estudios de Musicología en la Universidad de La Rioja y la Complutense de Madrid. Como director artístico de Concerto 1700, su labor de recuperación patrimonial le ha valido importantes reconocimientos, destacando la Beca Leonardo de la Fundación BBVA en 2019 para el rescate de cantatas de Antonio de Lites y el Premio a la Producción Artística, otorgado en 2023 por el Ayuntamiento de Málaga y la Fundación La Caixa. Daniel Pinteño toca habitualmente un violín italiano anónimo de principios del siglo XVIII.

Carlos Mena, contratenor

El contratenor vitoriano Carlos Mena se formó en la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis, donde se especializó en música medieval y ópera. Su carrera como solista lo ha llevado a los escenarios más emblemáticos del mundo, como el Musikverein de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam y la Sidney Opera House, trabajando bajo la dirección de figuras de la talla de Gustav Leonhardt, Mark Minkowski y Michel Corboz.

En el ámbito escénico, Mena ha protagonizado títulos en el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu y la Staatsoper de Berlín. Su inquietud artística se extiende al *lied* y al repertorio contemporáneo, habiendo estrenado obras compuestas específicamente para él por autores como José María Sánchez-Verdú y Joan Magrané. Con más de 40 grabaciones discográficas y premios como el Diapason D’Or, actualmente compagina su labor interpretativa con la pedagógica en la Schola Cantorum Basiliensis, además de ejercer como director artístico del Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Ignacio García, dramaturgia y narración

Ignacio García es un reconocido director de escena con una trayectoria marcada por la puesta en valor del teatro y la lírica española. Licenciado por la RESAD, ha sido galardonado en múltiples ocasiones por la Asociación de Directores de Escena de España y ha liderado instituciones como el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Su labor se ha desplegado en los principales festivales y compañías nacionales de Europa y América Latina, dirigiendo textos de autores fundamentales como Calderón, Lope de Vega, Cervantes y Sor Juana Inés de la Cruz. En el campo de la lírica, ha dirigido más de 40 títulos, con especial atención a la zarzuela y la ópera española de todas las épocas, incluyendo obras de Barbieri, Arrieta y Sorozábal. Su versatilidad le permite abordar desde el repertorio barroco hasta estrenos contemporáneos de compositores como Luis de Pablo y Jesús Rueda, labor que complementa con la creación de bandas sonoras y la pedagogía internacional.



ECHO ET DULCE TAMAR LALO

Ecos de Silencio y Luz
Un recorrido sonoro
por la música del
Renacimiento y el Seicento

Madrid
Capilla del Palacio Real
11 de abril | 19:30 h

Duración aprox. (sin descanso): 1 h 10 min

INTÉRPRETES

Tamar Lalo | flautas de pico y dirección artística
Calia Álvarez | viola da gamba
Daniel Oyarzabal | clave y órgano
Nacho Laguna | tiorba
Sara Águeda | arpa

PROGRAMA

Anónimo

Ay luna que reluce, Cancionero de Uppsala, 1556

Pierre Guéron(1564-1620)

Si le parler et le silence, A Musical Banquet, 1610

John Dowland(1563 –1626)

In Darkness Let Me Dwell, A Musical Banquet, 1610

Giovanni Battista Fontana (1571- 1630)

Sonata Seconda, Sonate a 1 2. 3. per il violin, o cornetto, fagotto, chitarone, violoncello o simile altro istromento 1641

Tarquino Merula (1595-1665)

Canzonetta spirituale sopra alla nanna merula

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Recercar cromatico post il Credo Frescobaldi, Fiori Musicali, Op.12 (1635)

Tarquino Merula

Sonata prima op.6 no.10 Motetti e sonate concertati (1624)

Giovanni Bassano (1561-1617)

Disminuciones sobre *Io cantere d'amor si novamente* de Cipriano de Rore (c.1515-1565), Motetti, madrigali, et canzoni francese di diminuiti (1591)

Dario Castello (c.1590-c.1660)

Sonata seconda de Sonate concertate in stil moderno, libro secondo (1629)

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1629-1679)

La Stella, op.4 no.5 (1660)

Lucas Ruiz de Ribayaz (1626-1667)

Luz, y norte musical (1677)

Galería de amor y buelta

Tarantela - El gran Duque y Baylete

NOTAS AL PROGRAMA

Ecos de Silencio y Luz es un viaje sonoro por la música del Renacimiento y el Seicento. A través de piezas emblemáticas, exploramos el diálogo entre el silencio y la luz, donde cada nota resuena como un eco de una era pasada, iluminando la espiritualidad de estos siglos.

SOBRE LA FORMACIÓN

Echo et Dulce

Es un conjunto de música antigua fundado y dirigido por la flautista Tamar Lalo, reconocida intérprete afincada en Madrid desde 2010. Su nombre —que evoca el eco y la dulzura del sonido— resume bien la estética del conjunto: equilibrio entre virtuosismo, poesía y emoción sonora.

Su repertorio abarca principalmente los siglos XVII y XVIII, con especial atención a la música para flauta de pico y a las sonoridades camerísticas del Barroco europeo. Entre sus programas destacan *The celebrated Sammartini*, centrado en obras de Giuseppe Sammartini y Georg Friedrich Händel, y *El teatro de los humores*, inspirado en la música inglesa y los temperamentos del alma.

Echo et Dulce combina rigor histórico con una interpretación viva y expresiva, buscando siempre la conexión emocional entre el público y la música. Su flexibilidad de formación permite abordar desde piezas íntimas para dúo hasta repertorios más amplios de cámara, con instrumentos originales y criterios de interpretación histórica.

Tamar Lalo, flautas de pico y dirección artística

Flautista de pico de trayectoria internacional y solista especializada en música antigua, reconocida por su versatilidad técnica y sensibilidad expresiva, Tamar Lalo es directora artística del ensemble Echo et Dulce, miembro fundadora de La Ritirata y colaboradora habitual de las formaciones barrocas más prestigiosas de Europa. Su carrera se define por el compromiso con la excelencia interpretativa y la recuperación de repertorio histórico en los principales escenarios del mundo.

Compagina su intensa actividad concertística con la docencia, siendo actualmente catedrática de flauta de pico en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León.

Residente en Madrid desde 2010, desarrolla una intensa carrera como intérprete, que la ha llevado a actuar como solista en Europa, Japón, Canadá, China, Chile, Israel, México y Colombia, entre otros lugares. Ha participado en festivales de prestigio como el Universo Barroco del CNDM, el Malta International Baroque Festival, el Tage Alter Musik Regensburg (Alemania) y las Varaždin Baroque Evenings (Croacia), actuando en salas emblemáticas como el Teatro Nacional de Beijing, el Auditorio Nacional de Música de Madrid y el Palacio Euskalduna de Bilbao.

Su amplia discografía para sellos como Pan Classics, Harmonia Mundi, Glossa, etc., ha cosechado un gran éxito de crítica en las principales publicaciones europeas, recibiendo distinciones como el Disco Excepcional del Mes de la revista Scherzo, el Melómano de Oro, así como 4 étoiles en Classica (Francia) y críticas destacadas en Gramophone y BBC Music Magazine (Reino Unido). En 2023 presentó su primer trabajo discográfico a solo, *The celebrated San Martini* (Pan Classics), con una excelente acogida internacional. Junto a La Ritirata, fue galardonada con el Premio El Ojo Crítico de RNE.





MARÍA ESPADA

LA MADRILEÑA & MARÍA ESPADA

Universo Bach

Madrid
Basílica de San Miguel
12 de abril | 20:00 h

Duración aprox. (sin descanso): 1 h 15 min

INTÉRPRETES

José Antonio Montaña
 director artístico y musical
María Espada | soprano

La Madrileña – José Antonio Montaña

Maxim Kosinov* | violín I
**Solista en Conciertos BWV 1041 y BWV 1060R*
Beatriz Amezúa | violín I
Roi Cibrán | violín I
Ignacio Ramal | violín II
Abelardo Martín | violín II
Raquel Tavira | viola
Silvia Villamor | viola
Guillermo Martínez | violonchelo
Alberto Jara | contrabajo
Antonio Campillo | flauta
Rodrigo Gutiérrez | oboe
Diego Fernández | clavecín
Daniel Oyárbal | órgano

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)
 Concierto para violín en la menor, BWV 1041
[sin indicación]
Andante
Allegro assai

Cantata *Non sa che sia dolore*, BWV 209
 Sinfonía
 Recitativo - *Non sa che sia dolore*
 Aria - *Parti pur e con dolore*
 Recitativo - *Tuo saver al tempo e l'età contrasta*
 Aria - *Ricetti gramezza e pavento*
 Concierto para oboe y violín en do menor, BWV 1060R
Allegro
Adagio
Allegro

Cantata *Mein Herze schwimmt in Blut*, BWV 199
 (Versión de Leipzig)
 Recitativo - *Mein Herze schwimmt in Blut*
 Aria, recitativo - *Stumme Zeufer, stille Klagen*
 Recitativo - *Doch Gott muss mir genädig sein*
 Aria - *Tief gebückt und voller Reue*
 Recitativo - *Auf diese Schmerzensreu*
 Coral - *Ich, dein betrübtes Kind*
 Recitativo - *Ich lege mich in diese Wunden*
 Aria - *Wie freudig ist mein Herz*

NOTAS AL PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685–1750) representa uno de los universos creativos más complejos, coherentes y profundos de la historia de la música. Su obra, diversa en géneros y formatos, responde a una concepción unitaria del lenguaje musical del Barroco tardío, en la que la retórica, la expresión de los afectos y la arquitectura formal se encuentran estrechamente vinculadas. El presente programa propone un recorrido por ese *Universo Bach*, articulado en torno al diálogo entre la música instrumental y la vocal y a la exploración de los contrastes entre dolor, introspección y consuelo.

Las cantatas incluidas en el programa permiten observar dos ámbitos fundamentales del pensamiento musical de Bach —el profano y el sacro— y, al mismo tiempo, principios compositivos comunes que atraviesan toda su obra vocal. La soprano María Espada será la solista en ambas obras. *Non sa che sia dolore*, BWV 209, es una cantata profana escrita en italiano —una de las dos únicas conservadas en esta lengua—, circunstancia excepcional dentro del catálogo bachiano, que se sitúa en un territorio cercano al lenguaje operístico y muestra una clara asimilación del estilo italiano. La flauta solista, con función concertante, estará a cargo de Antonio Campillo. Por su parte, la cantata sacra *Mein Herze schwimmt in Blut*, BWV 199, escrita en alemán, se interpretará en la versión de Leipzig y plantea un recorrido espiritual que va desde la aflicción inicial hasta la confianza y la alegría final. La intervención del oboe solista contribuye de manera decisiva a su caracterización expresiva. En ambas cantatas, la relación entre palabra y música constituye el eje del discurso, y el color instrumental se integra como elemento esencial en la definición de los afectos.

El repertorio instrumental del programa se articula en torno al género del concierto. Tanto el Concierto para violín en la menor, BWV 1041, como el Concierto para oboe y violín en do menor, BWV 1060R, siguen la forma habitual de tres movimientos rápido-lento-rápido. Los movimientos rápidos destacan por su virtuosismo y por el diálogo entre solista y conjunto, mientras que los movimientos lentos constituyen el núcleo expresivo de cada obra y resaltan el lirismo del instrumento solista. En el Concierto en la menor, Bach muestra una clara asimilación del estilo italiano, integrada con la solidez estructural y el trabajo contrapuntístico característicos de su lenguaje. El BWV 1060R, reconstruido a partir de la versión conservada para dos clavecines, se interpreta habitualmente como un concierto concebido originalmente para violín y oboe; en esta versión, las partes solistas estarán a cargo del violinista Maxim Kosinov, concertino de La Madrileña, y de Rodrigo Gutiérrez, oboe. Este programa invita así al oyente a recorrer distintos paisajes del *Universo Bach*: el rigor y la luminosidad del concierto instrumental, la expresividad casi operística de la cantata profana y la profundidad espiritual de la cantata sacra, mostrando, al mismo tiempo, la extraordinaria capacidad de Bach para integrar lenguajes, géneros y afectos en un discurso musical de absoluta coherencia.

José Antonio Montaña

SOBRE LA FORMACIÓN

José Antonio Montaña, director

José Antonio Montaña es uno de los directores de orquesta españoles con mayor proyección en la actualidad, destacado por la crítica especializada por la solidez, versatilidad y profundidad de sus interpretaciones. Desarrolla una intensa carrera internacional en teatros y auditorios de prestigio, abordando un amplísimo repertorio que abarca desde la música barroca hasta estrenos contemporáneos absolutos.

Comprometido de forma destacada con la música antigua, Montaña es fundador y director musical de la orquesta de instrumentos de época La Madrileña, con la que impulsa proyectos centrados en la recuperación, interpretación y difusión de repertorio europeo del Clasicismo y el Barroco tardío, desde una rigurosa aproximación estilística y una lectura viva y comunicativa. Destaca también su intensa actividad investigadora. Trabaja en el Proyecto Didone del ICCMU de la Universidad Complutense de Madrid, dedicado al estudio y edición de la ópera del siglo XVIII con libretos de Metastasio. Su labor artística y musicológica confluyen así en proyectos discográficos que buscan rescatar, contextualizar y devolver al presente obras olvidadas de extraordinario valor musical.

María Espada, soprano

Nacida en Mérida (Badajoz), María Espada estudió canto con Mariana You Chi y Alfredo Kraus, entre otros. Actúa en los principales festivales europeos y colabora con directores como Mariss Jansons, Iván Fischer, Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Jesús López Cobos, Víctor Pablo Pérez, Giovanni Antonini, Ton Koopman, Enrico Onofri, Paul Goodwin, Pablo González, Diego Fasolis y Andrea Marcon.

Ha cantado junto a orquestas como la Royal Concertgebouw Orchestra, la BBC Philharmonic Orchestra, la Munich Philharmonic Orchestra, la Orchestre Philharmonique Royal de Liège, la Netherlands Radio Chamber Philharmonic, la Nacional de España, la Sinfónica de Euskadi, Bilbao, Barcelona y Nacional de Cataluña, RTVE, la Sinfónica de Madrid y de Galicia, así como con formaciones historicistas como Il Giardino Armonico, la Venice Baroque Orchestra, la Orchestra of the 18th Century, Les Talens Lyriques, I Barocchisti y Al Ayre Español. Su discografía incluye grabaciones para sellos como Harmonia Mundi, Chandos, Naxos y Challenge.

La Madrileña

La Madrileña es una orquesta especializada en interpretación historicista, integrada por músicos de prestigio internacional y formada por instrumentos de época. Bajo la dirección de José Antonio Montaña, se ha consolidado como una de las formaciones españolas más destacadas en la recuperación, interpretación y difusión del patrimonio musical europeo, con especial atención al repertorio español. Su trabajo se articula en torno a proyectos que combinan investigación musicológica y práctica interpretativa, dando lugar a conciertos, producciones escénicas y proyectos discográficos de gran relevancia, como *DIXERUNT* (Sony Classical), el *Réquiem* de José de Nebra (Pan Classics) y *E-Motion* (Eudora Records), con gran acogida de la crítica internacional.

Con vocación divulgativa, La Madrileña aspira a acercar al público actual un repertorio de enorme riqueza musical, presentado con rigor histórico, sensibilidad artística y una marcada personalidad sonora.



©OIER REY DELIKA

TIENTO NUOVO & CARLOS MENA

Bach antes de Bach

Madrid
Basílica de San Miguel
13 de abril | 20:00 h

Duración aprox. (sin descanso): 1 h 5 min

INTÉRPRETES

Carlos Mena | voz
Emmanuel Resche-Caserta | violín
Víctor Martínez Soto | violín
Daniel Lorenzo | viola
Miriam Hontana | viola
María Martínez | cello
Ismael Campanero | violone
Alberto Martínez | clave
Ramiro Morales | tiorba
Ignacio Prego | órgano y dirección artística

PROGRAMA

Johann Rosenmüller (1619-1684)
 Sonata IX a 5 en Re Mayor (1682)

Johann Christoph Bach (1642-1703)
 Die Furcht des Herren. Sinfonia

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
 Quaemadmodum desiderat cervus BuxWV.92

Heinrich Ignaz von Biber (1644-1704)
 Sonata III a 6

Johann Christoph Bach (1642-1703)
 Lamento: Ach, dass ich Wassers g'nug hätte

Johann Heinrich Schmelzer (1620-1680)
 Sonata para violín II (Sonatae unarum fidium)

Heinrich Schütz (1585-1672)
 O Jesu, nomen dulce

Franz Tunder (1614-1667)
 Salve mi Jesu

Johann Heinrich Schmelzer (1620-1680)
 Sonata III a 6 (Sacro-Profanus Concentus Musicus)

Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714)
 Wer sich dem Himmel übergen

NOTAS AL PROGRAMA

Bach antes de Bach propone un recorrido por la tradición musical germánica del siglo XVII que precedió a la llegada del gran Johann Sebastian Bach. Obras vocales e instrumentales de compositores como Schmelzer, Biber, Rosenmüller, Schütz, Erlebach y Buxtehude, junto con creaciones de Johann Christoph, tío de Bach, representan de manera ejemplar la estética de la época.

Dicha estética surge de la fusión entre la herencia italiana y la polifonía alemana, dando lugar a un estilo muy singular. Su retórica musical, así como la evolución de los géneros sacros e instrumentales impregnados de influencia francesa, conformaron el sustrato del lenguaje bachiano. El programa sitúa así a Bach no como un punto de partida, sino como el resultado de una compleja herencia estilística y familiar.

SOBRE LA FORMACIÓN

Tiento Nuovo

Nace en 2016 de la mano de su director artístico, el clavecinista madrileño Ignacio Prego, y rápidamente se convierte en una formación habitual de las salas de concierto y festivales de nuestro país, ofreciendo lecturas "brillantes, llenas de hondura y lirismo" (Scherzo). En su reciente agenda en España encontramos conciertos en los Ciclos del Auditori de Barcelona, el Teatro Arriaga de Bilbao, el Festival Internacional de Santander, el Auditorio Nacional de Madrid-Circuitos del CNDM, el Festival de Música Antigua de Aranjuez, el Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid y el Teatro Jovellanos de Gijón.

Tras ser premiado con la Beca Leonardo de la Fundación BBVA, Tiento Nuovo publica a finales de 2025 *Napoli inedita. Arias for alto & soprano* para el sello francés Aparté junto a los solistas Xavier Sabata y Alicia Amo. El disco es recibido con gran acogida por parte de la crítica, incluyendo las calificaciones de Especialmente Recomendado y Sonido Extraordinario para la revista Ritmo. Su grabación de los Concerti grossi de Charles Avison (Glossa) fue premiada con el Diapason d'Or por la revista francesa Diapason, con el Disco Excepcional de la Revista Scherzo, Álbum de la Semana para la NPR Radio, así como por Melómano y otras revistas especializadas europeas.

Colaboran habitualmente con solistas como Maurice Steger, Carlos Mena, Nuria Rial y Steven Isserlis, abarcando un repertorio amplio dentro del barroco.

Carlos Mena

Nace en Vitoria-Gasteiz (1971) y se forma en la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis (SCB) de Basilea (Suiza) bajo la dirección de sus maestros R. Levitt y R. Jacobs. En la SCB realiza estudios medievales y estudia en los talleres de ópera. Actualmente es profesor de canto histórico en dicha institución. Como solista ha cantado bajo la batuta de maestros como M. Corboz, P. Goodwin, M. Minkowsky, R. Frübeck de Burgos, O. Dantone, J. Mena, G. Leonhardt, A. Marcon, F. Biondi, J. López-Cobos y R. Jacobs, lo que le lleva a cantar en festivales y salas de todo el mundo como la Musikverein y el Konzerthaus de Viena, el Palais de Beaux Arts de Bruselas, el Grosses Festspielhaus de Salzburgo, la Philharmonie de Berlín, el Suntory Hall y la City Opera Hall de Tokyo, el Osaka Shymphony Hall, el Zipper Hall y el Schönberg Hall de Los Angeles, el Alice Tully Hall del MET de Nueva York, el Kennedy Center de Washington, la Sidney Opera House, el Concert Hall de Melbourne, el Bellas Artes de Ciudad de México, el Teatro Colón de Buenos Aires, etc

En el ámbito de la ópera debuta en el Théâtre Royal de la Monnaie (Bruselas) con *La rappresentazione* de E. Cavaliere; recibe el elogio de la crítica y público con *Radamisto* de G. F. Haendel en la Felsenreithule de Salzburgo. Canta *L'Orfeo* de Monteverdi (Speranza) en la Innsbruck Festwoche y en la Staatsoper de Berlín, *Il trionfo* (Disinganno) de Händel en el Salzburger Pfingstenfestival y *Europera 5* de J. Cage en el Festival de Flandes. En el Barbican Center de Londres protagonizó *Ascanio in Alba* de Mozart, Oberon en *A Midsummer night's dream* de B. Britten, El/La Seminarista en *El viaje a Simorgh* de Sánchez-Verdú en el Teatro Real de Madrid y Apollo en *Death in Venice* de Britten en el Gran Teatro del Liceu.

Como director de orquesta, es regularmente invitado a las orquestas de Granada, Galicia, la ORTVE, Navarra, Córdoba, Lisboa, la OSPA, etc

Ignacio Prego

Está considerado por la prensa especializada como uno de los clavecinistas más importantes de su generación y es director del ensemble Tiento Nuovo. Ganador del Primer Premio en la 2012 Westfield International Harpsichord Competition, ofrece regularmente conciertos en EEUU, Canadá, Asia, Sudamérica y Europa, incluyendo salas como el Alice Tully Hall-Lincoln Center y la Frick Collection de Nueva York, el Benaroya Hall de Seattle, el National Center for the Performing Arts en Pekín, Teatros del Canal y el Auditorio Nacional de Madrid; y festivales como los de Berkeley, Boston, Sevilla (FeMAS), Vancouver, Utrecht, Aranjuez, etc.

Colabora habitualmente con músicos como Monica Huggett, Nic McGegan, Harry Bicket, Hiro Kurosaki y Maurice Steger, incluyendo actuaciones como solista con The English Concert en Nueva York, la Portland Baroque Orchestra en el Oregon Bach Festival y, más recientemente, con la Orquesta Sinfónica de Navarra en el Palacio de Euskalduna de Bilbao como parte del Festival Musika-Musica. Con esta orquesta debuta además como director en 2022.

Tras el gran éxito del disco *The complete french suites by JS Bach*, Prego publica en 2016 *The Goldberg Variations* con Glossa, convirtiéndose en el primer clavecinista español en grabar a sólo para el prestigioso sello. En junio de 2022 ve la luz su cuarto álbum dedicado a Johann Sebastian Bach, con las partitas números 3 y 5 y la Suite inglesa número 3, que presenta a los largo de la temporada 22/23 en concierto en el Festival Oude Muziek de Utrecht, la National Gallery en Washington DC, MusicSources en San Francisco en EEUU, Valencia, Zamora, Burgos, etc.

En 2014 y 2015 ejerce como profesor y artista residente en la Universidad de Yale en EEUU. Ha sido igualmente profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y ha impartido clases magistrales en diversas universidades americanas, así como en Costa Rica, Perú, Chile y en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Santander.



MIRIAM HONTANA & DANIEL OYARZABAL

El Año Litúrgico en Las Estaciones

Madrid
Basílica de San Miguel
14 de abril | 20:00 h

Duración aprox. (sin descanso): 1 h

INTÉRPRETES

Miriam Hontana | violín
Daniel Oyarzabal | órgano

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio y fuga en sol mayor, BWV 541

PRIMAVERA: Cuaresma. Ascensión del Señor. Pentecostés. Corpus Christi.

Johann Sebastian Bach
Christus, der uns selig macht, BWV 620
Christ lag in Todesbanden, BWV 625
Komm, Gott Schöper, Heiliger Geist, BWV 631

Antonio Vivaldi (1678-1741)
La Primavera. Concierto n.1 en mi mayor, op. 8, RV 269
*Allegro - Largo e pianissimo
sempre - Allegro pastorale*

VERANO: Santiago Apóstol. Transfiguración del Señor. Asunción de la Virgen María.
Johann Sebastian Bach
Fuga sobre el Magnificat, BWV 733
Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf, BWV 617
Meine Seel erhebt den Herren, BWV 648

Antonio Vivaldi
El Verano. Concierto n.2 en sol menor, op. 8, RV 315
Allegro non molto - Adagio molto - Allegro

INVIERNO: Adviento y Navidad. Bautismo. Epifanía.
Johann Sebastian Bach
Herr Christ, der ein'ge Gottessohn, BWV 601
Puer natus in Bethlehem, BWV 603
In dir ist Freude, BWV 615

Antonio Vivaldi
El Invierno. Concierto n.4 en fa menor, op. 8, RV 297
Allegro non molto - Adagio molto - Allegro

NOTAS AL PROGRAMA

El Año Litúrgico en Las Estaciones entrelaza la narrativa cíclica de la profundidad teológica de los corales de Johann Sebastian Bach con los ciclos del orden cósmico de la Naturaleza de Antonio Vivaldi

Los corales de Bach actúan como anclas espirituales que sitúan cada momento en el calendario de la fe, mientras los famosos conciertos para violín de Vivaldi capturan el pulso de la tierra —desde el despertar primaveral hasta el rigor del invierno.

Así, el florecimiento de la *Primavera* se funde con la esperanza de la Resurrección, y la introspección del *Invierno* encuentra su eco en el recogimiento del Adviento y la Navidad. No es solo un concierto; es un calendario sonoro donde el virtuosismo italiano y el rigor alemán se encuentran para recordarnos que, tanto en la naturaleza como en el espíritu, cada estación tiene su propia voz y su propio rezo.

SOBRE LA FORMACIÓN

Miriam Hontana, violinista

Miriam Hontana se ha consolidado como una de las violinistas más eclécticas y destacadas de su generación. Su trayectoria como solista, concertino, músico de cámara y miembro de diversas orquestas la ha llevado a actuar en prestigiosos festivales y salas de conciertos en países como España, Alemania, Bélgica, Rumanía, Austria, Suiza, Eslovaquia, Hong Kong, Taiwán, República Dominicana, Brasil, Argentina y China. Entre sus escenarios más emblemáticos destacan el Konzerthaus de Berlín, el Palau de la Música de Barcelona, el Auditorio Nacional de Madrid, el Brucknerhaus de Linz y el Konzerthaus de Viena.

Formada en violín y viola con maestros como Sergei Fatkulín, Ana María Valderrama y Luis del Valle, y especializada en violín barroco e interpretación histórica junto a Olivier Fourés y Hiro Kurosaki, Hontana combina una técnica clásica sólida con una profunda sensibilidad hacia el repertorio históricamente informado.

En 2021 fundó OBNI, un ensemble dedicado al gran repertorio barroco para violín. Con OBNI ha participado en festivales de prestigio como el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, el Festival de Música Antigua de Innsbruck y Musika-Música en Bilbao. Su primer álbum, *Bach & Vivaldi: Violin concertos*, incluye conciertos para violín de ambos compositores, así como una interpretación de la Ciaccona para violín solo, y ha recibido una excelente acogida tanto del público como de la crítica especializada. “Una abducción altamente recomendable.” (Carlos García Reche, Melómano).

Como solista, Miriam Hontana ha llevado a los auditorios piezas clave como *Las cuatro estaciones* y *L'estro armonico* de Vivaldi, presentándose en espacios tan reconocidos como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palacio Euskalduna de Bilbao, el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas y el Auditorio de Tenerife. Su repertorio también se extiende más allá del barroco, interpretando obras de Mozart, Brahms, Prokófiev, Piazzolla y otros compositores. Además, colabora habitualmente con algunos de los conjuntos más destacados en música antigua a nivel nacional e internacional, como La Ritirata, Tiento Nuovo, Forma Antiqua, Il Pomo d'Oro, la Accademia del Piacere, el Ensemble Jupiter, Conductus Ensemble o la Compañía Nacional de Danza.



©JAIME MASSIEU

Con una carrera en constante crecimiento, Miriam Hontana combina versatilidad y sensibilidad artística, consolidándose como una voz decidida y fresca dentro del panorama musical actual.

Daniel Oyarzabal, organista y clavecinista

Daniel Oyarzabal cuenta con una ya larga trayectoria internacional que desde hace años cultiva con una intensa actividad de conciertos en prestigiosos festivales de más de 25 países de Europa, Asia, África y América. Con una versátil perspectiva de la música, Daniel Oyarzabal mantiene en la actualidad una actividad profesional totalmente multidisciplinar y que abarca una impresionante gama de intereses artísticos y educativos.

Como solista de clave y de órgano, su instrumento principal, ha actuado en concierto en importantes escenarios como el Teatro Mariinski de San Petersburgo, el teatro de ópera Düsseldorf Opernhaus, el Estonia Concert Hall de Tallin, el Auditorium de Lyon, el Palau de Les Arts Reina Sofía y el Palau de la Música de Valencia, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real y el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Stiftbasilika de St. Florian en Austria y las catedrales de Moscú, Ámsterdam, Rotterdam, Florencia, León y Sevilla, por citar algunas. Graduado *cum laude* en clave y órgano en el Conservatorio de Vitoria-Gasteiz, su ciudad natal, y formado con los mejores maestros europeos en varios postgrados en órgano, clave e instrumentos históricos en los conservatorios superiores de Viena, La Haya y Ámsterdam, Oyarzabal tiene en su poder reconocidos galardones entre los que destacan el Premio Especial de la Prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes en Ibiza (1991), el Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Roma (1998) y el Tercer Premio en el XIX Concurso Internacional de Nijmegen, Holanda (2002).

Actualmente es profesor del Grado en Composición de Músicas Contemporáneas de la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI-Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y organista principal de la Orquesta Nacional de España.



©PABLO FERNÁNDEZ JUÁREZ

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA & BEATRIZ OLEAGA

Regina Coeli

Madrid
Basilica de San Miguel
15 de abril | 20:00 h

Duración aprox. (sin descanso): 1 h 20 min

INTÉRPRETES

Beatriz Oleaga | mezzosoprano
Ignacio Ramal | violín I y dirección
Pablo Prieto, Andrés Murillo | violines I
Ignacio Ábalos, Elvira Martínez | violines II
Aino Hildebrandt | viola
Mercedes Ruiz | violonchelo
Ventura Rico | contrabajo
Alejandro Casal | órgano
Miguel Rincón | cuerda pulsada

PROGRAMA

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Concerto grosso Op. 6 No. 2 en Fa M.
Vivace/Allegro/Adagio/Vivace/Allegro/Largo andante
Allegro – Grave/Andante largo – Allegro

Nicola Porpora (1686-1768)
Salve Regina, INP 74
Salve Regina. Adagio – Ad te clamamus. Allegretto
Ad te suspiramus. Adagio – Eia ergo. Allegro – Illos tuos
miseriordes. Adagio – O clemens, o pia. Affettuoso

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Concerto grosso Op. 6 No. 9 en Fa M., HWV 327
Largo – Allegro – Larghetto – Allegro – Menuet – Gigue

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Stabat Mater, RV 621
Stabat Mater dolorosa. Largo – Cujus animam gementem.
Adagissimo – O quam tristis. Andante – Quis est homo,
qui non fleret. Largo – Quis non posset. Adagissimo
Pro peccatis suae gentis. Andante – Eja Mater fons amoris.
Largo – Fac, ut ardeat cor meum. Lento – Amen. Allegro

NOTAS AL PROGRAMA

Corelli fue el gran maestro del *concerto grosso*, obras en las que un conjunto pequeño de instrumentos (el concertino; por norma, dos violines y un violonchelo) dialogaba con uno mayor (*ripieno, tutti o grosso*). Aunque sólo publicara (y póstumamente) doce, debió de escribir muchos más, influyendo en varias generaciones de maestros. El más brillante de todos fue sin duda Haendel, quien usó sus *grossi* de la Op.6 –puede que sus más poderosas obras orquestales– como interludios en sus temporadas teatrales londinenses.

Dos antífonas marianas articulan la parte vocal de este programa. La *Salve Regina* de Porpora responde a la tradición devocional con un lenguaje de intenso virtuosismo, cercano a la *opera seria* napolitana: amplias líneas melódicas, contrastes de *tempo* y una escritura que exige agilidad y control del *fiato*. La súplica a la Virgen se traduce así en un discurso de brillo técnico y elocuencia afectiva, en el que la retórica musical realza cada invocación del texto.

El *Stabat Mater* RV 621 de Vivaldi, compuesto para la Semana Santa de 1712 por encargo de la iglesia de Santa Maria della Pace de Brescia, ofrece un enfoque distinto, de concentrada y sobria serenidad. Escrita para contralto, dos violines, viola y continuo, la obra recoge las diez estrofas del poema de Jacopone da Todi en nueve números agrupados de tres en tres, casi como tres conciertos tripartitos, aunque los números 4 a 6 repiten la música de 1 a 3, con el tiempo central más lento y el final un poco más movido. El último *concierto* se abre con el singular “Eja Mater”, con elegantes figuraciones del violín sostenidas por una viola palpitante sin bajo, evocando la imagen del flagelo. Tonalmente, la obra se mueve entre fa menor y do menor, pero en el Amen final se desplaza hacia fa mayor para cerrar la obra con una luz esperanzada. Esa tonalidad, compartida con la *Salve* de Porpora, ha sugerido el título de este programa, *Regina coeli*, otra antífona mariana, pero esta vinculada a la gozosa celebración de la Resurrección de Cristo.

Pablo J. Vayón

SOBRE LA FORMACIÓN

Orquesta Barroca de Sevilla

Con sus 30 años de trayectoria, se sitúa incuestionablemente en el primer nivel de las agrupaciones españolas que se dedican a la interpretación de la música antigua con criterios historicistas. La orquesta ha tenido el honor de ser dirigida por las principales figuras internacionales, algunas de talla mítica, entre las que cabe destacar a Gustav Leonhardt, Christophe Coin, Sigiswald Kuijken, Jordi Savall, Andrea Marcon, Rinaldo Alessandrini, Monica Huggett, Harry Christophers, Giovanni Antonini, Alfredo Bernardini, Diego Fasolis, Enrico Onofri, Andreas Spering, Ivor Bolton o Shunske Sato, entre otros muchos intérpretes.

Además de la intensa actividad que desarrolla en Sevilla a través de su Temporada de Conciertos, que cuenta ya más de 13 ediciones, se presenta en los más importantes escenarios españoles (Auditorio Nacional de Música, Teatro Real, Teatro Arriaga, Teatro de la Maestranza...) y europeos (Alte Oper Frankfurt, Thüringer Bachwochen y Brühler Haydn Festival en Alemania; Festival ‘Musiques des Lumières’ de Sorèze, Salle Gaveau de París y Festival Baroque de Pontoise en Francia, y otros en Italia, Suiza..., por citar algunos). La Orquesta Barroca de Sevilla posee una amplia discografía con los sellos Harmonia Mundi, Lindoro, Almaviva y, más recientemente, Passacaille, además de en su propio sello, OBS-Prometeo, dedicado a la recuperación de patrimonio musical andaluz.

Sus grabaciones han recibido distinciones como el Editor’s Choice de la revista Gramophone, Excepcional de Scherzo, Ritmo Parade, Recomendable de Cd Compact y AudioClásica, 5 estrellas Goldberg, Melómano de Oro...

En el año 2011 le fue concedido el Premio Nacional de Música, otorgado por el Ministerio de Cultura de España. Asimismo, ha obtenido el Premio Manuel de Falla 2010, el Premio FestClásica 2011 y una Distinción Honorífica del Ayuntamiento de Sevilla. La OBS cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Sevilla, así como la colaboración de otras instituciones como Junta de Andalucía y Universidad de Sevilla.

Ignacio Ramal, dirección y violín

Ignacio Ramal es un violinista especializado en la interpretación históricamente informada, ámbito en el que se ha formado con Manfredo Kraemer en Barcelona, obteniendo el Master en Musicología e Interpretación de la Música Antigua. Allí recibe también consejo de profesores como Emilio Moreno, Pedro Memelsdorff y Andrew Ackermann. Posteriormente prosigue su formación como alumno de Enrico Onofri en el Conservatorio Superior de Palermo.

Ha participado en varios seminarios de la Fondazione Giorgio Cini bajo la supervisión artística de Pedro Memelsdorff e impartidos por músicos como Amandine Beyer, Vivica Genaux y Eduardo López Banzo. A lo largo de su formación, ha recibido también clases de profesores como Sergei Fatkulín, Ana Comesaña y Polina Kotliarskaya. Como cuartetista recibió formación del Cuarteto Quiroga y fue alumno de la European Chamber Music Academy con profesores como Hatto Beyerle y Johannes Meissel, llegando a debutar en el Palau de la Música Catalana dentro del ciclo Primer Palau.

Orquesta Barroca de Sevilla. Orquesta Residente del Espacio Turina



Ha sido invitado en repetidas ocasiones como concertino-director a la Camerata de Murcia, y ha sido también en varias ocasiones concertino y solista en la orquesta joven de la Academia Montis Regalis y en la orquesta barroca de la ESMUC. Igualmente, ha colaborado como concertino en la Orquesta Barroca Catalana, en la orquesta Nereydas o en Íliber Ensemble, y como solista con la orquesta La Madrileña, grabando el concierto para dos violines de Mauro D’Alai junto a Maxim Kosinov. Es concertino habitual de la Camerata Antonio Soler, con la que ha grabado, entre otras obras del clasicismo ibérico, la Sinfonía Concertante n. 3 para dos violines de Gaetano Brunetti (Lindoro) como uno de los violines solistas junto a Lina Tur. Colabora habitualmente con grupos como Le Concert des Nations (Jordi Savall), la Orquesta Barroca de Sevilla, La Real Cámara (Emilio Moreno), Arlequin Philosophe (Pedro Memelsdorff), el Bachcelona Consort y L’Estro d’Orfeo (Leonor de Lera), y ha colaborado con las agrupaciones Ensemble Pulcinella (Ophélie Gaillard), la Academia Montis Regalis (Alessandro de Marchi), la Cappella Mediterranea (Leonardo G. Alarcón), Il Pomo d’Oro, el Canto Fiorito, la Jove Capella Capella Reial de Catalunya, Los Mvsicos De Sv Alteza, la Orquesta Barroca Catalana, Harmonia del Parnàs, La Spagna, L’Arcàdia, La Madrileña, La Guirlande, Dichos Diabolos, Delirivm Musica, Il Gesto Armonico, el Conjunt Atria y la Jeune Orchestre de l’Abbaye aux Dames. Ha sido también invitado como profesor y solista por la orquesta de la Universidad de Murcia y ha impartido masterclasses en la Florida International University.

Ha tenido la oportunidad de ofrecer un concierto con los Stradivarius del Cuarteto Palatino en el XXXVI Ciclo de Música de Cámara en el Palacio Real de Madrid con el grupo La Real Cámara, bajo la dirección de Emilio Moreno. Actualmente es miembro del ensemble La Vaghezza, galardonado en varios concursos internacionales, y es también miembro fundador del grupo The Ministers of Pastime.

Beatriz Oleaga, mezzosoprano

La mezzosoprano madrileña Beatriz Oleaga ha cantado como solista con la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta de la Radio de Polonia, Hespèrion XXI, Al Ayre Español, La Ritirata, La Spagna y la Orquesta Barroca de Dresde, bajo la dirección de Masaaki Suzuki, David Afkham, Lothar Koenigs, Nacho de Paz, Perry So, Fabián Panisello, Maximiano Valdés, Paul Goodwin, Michal Klauza, Zsolt Nagy y Jordi Savall.

Ha actuado como solista en escenarios como el Teatro Real de Madrid, la Cité de la Musique de París, el KKL de Lucerna, el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro del Liceu de Barcelona, el Centro Nacional de las Artes Interpretativas de Pekín, el Festival Bach de Leipzig, la Ópera de Frankfurt y la Ópera Real del Palacio de Versalles.

Finaliza sus estudios musicales con el Máster en Interpretación de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, obteniendo el premio de alumna más sobresaliente de la cátedra de Canto. Se especializa en música antigua y es miembro de la Capella Reial de Catalunya de Jordi Savall desde hace 13 años. Ha recibido clases magistrales de Sarah Connolly, Juan Diego Flórez, Gerd Türk, Teresa Berganza, Carlos Mena, Ryland Davies, Helmut Deutsch y Richard Levitt. Ha participado en grabaciones para los sellos Alia Vox, DUX y Enchiriadis, así como para SGAE/Fundación Guerrero.



MUSICA BOSCARECCIA & ALICIA AMO

De profundis

Madrid
Capilla del Palacio Real
16 de abril | 19:30 h

Duración aprox. (sin descanso): 1 h 10 min

INTÉRPRETES

Alicia Amo | soprano

Musica Boscareccia
Andoni Mercero | violín barroco y dirección
Kepa Arteché | violín barroco
Xisco Aguiló | violone
Jeremy Nastasi | tiorba
Asís Márquez | órgano

PROGRAMA

Johann Philipp Krieger (1649-1725)
Sonata nº 2 en mi menor para 2 violines
y bajo continuo (Nuremberg, 1688)

Christoph Bernhard (1628-1692)
Aus der Tieffen, de Geistlicher Harmonien - Erster Teil
(Dresden, 1665)

Heinrich Schütz (1585-1672)
Mein Herz ist bereit, SWV 341 de
Symphoniae sacrae II (Dresden, 1647)
Rorate Coeli, SWV 322, de
Kleine Geistliche Konzerte II (Dresden, 1639)

Johann David Heinichen (1683-1729)
— Sonata
— Aria: Tod und Teufel sind gebunden
— Aria: Lass die Tränen stille stehen
de la cantata Der Herr ist nahe

Johann Rosenmüller (1619-1684)
Sonata seconda en mi menor para 2 violines
y bajo continuo (Nuremberg, 1682)

Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714)
— Seine Not recht überlegen wird
manch Tränen-Bad erregen
— Unnötige Sorgen, bleibt mir verborgen
— Meine beste Lust im Lieben Muss ich nur durch Seufzer
üben de Harmonische Freude musicalischer Freunde
(Nuremberg, 1697)

Johann Philipp Krieger (1649-1725)
Sonata nº 4 en sol mayor para 2 violines
y bajo continuo (Nuremberg, 1688)

Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714)
— Unser Leben ist mit vieler Not umgeben
— Die Zeit verkehret was uns beschweret
— Es hat Frölichkeit gleichfalls ihre Zeit
de Harmonische Freude musicalischer Freunde
(Nuremberg, 1697)

NOTAS AL PROGRAMA

En el siglo XVII y a principios del XVIII floreció una cultura musical única en las cortes de Alemania, produciendo una abundancia casi desconcertante de obras de una calidad artística excepcional. Pero, con el paso del tiempo, las diversas instituciones musicales que inundaban el territorio fueron perdiendo su esplendor y las antiguas colecciones musicales se dispersaron o deterioraron gravemente. Como resultado, sus compositores, antaño famosos, se han convertido en figuras opacas y sus nombres son sólo conocidos por un pequeño círculo de expertos. La lista de músicos de extraordinario valor es casi interminable: Albert, Buxtehude, Scheidt, Schein, Hammerschmidt, Bruhns, Tunder... y un largo etcétera. El presente programa muestra la obra de algunos de ellos, haciendo especial hincapié en la obra de Philipp Heinrich Erlebach.

Nacido en Núremberg, Johann Philipp Krieger (1649-1725) recibió una esmerada educación musical. Krieger se perfeccionó en Venecia con Rosenmüller y Volpe, y luego fue contratado como maestro de capilla en la corte de Weissenfels, cargo que mantuvo hasta su muerte. Así como su op.2 (12 tríosontas para violín, viola da gamba y bajo continuo) es relativamente conocido, sus 12 tríosontas para 2 violines y bajo continuo no han sido aún editadas en nuestros días. Solamente se conservan dos copias de la edición de 1688 en el mundo; la presente interpretación se basa en la partitura custodiada en la Biblioteca de la Universidad de Uppsala (Suecia).

Christoph Bernhard (1628-1692) es el autor de la obra que da título a este programa (*Aus der Tieffen*, traducción del salmo penitencial latino *De profundis*). Bernhard nació en Kolberg y recibió su primera instrucción musical de Paul Siefert, organista de Danzig. En 1649 Bernhard consiguió un puesto como contralto en la capilla de la corte de Dresde, bajo la dirección de Heinrich Schütz, puesto desde el cual ascendió al cargo de vicemaestro de capilla. El respeto que Schütz llegó a sentir por su alumno Bernhard queda patente en su petición de que compusiera un motete para su funeral. Después de unos años en el puesto de maestro de capilla en Hamburgo, Bernhard volvió a Dresde, ya como maestro de capilla, donde murió.

Heinrich Schütz (1585-1672) es hoy considerado el padre y uno de los representantes más finos y originales del barroco alemán. Nacido en Köstritz, Schütz comenzó sus estudios musicales con el príncipe mecenas Mauricio de Hesse-Kassel, quien financió su primer viaje a Italia para que estudiara con Giovanni Gabrieli, uno de los compositores más celebrados de su época. En 1615, fue nombrado Kapellmeister en Dresden, puesto que ocupará hasta su muerte ocurrida en 1672. Los tres tomos de obras religiosas catalogados como Symphoniae Sacrae (I, Venecia 1629; II, Dresden 1647; III, Dresden 1650) representan seguramente uno de los vértices más altos de todo el repertorio del compositor alemán.

Johann David Heinichen (1683-1729) nació en la pequeña ciudad de Krössuln y recibió clases de órgano y clave del compositor Johann Kuhnau. En 1710 Heinichen se trasladó a Venecia, donde escribió dos óperas, que se estrenaron en 1713 con éxito. Permaneció en Italia hasta 1716, cuando se le ofreció el puesto de maestro de capilla en la corte de Dresde. Heinichen aceptó y residió allí hasta su muerte.

Johann Rosenmüller (1619-1684) nació en Oelsnitz y estudió en la Universidad de Leipzig. Sirvió como organista de la iglesia de San Nicolás desde 1651 y se le aseguró su ascenso al puesto de Cantor. En 1655 fue acusado de actividades homosexuales con chicos del coro y, para evitar la cárcel,

huyó a Italia, donde pasó 24 años. En 1658 fue contratado en la iglesia de San Marcos de Venecia. Al final de su vida regresó a Alemania, donde trabajó hasta su muerte como maestro de coro en la corte de Brunswick-Wolfenbüttel.

Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714) nació en Esens y ya en 1681 fue nombrado Maestro de Capilla por Albert Anton von Schwarzburg-Rudolstadt, puesto en el que permaneció el resto de su vida. A su muerte Erlebach dejó una colección de más de 2500 obras suyas y de otros compositores que, lamentablemente, fue consumida por las llamas de un incendio ocurrido en 1735. Una de las escasas obras que sobrevivieron al incendio fue *Harmonische Freude musicalischer Freunde*, colección de canciones que se basan en poemas que, como indica el subtítulo de la obra, se mueven entre los terrenos moral y secular. A pesar de no ser una obra propiamente religiosa, estas canciones son un ejemplo extraordinario de la impactante espiritualidad y la profunda potencia emocional y retórica que caracteriza a la música alemana de este período.

SOBRE LA FORMACIÓN

Alicia Amo, soprano

Alicia Amo obtiene el título superior de violín en Musikene, continúa en la Universidad de Graz y estudia canto histórico en la Schola Cantorum Basiliensis consiguiendo matrícula de honor. Es residente en Ambronay, Fondazione Cini, Royaumont y es ganadora del Manhattan and Berliner Internacional Music Competition, Concurso Internacional “Mozart” de Granada y el Concorso Internazionale di Canto Napoli.

Andoni Mercero, violinista

Andoni Mercero estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la Universidad de Toronto, la Hans Eisler Hochschule für Musik de Berlín y el Conservatorio de Amsterdam. Ha obtenido varios premios en concursos, entre ellos el Premio Nacional Pablo Sarasate, el Concurso Vittorio Gui en Florencia y el Premio Bonporti de violín barroco en Rovereto (Italia).

Musica Boscareccia

Ha ofrecido conciertos en los principales ciclos del país, como el Festival Internacional de Santander, el Festival de Música Antigua de Casalarreina, la Semana de Música Antigua de Álava, el Festival de Música Española de Cádiz, la Semana de Música Antigua de Estella, el ciclo Salamanca Barroca, el Festival de Arte Sacro de Madrid, el Festival de Música Antigua de Aranjuez, el ciclo Universo Barroco del Auditorio Nacional de Música, el Festival de Música Antigua de Sevilla, la Fundación Juan March, la Fundación La Caixa, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Wratislavia Cantans (Polonia), etc. Su primer CD, *Dulce azento*, dedicado a obras inéditas de Francesco Corselli, ha recibido varias distinciones, entre ellas la nominación al prestigioso premio internacional ICMA. El segundo proyecto discográfico del grupo, *Sognando son felice*, está dedicado íntegramente a la figura de Domenico Scarlatti.



BASSO NOVA ISMAEL CAMPANERO

Dimensión Bach
Visiones sobre la música
para tecla de Johann
Sebastian Bach

San Lorenzo de El Escorial
Real Coliseo Carlos III
17 de abril | 19:00 h

Duración aprox. (sin descanso): 1 h 10 min

INTÉRPRETES

Miriam Hontana | violín
Josep María Martí | archilaúd
Daniel Oyarzabal | clave y órgano
Ismael Campanero | violone y dirección

PROGRAMA

DO MAYOR

J. S. Bach (1685-1750)

- Preludio y fuga no. 1 en do mayor, BWV 846
 - Sonata no. 5 en do mayor, BWV 529: III. *Allegro*
- RE MENOR

Johann Pachelbel (1653-1706)

- Chacona en re menor, P. 41

J. S. Bach

- Invención no. 4 en re menor, BWV 775
 - Preludio y fuga no. 6 en re menor, BWV 851
- MI MENOR

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

- Chacona en mi menor, BuxWV 160

J. S. Bach

- Invención no. 7 en mi menor, BWV 778
 - Preludio y fuga no. 10 en mi menor, BWV 855
- FA MAYOR

- Invención no. 8 en fa mayor, BWV 779
 - Preludio y fuga no. 11 en fa mayor, BWV 856
- SOL MAYOR

- Invención no. 10 en sol mayor, BWV 781
 - Sonata para violín y clave no. 3, BWV 1016: I. *Adagio*
 - Preludio y fuga no. 15 en sol mayor, BWV 860
- LA MENOR

- Invención no. 13 en la menor, BWV 784

Dietrich Buxtehude

- Sonata en la menor, BuxWV 272: *Passacaglia*
- SI MENOR

J. S. Bach

- Invención no. 15 en si menor, BWV 786
- Preludio en si menor, BWV 923
- Suite francesa no. 3 en si menor, BWV 814: *Giga*

NOTAS AL PROGRAMA

Johann Sebastian Bach posee una profunda visión musical que siempre consigue plasmar en la partitura conservando su pureza, a diferencia de otros compositores que se centran más en la técnica y el lenguaje de cada instrumento.

Basso Nova ofrece una selección de música para tecla de Bach transcrita en versión de cámara, inspirándose en el hecho de que él mismo transcribió y adaptó muchas de sus propias obras. La elección de transcribir esta música para violín, archilaúd, violone, clave y órgano, con todas sus combinaciones, ofrece una textura heterogénea inédita y genera la sensación de estar escuchando estas obras por primera vez.

El programa está concebido como una escala ascendente, pasando por siete bloques tonales desde do mayor hasta si menor, en un viaje donde nos sumergimos en los colores y afectos de cada tonalidad. Además, incluye referencias a Buxtehude y Pachelbel, que tuvieron una gran influencia en Bach y en el mundo musical germánico anterior a él. Lejos de ser un repertorio frío e intelectual, la música de Bach resuena con todas las emociones humanas. Esta versión en grupo aporta el color característico de cada instrumento, resaltando la riqueza polifónica y otorgando una nueva dimensión a esta música.

SOBRE LA FORMACIÓN

Basso Nova

Basso Nova nace en 2024 de la mano de Ismael Campanero para proyectar su visión musical después de haber compartido escenario durante años junto a muchos de los músicos y grupos de música antigua más importantes de Europa. Con una formación variable en función del repertorio, el grupo está formado por solistas con una importante trayectoria que se han conocido a lo largo del tiempo en diferentes circunstancias.

En sus primeros proyectos, Basso Nova pone su foco en la música de Bach y en el repertorio barroco con raíz en músicas tradicionales, creando su sonido desde la riqueza del bajo continuo y la fuerza rítmica.

Aunque se acerca a la música desde un profundo conocimiento del repertorio, Basso Nova propone un enfoque vital y contemporáneo, considerando que la música antigua fue en su momento música de nueva creación, algo lógico pero muy alejado del acercamiento musicológico predominante hoy en día. Con una combinación genuina de instrumentos y texturas, Basso Nova encuentra su propio equilibrio entre el conocimiento y la innovación.

Dimensión Bach ve la luz este año de 2026 como el primer proyecto discográfico de la formación, y entre sus próximos proyectos se encuentra la inminente grabación de *Violone concerto*, que presentará conciertos de Vivaldi transcritos para violone y orquesta.

Ismael Campanero, violinista y contrabajista

Ismael Campanero está establecido como uno de los violonistas y contrabajistas emergentes de mayor proyección en Europa. Compagina su actividad junto a algunas de las principales formaciones de música antigua en el mundo con sus propios proyectos personales, entre los que destacan The New Violone y su grupo Basso Nova.

Miriam Hontana, violinista

Miriam Hontana se ha consolidado como una de las violinistas más eclécticas y destacadas de su generación. Como solista y al frente de su grupo OBNI, ha llevado a los principales auditorios de España obras clave como *Las cuatro estaciones* y *L'estro armonico* de Vivaldi, además de haber debutado en festivales internacionales como el Festival de Música Antigua de Innsbruck.

Daniel Oyarzabal, organista y clavecinista

Daniel Oyarzabal cuenta con una ya larga trayectoria internacional con conciertos en más de 25 países.

Ha sido Premio Especial de la Prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes en Ibiza (1991), Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Roma (1998) y Tercer Premio en el XIX Concurso Internacional de Nijmegen, Holanda (2002). Actualmente es organista principal de la Orquesta Nacional de España y profesor del Grado en Composición de Músicas Contemporáneas de la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI-Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Josep María Martí Durán, instrumentista de cuerda

Josep María Martí Durán colabora con algunos de los más emblemáticos grupos especializados en música antigua, entre los que destacan Le Concert des Nations (Jordi Savall), L'Arpeggiata (Christina Pluhar) y Les Arts Florissants (William Christie). Compagina su actividad concertística con la docencia en la ESMUC, donde enseña instrumentos de cuerda pulsada. Entre sus proyectos personales destaca su álbum *Ad algea*, con música de Handel y Purcell.



EUSKAL BARROK ENSEMBLE ENRIKE SOLINIS

El Euskelele

La Cabrera
Centro Comarcal de Humanidades
Sierra Norte
19 de abril | 12:30 h

Duración aprox. (sin descanso): 50 min

INTÉRPRETES

Josean Bengoetxea | narrador
Lore Zeberio | voz
Leire Berasaluze | voz
Mixel Etxekopar | flautas y salterio
Berta Ares | violín barroco
Pablo Martín Caminero | contrabajo
Dani Garay | percusión
Enrike Solinís | guitarra barroca,
euskelele e idea original
Irrimarra | ilustraciones
Juan Kruz Igerabide | texto

PROGRAMA

1. **Branle de Bourgogne** | Thoinot Arbeau (1519-1595)
2. **Mari jainkosa lasai asko zegoen**
3. **Ala kinkirrin** | François Couperin (1668-1733)
J.K. Igerabide
4. **Mari jainkosa bere ile luzea**
5. **Lurretik zeruraino** | Claude Gervaise (1525-1583)
E. Solinís
6. **Gero, beste makila txikiago bat hartuta**
7. **Bourrée d'Avignonez** | Philidor l'aîné (c.1647-1730)
8. **Une hartan, Marik lamina batzuk**
9. **Euskeleak alaitzen gaitu** | E. Solinís / J.K. Igerabide
10. **Mari jainkosak izarrei musika jo zien**
11. **Lo hadi aingüria** | Etxahun Iruri (1907-1979)
12. **Marik Euskelelea sorginen ospakizunetara**
13. **Sorgina-Korrika** | Italiako tarantela herrikoia / E. Solinís
14. **Sorgina ondo baino hobeto sendatu zen**
15. **Sorgin Zaharra** | Herrikoia / J.K. Igerabide
16. **Festa amaitu zenean**
17. **Munduan Barrena** | Herrikoia
P. Phalèse (c.1510-1573) / J.K. Igerabide

NOTAS AL PROGRAMA

Éranse una vez unas lamias que se divertían jugando a pala en un mágico bosque del País Vasco...

De repente, la diosa Mari recogió una de estas palas, la vació por dentro y le puso cuatro cuerdas: una marrón para la tierra, otra azul para el agua, otra transparente para el viento, y otra roja para el fuego.

Así fue como creó el euskelele, un instrumento con el que acompañar sus canciones.

Basado en la idea e instrumento original de Enrike Solinís, y en palabras del poeta Juan Kruz Igerabide, bellas melodías y canciones tradicionales interpretadas por Euskal Barrok Ensemble y con hermosas ilustraciones de Irrimarra, *El Euskelele* hará volar nuestra imaginación, en este cuento musicado familiar, haciéndonos cantar y disfrutar por igual en un espectáculo de una hora de duración.

SOBRE LA FORMACIÓN

Euskal Barrok Ensemble es un grupo de formación variable que nació a principios del año 2006. Formado por jóvenes músicos destacados del panorama internacional de la música antigua, su director y fundador es Enrike Solinís, que tras desarrollar una carrera internacional en las formaciones más importantes especializadas en música antigua como Hesperion XXI, Le Concert des Nations, el Concerto Vocale, le Concert d'Astree, etc; decide fundar una agrupación que combina el gran talento y formación de sus miembros y la frescura y el entusiasmo de sus interpretaciones.

El objetivo de Euskal Barrokensemble es acercar el repertorio de la música antigua, clásica y popular a públicos diversos, siempre de manera cercana y despojada del mayor número posible de prejuicios.

Ha sido aclamado por la crítica y el público en sus múltiples actuaciones, entre otras en el Festival de Música Antigua de Zenarruza, el Palacio Euskalduna de Bilbao y el Auditorio Nacional de Madrid, el Festival de Lekeitio, el Festival Baroque de Montreal (Canadá) y el Festival de Primavera de Praga (República Checa). Ha grabado un DVD en directo con la soprano María Espada y el programa In Furore para el sello Zortzi Kantua.





ACCADEMIA DEL PIACERE, CORO INFANTIL LAS VEREDAS FAHMI ALQHAI

In dulci jubilo

Madrid
Basílica de San Miguel
19 de abril | 20:00 h

Duración aprox. (sin descanso): 1 h 10 min

INTÉRPRETES

Fahmi Alqhai | quintón & dirección musical
Johanna Rose | viola da gamba tenor
Rodney Prada | viola da gamba bajo
Rami Alqhai | viola da gamba bajo
Javier Núñez | órgano



©JAVIER DÍAZ DE LUNA

PROGRAMA

Obras de Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Coral *Nun komm, der Heiden Heiland* BWV 659
Coral *Liebster Jesu, wir sind hier* BWV 731
Coral *In dir ist Freude* BWV 615
Coral *In dulci jubilo* BWV 368
Coral *In dulci jubilo* BWV 751
Johann Michael Bach, 1648-1694. Antes atribuido a J.S. Bach
Contrapunctus I & Canon per augmentationem in contrario motu
De *El Arte de la Fuga* BWV 1080
Preludio BWV 700
Fughetta BWV 701
Canone alla Settima (Variation III), de *Canonic variations* BWV 769
Movimiento del *Magnificat* BWV 243a
Todos sobre el coral *Vom Himmel hoch, da komm' ich her*
Coral *Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ* BWV 639
Contrapunctus VIII & Contrapunctus IV
De *El Arte de la Fuga* BWV 1080
Trío en sol menor BWV 584
Coral *Wachet auf, ruft uns die Stimme* BWV 645
Arreglos: Fahmi Alqhai

NOTAS AL PROGRAMA

La musicofilia de Martín Lutero es uno de los sucesos más afortunados de la historia de la música occidental. Gracias a ella la iglesia reformada situó en el centro de su renovada liturgia los corales: un gran corpus de melodías sencillas y de fácil aprendizaje para el pueblo, naturalmente con texto ya en alemán. Algunas de ellas fueron compuestas *ex novo* durante el siglo XVI —incluso de mano del propio Lutero—, pero la mayoría fueron tomadas de viejos cantos, y en particular de los latinos del gregoriano a los que sustituían, como por ejemplo *Nun komm' der Heiden Heiland*, procedente de un himno ambrosiano; hubo también reciclaje de canciones profanas, caso del alegre *In dir ist Freude*.

Para los músicos de iglesia alemanes, y particularmente para los organistas, improvisar y componer arreglos sobre esas melodías formó siempre parte de su trabajo diario, y es por ello que Johann Sebastian Bach nos dejó centenares de ejemplos, escritos desde el inicio de su carrera profesional hasta, literalmente, su mismo lecho de muerte. Lejos de ser una pesada obligación, la familiaridad (¡aún hoy!) de los fieles alemanes con estas melodías facilita al músico litúrgico un magnífico punto de partida para, al reelaborar ese material, garantizar la encantadora combinación de novedad y evocación de lo conocido que es fórmula infalible para complacer al buen oyente.

Sobra decir que Bach experimentó todas las formas posibles de embellecer esas melodías, haciendo uso de su extrema habilidad para el contrapunto. En el concierto de hoy tendremos ocasión de escuchar ejemplos de cada procedimiento. Así, en *In dulci jubilo* (BWV 368) Bach realiza una sencilla armonización con el coral en la voz más aguda, de las que aún hoy utilizan como ejemplo de libro los profesores de armonía de los conservatorios. En *Liebster Jesu, wir sind hier* (BWV 731) la melodía, siempre en la voz aguda, es ornamentada de forma suntuosa hasta quedar maravillosamente irreconocible entre trinos, mordentes, apoyaturas y grupetos.

Pero donde Bach mostraba su maestría insuperable era en el arte del contrapunto, esto es, añadir elaboradas contramelodías al sencillo coral, que queda entonces como *cantus firmus*: una lenta base de notas largas sobre la que se construye una verdadera fantasía. El *In dulci jubilo* de su tío y suegro Johann Michael (antes atribuido a Johann Sebastian con el número de su catálogo 751) pudo servirle como ejemplo —superado, como siempre— para *Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ* (BWV 639). El caso más sofisticado de elaboración de un coral en Bach lo constituyen sin duda las *Variaciones canónicas sobre Von Himmel hoch* (BWV 769), que no en vano el propio Bach publicó en vida, privilegio excepcional que reservó a muy pocas obras. Escritas para su ingreso en una exclusiva academia científico-musical, la del ilustrado Mizler, Bach viste el sencillo coral con cinco sucesivos ropajes: cánones a la octava, a la quinta, a la séptima, por aumentación y, finalmente, por inversión; es decir, autoimitaciones diversas y estrictas de la melodía original, que Bach además embellece con voces añadidas para demostrar un virtuosismo técnico en la escritura musical que nunca estuvo al alcance, digámoslo sin ambages, de nadie más en la historia.

Mucho más famoso sin embargo —y por cierto también publicado en vida de Bach, este entre los Corales Schübler— es el *Wachet auf, ruft uns die Stimme* (BWV 645). Versión para órgano de una fantasía originalmente escrita para coro y orquesta en la cantata BWV 140 (en la que el coral es cantado por los tenores con la estrofa *Zion hört die Wächter singen*), nos demuestra que las reducciones organísticas de Bach reflejan un pensamiento melódico de voces independientes, cantables, esencialmente vocales aunque interpretadas por instrumentos. El propio Bach readaptó en decenas de ocasiones una misma versión de un coral ahora para órgano, luego para coro o para instrumentos. Nada mejor pues, para recuperar esa vocalidad instrumental de líneas independientes, verdadero núcleo de estas obras, que el cuarteto de uno de los instrumentos más dotados para el ideal de imitación de la voz humana, la viola da gamba, tan querido y usado por el mismo Bach, y tan capaz de pronunciar palabras sin decir palabras, desde un sencillo gesto de arco.

Juan Ramón Lara





CORO LAS VEREDAS



ENRIQUE MARTÍN

©MERCEDES GORGOLA

SOBRE LA FORMACIÓN

Accademia del Piacere

La valentía de sus innovadores proyectos y la fuerte personalidad artística de su director han hecho de Accademia del Piacere el grupo de vanguardia de la música antigua española y uno de los punteros en Europa, gracias a su renovada concepción de la música histórica.

En sus grabaciones Accademia del Piacere ha revelado nuevos matices en repertorios fundamentales de las músicas históricas como el Seicento italiano en *Le lacrime di Eros*, la música española del Renacimiento en *Rediscovering Spain* y *Colombina*, y la escénica del Barroco hispano en *Muera Cupido*, Premio Opus Klassik 2020 de la industria discográfica alemana al Mejor Álbum de Ópera (Nuria Rial). Accademia ha recibido otros muchos reconocimientos, como el Choc de Classica (Francia), el Prelude Award (Países Bajos) o el premio Gema al Mejor Grupo Barroco Español (2016).

Accademia y Alqhai sorprenden además visitando territorios artísticos ajenos al historicismo, como en *Las idas y las vueltas* y *Diálogos*, respectivamente junto a los cantaores flamencos Arcángel y Rocío Márquez, por los que reciben los Giraaltillos de la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2012 y 2016.

Accademia del Piacere ha actuado en los escenarios más prestigiosos de la música clásica mundial, como las Filarmónicas de Berlín, Colonia y Hamburgo, el Konzerthaus de Berlín y el de Viena, la Fundação Gulbenkian de Lisboa, el Auditorio Nacional de Madrid y otros muchos de Francia, EEUU, Japón, México, Colombia, Bélgica, Alemania, Suiza, Polonia, España, Dubái...

Accademia del Piacere recibe el apoyo del INAEM y de la AAIICC (Junta de Andalucía)



Fahmi Alqhai, viola da gamba y dirección

La carrera de Fahmi Alqhai se ha caracterizado desde sus inicios por la ruptura de los límites técnicos y artísticos impuestos a su instrumento, la viola da gamba. Desde su propio origen multicultural y una personalidad musical tan fuerte como inquieta, Alqhai ha llevado a la viola da gamba “a un nuevo terreno de gozoso potencial”, según la revista Gramophone.

Tras criarse entre Sevilla (España) y Homs (Siria) y unos inicios musicales autodidactas en el rock, Fahmi Alqhai conoce a fondo la ortodoxia del historicismo musical durante sus estudios con Ventura Rico y Vittorio Ghielmi, formando además parte de Hespèrion XXI de Jordi Savall. Pronto funda su propio conjunto, Accademia del Piacere, cuyo primer CD, *Le lacrime di Eros*, fue Premio Prelude Classical Music (2009); el segundo, dedicado al gran repertorio francés para viola da gamba (*Les violes du ciel et de l'enfer*) fue nominado a los International Classical Music Awards (2011). Desde entonces alterna el historicismo con la creación y el mestizaje con otros mundos musicales: en 2012 la Bienal de Flamenco de Sevilla le concede el Giraaltillo a la Mejor Música por *Las idas y las vueltas*, aventura musical junto al cantaor Arcángel que desde entonces ha llevado a la Konzerthaus de Viena (Austria), la de Berlín, la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Philharmonie de Colonia (Alemania), la Fundación Gulbenkian de Lisboa (Portugal), el Auditorio Nacional de Madrid (España) y muchas otras salas de Europa, Asia y América.

Entre sus grabaciones posteriores destacan *Rediscovering Spain*, *Diálogos* (Giraaltillo 2016 de la Bienal de Flamenco de Sevilla), *The Bach album* (viola da gamba a solo, Premio del Público Gema a la Mejor producción Discográfica 2016, Melómano de Oro y Disco Excepcional Scherzo) y *Muera Cupido* (con Nuria Rial, Premio Opus Klassik). Recientemente, en su CD *Colombina* revisita el manuscrito sevillano homónimo del siglo XV –gracias a una Beca Leonardo de la Fundación BBVA–, y en *Spain on fire* el más apasionado Barroco español. Fahmi Alqhai ha recibido la Medalla de la Ciudad de Sevilla, de cuyo Festival de Música Antigua, el más importante de España, es director desde 2009.

Coro Las Veredas

El Coro Las Veredas fue fundado en 2004 por su director, Enrique Martín. Poco a poco se fue gestando uno de los coros infantiles y juveniles con mayor reconocimiento dentro de la Comunidad de Madrid y, dentro de su categoría, en el panorama nacional. El coro está formado por sesenta cantantes, de entre diez y treinta años, divididos en sus dos secciones, infantil y juvenil.

Entre sus proyectos más destacados se puede mencionar la grabación de tres trabajos discográficos; *Where the light begins* (2023), *Nube* (2016) y *Colores* (2012). En 2019 hicieron una gira de dos meses por treinta ciudades de China en los mejores teatros y auditorios del país. Son asiduos participantes en los concursos más importantes a nivel nacional, atesorando en su palmarés un primer premio en el Certamen Internacional Juvenil de Torrevecilla, un segundo premio en el Certamen Juvenil de Ejea de los Caballeros, segundo premio en el Certamen de Polifonía Sacra de Leganés, primer premio en el Certamen de Canción Marinera de Candás, seis primeros premios en el Certamen Nacional de Coros Escolares y siete primeros premios en el Certamen de Coros de la Comunidad de Madrid.

Enrique Martín, director coral

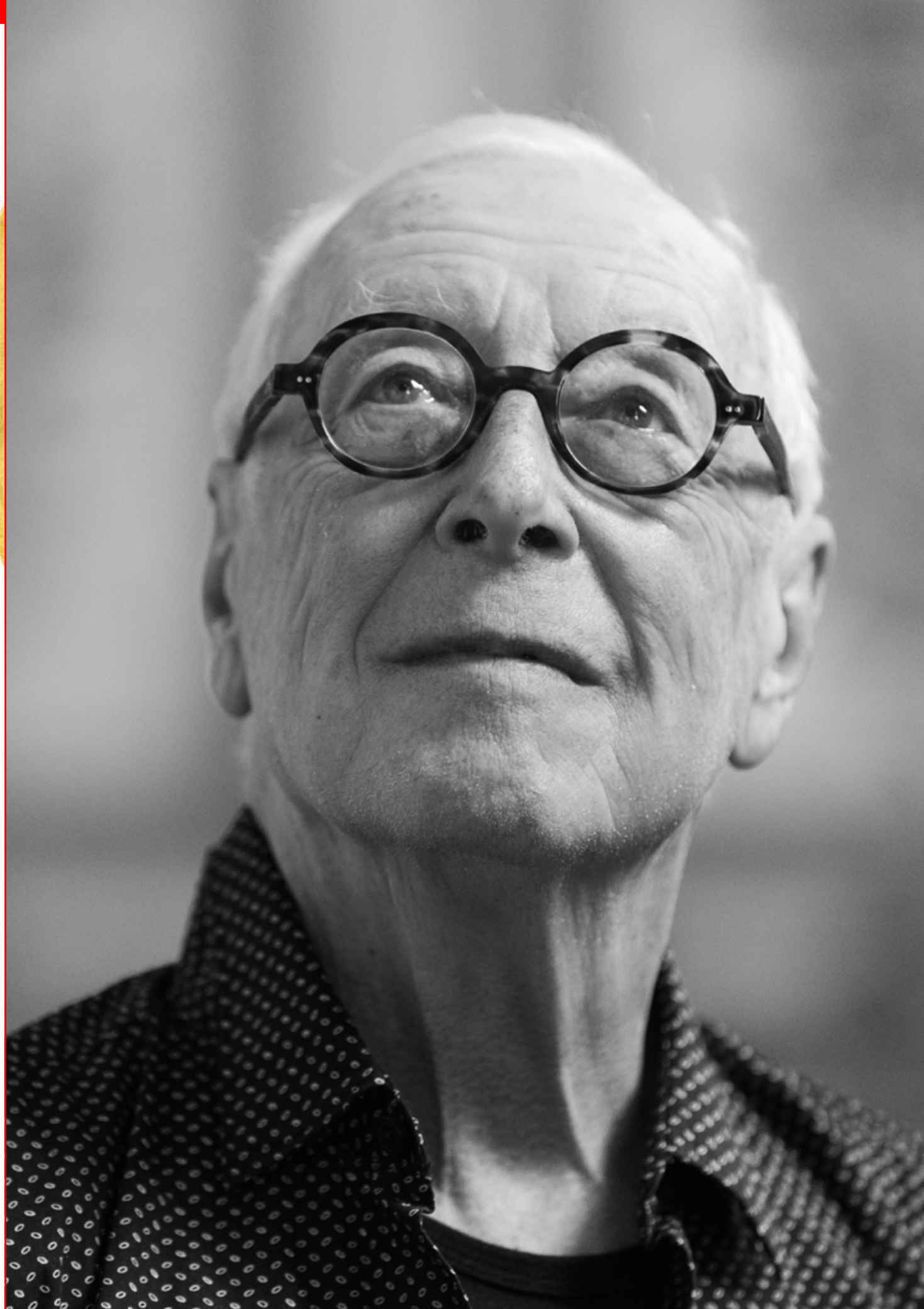
Licenciado en Musicología, Enrique Martín completó su formación vocal bajo la tutela de Bridget Madeleine-Clarke y estudió dirección coral con destacados maestros como Óscar Gershensohn, Daniel Mazza, Nestor Andrenacci y Josep Prats.

Es el fundador y director del Coro Las Veredas, y también dirige la sección Infantil y Juvenil del Coro Villa de Las Rozas. Además, es codirector del Coro Adulto de esta misma agrupación junto a María Ángeles García-Serrano.

Bajo su liderazgo, el Coro Las Veredas ha obtenido numerosos reconocimientos, incluyendo siete primeros premios en el Certamen de Coros Escolares de la Comunidad de Madrid, el Premio Nacional de Coros Infantiles Agrupacoros en 2015 y 2017, un primer y un segundo premio en el Certamen Juvenil Internacional de Habaneras de Torrevecilla, primer premio en el Certamen de Canción Marinera de Candás, segundo premio en el Concurso de Música Sacra de Leganés y segundo premio en el Certamen Coral de Ejea de Los Caballeros. Desde 2015 hasta 2024, ha ganado ocho veces el primer Premio Nacional de Coros Escolares del Ministerio de Educación y Ciencia, además de obtener seis veces el Premio al Mejor Director en el Certamen de Coros de la Comunidad de Madrid entre 2009 y 2019.

Enrique Martín ha producido tres trabajos discográficos con el Coro Las Veredas: *Where The Light Begins*, *Colores* y *Nube*. En 2019, lideró una gira por China con el coro.





WILLIAM CHRISTIE ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Armonías vocales
***Litaniae Lauretanae*, de Mozart**
y *Harmoniemesse*, de Haydn

Madrid
Auditorio Nacional - Sala Sinfónica
20 de abril | 19:30 h

Duración aprox.: 1 h 15 min + pausa

INTÉRPRETES

William Christie | dirección musical
Song Hee Lee | soprano
Helen Charlston | contralto
Moritz Kallenberg | tenor
Sreten Manojlović | barítono
Emmanuel Resche-Caserta | concertino
Con la Orquesta y Coro
de la Comunidad de Madrid

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart *Litaniae Lauretanae*
für Soli, Chor und Orchester KV 195

— Pausa —

Joseph Haydn Messe für Soli, Chor und Orchester
B-Dur Hob XXII:14 ("Harmonie-Messe")



NOTAS AL PROGRAMA

William Christie continúa su ciclo dedicado a las grandes obras de Joseph Haydn, al frente del coro y la orquesta Les Arts Florissants. Después de las Sinfonías de París, *La creación* y *Las estaciones*, aborda la última gran obra del compositor: la *Harmoniemesse*.

Compuesta y estrenada en 1802, cuando Haydn tenía 70 años, esta gran misa demuestra toda la maestría musical del compositor, y le valió además los honores del príncipe Esterházy, su mecenas y empleador durante más de cuarenta años.

La *Harmoniemesse* se presenta aquí junto a otra pieza litúrgica: las *Litaniae Lauretanae* de Mozart. Contemporáneo de Haydn, Mozart compuso estas letanías a la Virgen entre 1771 y 1776, cuando tenía entre quince y veinte años.

Obra de juventud por un lado, última obra maestra por otro: con este concierto, William Christie y Les Arts Florissants proponen hacer encontrarse las edades de la vida y de la música... en un diálogo siempre sostenido por la misma emoción.

SOBRE LA FORMACIÓN

William Christie

William Christie, clavecinista, director de orquesta, musicólogo y profesor, es la inspiración detrás de una de las aventuras musicales más emocionantes de los últimos 40 años. Pionero en el redescubrimiento de la música barroca, ha dado a conocer el repertorio francés de los siglos XVII y XVIII a un público muy amplio en todo el mundo. Nacido en Buffalo y educado en Harvard y Yale, William Christie vive en Francia desde 1971. El punto de inflexión en su carrera se produjo en 1979, cuando fundó Les Arts Florissants.

Como director de este conjunto vocal e instrumental, William Christie pronto se impuso como músico y hombre de teatro, tanto en las salas de conciertos como en los teatros de ópera. El reconocimiento del gran público llegó en 1987 con la producción de *Atys* de Lully en la Ópera Comique de París.

Desde Charpentier a Rameau, pasando por Couperin y Mondonville, William Christie es el maestro indiscutible de la *tragédie-lyrique* y la *opéra-ballet*, y se siente tan cómodo con el motete francés como con la música cortesana. Pero su afecto por la música francesa no le impide explorar otros repertorios europeos, como Monteverdi, Rossi, Scarlatti, Landi, Purcell, Händel, Mozart, Haydn y Bach.

Entre sus trabajos operísticos más recientes destacan *Dido y Eneas*, de Purcell, en Teatros del Canal de Madrid, la Ópera Real de Versalles y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona; *The Fairy Queen* de Purcell, en una gira internacional (La Scala de Milán, Lucerna, Festival de Tanglewood...); *Medea* de Charpentier, en la Ópera de París y el Teatro Real de Madrid, y *Les fêtes d'Hébé*, en la Ópera Cómica de París. Como director invitado, William Christie aparece a menudo junto a la Filarmónica de Berlín y la Orchestra of the Age of Enlightenment en festivales de ópera como Glyndebourne o en teatros de ópera como la Ópera Metropolitana de Nueva York, la Ópera de Zúrich y la Ópera Nacional de Lyon.

Su extensa discografía incluye más de 100 grabaciones. Las más recientes —*Conversations*, con música de Gaspard Le Roux; *Paris Symphonies & Violin Concerto n°1* de Haydn, y *L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato* de Handel— han sido publicadas por Harmonia Mundi en la colección Les Arts Florissants.

Con el deseo de desarrollar aún más su labor docente, William Christie creó en 2002 Le Jardin des Voix, la academia barroca bienal de Les Arts Florissants para jóvenes cantantes, ahora establecida en Thiré, en Vendée. Desde 2007 es artista residente en la Juilliard School de Nueva York, donde imparte clases magistrales dos veces al año. En 2021, lanza con Les Arts Florissants las primeras Arts Flo Masterclasses para jóvenes músicos profesionales en el Quartier des Artistes de Thiré (Vendée, Países del Loira, Francia).

En 2012, creó el Festival Dans les Jardins de William Christie en sus propios jardines, situados en el pueblo francés de Thiré, en Vendée, donde cada verano acoge a jóvenes músicos de la Juilliard School y cantantes del Jardin des Voix, junto con los músicos y cantantes de Les Arts Florissants. William Christie ha legado sus bienes inmuebles a la Fundación Les Arts Florissants –William Christie, creada en 2018.

En noviembre de 2008, Christie fue elegido miembro de la Academia de Bellas Artes de Francia y pronunció su discurso inaugural bajo la cúpula del Instituto de Francia en enero de 2010. En 2022 recibió el Premio Honorífico PdSK (Premio de la Crítica Discográfica Alemana).

Durante la temporada 2024-2025, una gira de aniversario y una serie de eventos excepcionales marcan la celebración del 80º cumpleaños de William Christie.

Entre los momentos más destacados de la temporada 2025-26 figuran una gira sudamericana de *The Fairy Queen* de Purcell, la *Misa de medianoche* de Charpentier en la Brooklyn Academy of Music de Nueva York, los *Concerti grossi* de Händel, la *Messa di Santa Cecilia* de Scarlatti, una gira internacional de *Les Arts florissants / La Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier con los ganadores de la XII edición de Le Jardin des Voix, así como residencias en la Philharmonie du Luxembourg y en Madrid.



Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

La Orquesta de la Comunidad de Madrid, fundada en 1987 con el apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid, desarrolla su actividad a través de numerosos proyectos, iniciativas y ciclos artísticos en colaboración con diferentes instituciones.

Entre su actividad destaca su programación en el Auditorio Nacional de Música, donde desarrolla una temporada estable de conciertos articulada en dos programas, el 'Ciclo Sinfónico' y 'Tiempo de Cámara'. Es, además, la orquesta titular del Teatro de la Zarzuela desde 1998, haciendo de este género uno de sus sellos identitarios. La agrupación es protagonista habitual de espacios artísticos y culturales referentes de la región como Teatros del Canal, el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial o la Fundación Canal. Asimismo participa en numerosos festivales y eventos en la Comunidad de Madrid, contribuyendo a articular la territorialidad con una propuesta musical basada en la excelencia.

Internacionalmente ha actuado en algunos de los teatros más relevantes del mundo, como el Carnegie Hall de Nueva York o el Teatro La Fenice de Venecia, así como en festivales latinoamericanos y asiáticos, con directores invitados como Leopold Hager, Lorin Maazel o Jesús López Cobos.

En sus casi cuatro décadas de trayectoria, la Orquesta de la Comunidad de Madrid ha realizado numerosas grabaciones discográficas para algunos de los sellos más destacados, como EMI, Deutsche Grammophon, Stradivarius o Decca.

Tras el paso de Miguel Groba (1987-2000), José Ramón Encinar (2000-2013), Víctor Pablo Pérez (2013-2021) y Marzena Diakun (2021-2024). La maestra Alondra de la Parra es, desde la temporada 24/25, su directora titular y artística.

Coro de la Comunidad de Madrid

Reconocido como uno de los mejores y más dinámicos coros españoles, el Coro de la Comunidad de Madrid se ha distinguido desde su creación –en 1984– por la versatilidad de sus actividades, que abarcan tanto conciertos *a capella* y con orquesta, como la presencia constante en la escena lírica y en los estudios de grabación.

Su prestigio creciente ha impulsado su presencia en los más importantes escenarios nacionales e internacionales, a lo largo de sus más de 40 años de actividad. La crítica ha destacado siempre la “cuidada calidad de sus voces y el calibrado empaste del conjunto”.

Entre los países testigos de sus actuaciones figuran Alemania, Bélgica, Francia, Polonia, China, Japón y México. Y en su haber destaca el estreno absoluto de obras de compositores como Román Alís, Alfredo Aracil, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Carmelo Bernaola, Tomás Marco, Ángel Oliver, Claudio Prieto, José Luis Turina o Luis de Pablo. En el apartado escénico destacan sus colaboraciones en el Teatro Real, donde ha participado, entre otras, en la coproducción de *Fidelio*, bajo la dirección de Claudio Abbado, junto a los teatros de Reggio Emilia, Baden-Baden, Módena y Ferrara.

Su actividad en el ámbito del repertorio sinfónico coral le ha permitido colaborar con orquestas como la Sinfónica de Madrid, Orquesta Nacional de España, la Sinfónica de Galicia, la Orquesta Nacional Rusa, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, así como Bach Akademie, la Mahler Chamber Orchestra y el Coro Arnold Schoenberg.



Equipo

Comunidad de Madrid

Presidenta

Isabel Díaz Ayuso

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte

Mariano de Paco Serrano

Viceconsejero de Cultura, Turismo y Deporte

Luis Martín Izquierdo

Director General de Cultura e Industrias Creativas

Manuel Lagos Gismero

Comunicación

María Jesús Cabrera Bravo

Madrid Cultura y Turismo

Elena Ramos

Teresa Montañés

Marina García

Laura Sanz

Ana Galache

Festival Internacional de Arte Sacro

Dirección artística

Josepxu Obregón

Gerencia - Coordinación general

Marjo Ikonen y José Herrero

Producción y gestión

Miguel Hernández

Alquiler y transporte de material

Juan del Castillo

Alquiler y transporte de teclados

Víctor Vigil y Rafael Marijuán

Diseño del cartel

David Crespo

Diseño gráfico

Carlos Malpartida

Web

RGB Multimedia



**Comunidad
de Madrid**